

groupe-6







L'agence Groupe-6 est née dans les années 70, revendiquant avant l'heure l'idée du collectif au point d'en faire son nom. Près de 50 ans plus tard, la pertinence de ce modèle s'impose, avec ses interactions multiples, ses complémentarités générationnelles, sa régénération permanente, sa vivacité collective.

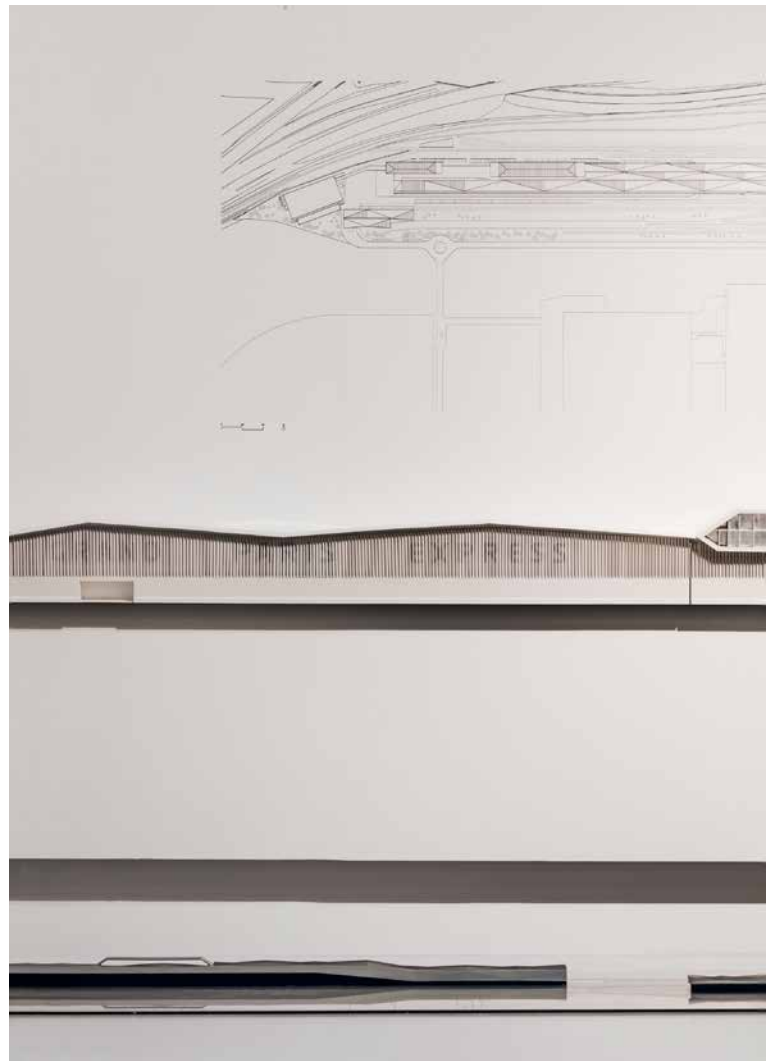
The architecture firm Groupe-6 was founded in the 1970s, embracing the idea of the collective so eagerly that it inspired its name. Almost fifty years later, this participatory model has become especially relevant, with its multiple interactions, its generational complementarity, its constant regeneration, and its collective vivacity.





Depuis les projets fondateurs du Mémorial de Vassieux-en-Vercors au Musée des Beaux-Arts de Grenoble, du Pôle Francilien à la Caserne de Bonne, les projets de Groupe-6 démontrent sa polyvalence, son approche toujours contextuelle, la richesse de son vocabulaire architectural, son souci permanent du détail et de la qualité constructive, et sa constante attention aux usages, dans ces programmes complexes pour lesquels les architectes de Groupe-6 ont développé une véritable expertise.

From the founding projects of the Vassieux-en-Vercors Memorial to the Museum of Fine Arts in Grenoble and from the Pôle Francilien to the Caserne de Bonne, Groupe-6 designs demonstrate the firm's versatility, its unfailingly contextual approach, the richness of its architectural vocabulary, its permanent attention to detail and build quality, and its constant focus on modes of use in complex programmes for which its architects have developed genuine expertise.





L'agence a achevé récemment la Cité numérique du Havre, IntenCity Schneider Electric à Grenoble, le Centre de Recherche en Biomédecine de Strasbourg et le Pôle Biologie-Pharmacie-Chimie de Saclay. D'importants chantiers sont actuellement en cours, parmi lesquels figurent le centre d'exploitation du Grand Paris Express à Aulnay-sous-Bois et l'hôpital de Reims.

The firm has recently completed the Cité Numérique (digital hub) in Le Havre, and the IntenCity Schneider Electric office complex in Grenoble, the Biomedicine Research Centre in Strasbourg, and the Biology/Pharmacy/Chemistry Hub in Saclay. Major projects are under development, including the Grand Paris Express operations centre in Aulnay-sous-Bois and the Reims Hospital.



De gauche à droite / Left to right: Laurent Perret (directeur du développement, associé / head of development, partner), Caroline Paul (directrice de la communication / head of communication), Pauline Boudon (secrétaire générale / general secretary), Geneviève Carini (architecte associée / architect, partner), Alexandre Franc (architecte associé / architect partner), Thierry Bernardoux (architecte directeur / architect director), Alain Marchal (architecte associé / architect partner), Antoine Corcelle (architecte, directeur travaux / architect, project field manager), Denis Bouvier (architecte associé, président / architect partner, president), Antoine Buisseret (architecte associé, directeur exécutif / architect partner, executive director), Mark Wilson (architecte associé, directeur exécutif / architect partner, executive director), Pierre Franchino (architecte associé, directeur travaux / architect partner, project field manager), Agnès Plumet (architecte directrice / architect director), Nathalie Pierre (architecte directrice / architect director), Bruno Hallé (architecte associé / architect partner), Didier Deschamps (économiste associé / quantity surveyor, partner), Franck Lavigne (architecte associé / architect partner), Géraldine Maurice (architecte directrice / architect director). Absent ce jour / absent this day, Yves Tailfer, architecte, directeur / architect director

Figurant parmi les premières agences d'architecture en France, Groupe-6 est installé à Paris, à Grenoble et à Nice. Aujourd'hui, Groupe-6 rassemble 10 associés, 8 directeurs et près de 130 collaborateurs. Garantissant la maîtrise de la mission complète de l'architecte, depuis les phases initiales de conception jusqu'au suivi des travaux, Groupe-6 intègre tous les métiers qui la composent : architectes, architectes d'intérieurs, paysagistes, BIM managers, économistes de la construction et directeurs de travaux. Cette organisation intégrée, associée à un écosystème d'expertises externes complémentaires, garantit la maîtrise complète de toute la chaîne du projet et un lien resserré avec le maître d'ouvrage.

One of the leading architecture firms in France, Groupe-6 has offices in Paris, Grenoble and Nice and currently comprises 10 partners, 8 directors and almost 130 staff. Groupe-6 handles the architectural process from A to Z, from the initial design phase to site supervision, and can rely on a complete range of in-house skills: architects, interior designers, landscape designers, BIM managers, quantity surveyors and field managers. This fully integrated organisation, supported by a complementary ecosystem of external expertise, ensures full control of the design and build process and a close connection with every client.

Aguerrie à la complexité, attentive aux mutations permanentes des usages et des environnements, l'agence Groupe-6 est structurée pour répondre aux grands enjeux de notre cadre de vie: santé, mobilité, espaces de travail, sport, culture, éducation, sciences, commerce... Chaque projet, taillé sur mesure, est une opportunité d'inventer des solutions généreuses et techniques, ingénieuses, au service du contexte et de la fonction.

Car concevoir un projet d'architecture aujourd'hui, c'est dessiner la ville de demain, anticiper ses mutations et accompagner ses transformations. Soucieuse d'apporter des réponses aux grands défis socio-environnementaux qui impactent nos milieux, Groupe-6 développe une réflexion permanente sur ses pratiques, dans une conception éthique et responsable où se conjuguent écologies et qualités de vie.

Pour élargir ses réflexions et enrichir ses travaux, Groupe-6 conduit un travail continu de formation, de recherche et de développement sur les thématiques de la conception bas-carbone, de la construction bois, de la réhabilitation et des écosystèmes du soin.

Dans cette continuité, Groupe-6 développe une plateforme de recherche et d'innovation dédiée à la compréhension des mutations de l'écosystème du soin: #hopitaldufutur rassemble des compétences pluridisciplinaires, organise des rencontres avec des acteurs clés du monde de la santé, experts ou grands témoins, pour explorer les enjeux et transformations de l'hôpital.

Groupe-6 is accustomed to complexity and attentive to constantly changing modes of use and environments, and the firm's structure makes it able to respond to the challenges raised by our surroundings: health, mobility, work, sport, culture, education, science, commerce, etc. Each bespoke project is an opportunity to invent generous, ingenious technical solutions that meet contextual and functional requirements.

Designing a piece of architecture today means designing the city of tomorrow, anticipating its evolution and supporting its transformations. Eager to respond to the major social and environmental challenges that shape our surroundings, Groupe-6 constantly fine-tunes its practices in the framework of an ethical and responsible design process where ecological concerns and wellbeing are key.

To expand the scope of its thinking and enrich its work processes, Groupe-6 engages in an on-going training, research and development programme on a range of subjects including low-carbon design, timber construction, renovation and healthcare ecosystems.

In the same vein, Groupe-6 is developing a research and innovation platform dedicated to improving our understanding of healthcare ecosystems: #hospitaldufutur brings together multi-disciplinary skills and organises meetings with key healthcare stakeholders, experts and personalities in order to investigate the challenges faced by hospitals and the transformations they are undergoing.

Cité numérique & École de management de Normandie Le Havre

Digital Hub
& Management School
Le Havre, France





Un phare pour le campus maritime

Ce bâtiment totem à 360° entre ville et port incarne le renouveau et la modernité du campus maritime du Havre. Sa silhouette sculpturale affirme sa composition en plateaux, avec ses formes simples et rectilignes évoquant l'univers des Docks. Les débords de dalles et la façade en résille métallique blanche préservent l'intimité des espaces de travail en ménageant des vues. Son socle-parvis souligne l'angle des quais Frissard et de Marseille. Le premier volume bas, à l'échelle du piéton, reprend le gabarit des bâtiments voisins, alors qu'au Sud le bâtiment se développe verticalement, vers le port. Tel un phare, le bâtiment affirme également sa présence de nuit, par sa mise en lumière et son reflet dans le bassin Vauban. Le bâtiment rassemble deux programmes en un parcours architectural fédérateur: la Cité Numérique qui abrite incubateur, hôtel d'entreprises, espaces de coworking et fablab, et l'École de Management de Normandie, qui accueille sur son implantation du Havre près de 1700 étudiants. L'atrium central, partagé, est destiné à favoriser les échanges et le foisonnement recherché entre étudiants, universitaires et entrepreneurs. Autour de cet espace majeur déployé sur 5 niveaux et près de 2500 m², se rassemblent les espaces d'échanges informels et de rencontre. Il dessert, à chaque étage, les grandes terrasses panoramiques ouvertes sur la ville et le paysage magnifique du Havre.

A lighthouse for the maritime campus

This totemic 360-degree building looking out over the city and the port embodies the spirit of renewal and modernity of the Le Havre maritime campus. Its sculptural outline and layered composition form simple, rectilinear shapes evocative of the docklands. The slab overhangs and the white metal lattice façade protect the privacy of the workspaces while providing unobstructed views from within. The building's plinth, which doubles as an entrance plaza, highlights the corner of the Quai Frissard and the Quai de Marseille. The lowest volume, designed to the scale of a pedestrian, is in keeping with the height of the neighbouring buildings, while to the south the building rises vertically as it gets closer to the harbour. Like a lighthouse, it also asserts its presence at night thanks to its specially designed lights reflected in the water of the Bassin Vauban. The building combines two programmes forming a cohesive architectural journey: the Digital Hub, which includes a business incubator, a business hotel, coworking and fablab spaces; and the EM Normandie Business School, which has almost 1,700 students at its Le Havre campus. The shared central atrium is designed to foster interactions and generate a powerful sense of energy between students, academics and business leaders. Around this central area, on 5 levels and covering almost 2,500 sq.m., are areas set aside for informal dialogue and interaction. On each floor, the atrium leads out to large panoramic terraces overlooking the city and the magnificent landscape of Le Havre.

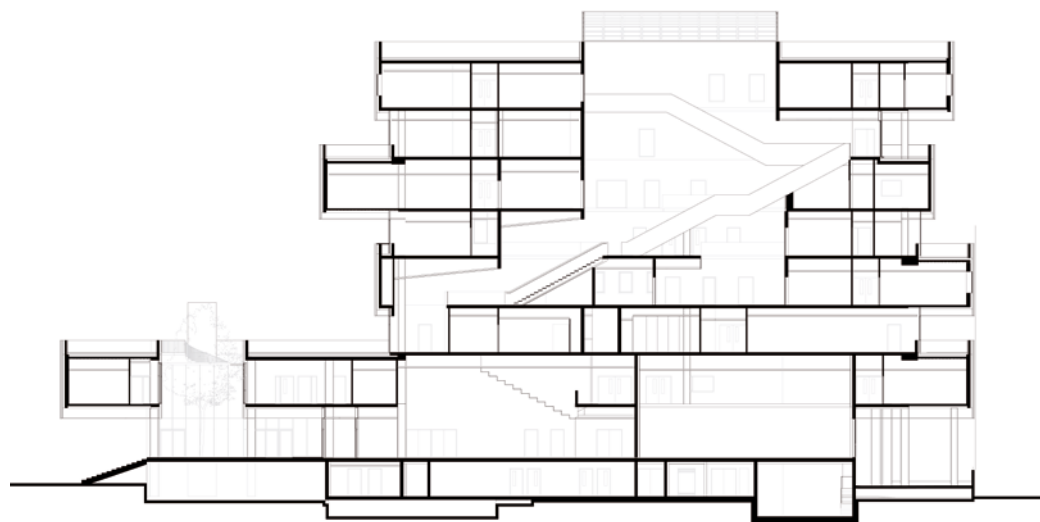
Maître d'ouvrage : Le Havre Seine Métropole et CCI Seine Estuaire
Architecte : Groupe-6
Entreprise mandataire : Sogea Nord-Ouest
Concours : 2017
Livraison : 2020
Surfaces : 12 900 m² SP

Client: Le Havre Seine Métropole and CCI Seine Estuaire
Architects: Groupe-6
Construction firm: Sogea Nord-Ouest
Competition: 2017
Delivery: 2020
Net surface area: 12,900 sq.m.

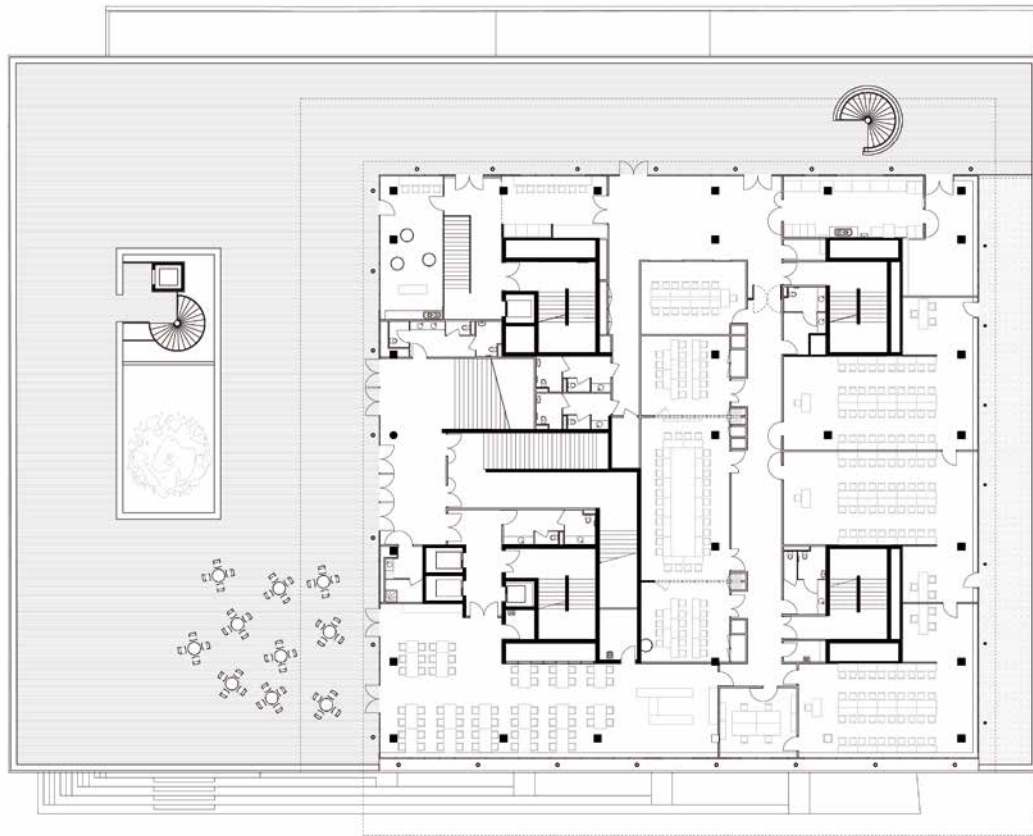








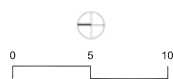
Coupe longitudinale / Longitudinal section



Plan du niveau 1 / First level floor



Plan du rez-de-parvis / Ground floor plan







IntenCity Schneider Electric Grenoble

IntenCity
Schneider Electric
Grenoble, France





Entre ville et nature

Accueillant la direction de l'innovation de Schneider Electric France, le bâtiment est implanté sur la Presqu'île Scientifique, le nouveau cluster scientifique qui rassemble de grands acteurs, publics et privés (CEA, CNRS, Grenoble INP...), en un écosystème dynamique, ancré dans le territoire et reconnu au niveau mondial. Interface entre ville et nature, avec une situation exceptionnelle à l'embouchure du Drac et de l'Isère, le bâtiment s'impose comme un édifice majeur dans l'ensemble urbain. Habillant sa volumétrie rigoureuse et tramée, son épiderme précieux d'aluminium anodisé bronze, affirme l'excellence des lieux qu'il abrite. Ses quatre volumes posés en équerre le long de l'avenue des Martyrs s'animent en rez-de-chaussée, alors que ses façades unitaires traduisent l'équité de traitement des bureaux, gomme la variété des espaces intérieurs au profit de la force de l'ensemble. Son «escalier sans fin» constitue un véritable espace de vie propice à l'échange. Il regroupe cafétérias, salles de réunion et zones de collaboration informelle qui s'ouvrent sur le jardin, la rivière, la montagne, le paysage extraordinaire. Bordant le fleuve, le jardin, contenu et protégé par le bâti, est dédié à la vie de l'entreprise.

Between city and nature

Dedicated to welcome the direction of innovation of Schneider Electric France, the building is located on the Presqu'île Scientifique, the new scientific cluster which brings together major public and private actors (CEA, CNRS, Grenoble INP...) in a dynamic ecosystem anchored in the territory and recognized worldwide. Interface between city and nature, with an exceptional situation between the river Drac and Isère, the building stands out as a major element in the urban whole. Dressing its rigorous volume, his precious skin consists of an anodized aluminum cladding bronze aspect, asserting the prestige and excellence of the premises it houses. Its four volumes placed at right angles along the Avenue des Martyrs come alive on the ground floor, while its unit facades reflect the equal treatment offices, erase the variety of interior spaces for the benefit of the strength of all. Its "endless staircase" become a real living space. It includes cafeterias, meeting rooms and informal collaboration areas that open onto the garden, the river, the mountain, the extraordinary landscape. Riverside, the garden, contained and protected by the frame, is dedicated to the business life.



Plan d'étage courant / Current floor plan

Référence mondiale LEED Platinum > 100 points
BEPOS / Projet BIM
Pyramides d'Argent FPI 2019, Prix Immobilier d'Entreprise
et Bas carbone
Nominé au BIM d'Or 2020

Maître d'ouvrage: Schneider Electric
Architecte : Groupe-6
Concours: 2015
Livraison: 2020
Surface SHON: 25 000 m²

Worldwide reference LEED Platinum > 100 points
BEPOS / BIM process
Pyramides d'Argent FPI 2019, Corporate real estate
et low-carbon awards
Nominated for the BIM d'Or 2020 award

Client: Schneider Electric
Architect: Groupe-6
Competition: 2015
Delivery: 2020
Net surface area: 25,000 sq.m.











IGH Bois Quartier du Wacken Strasbourg

Timber tower in the Wacken, Strasbourg, France

Premier IGH tertiaire en bois de France et parmi les plus hauts bâtiments en bois du monde, le projet du Crédit Mutuel prend pour emblème la ville durable de demain et affirme son identité citoyenne. Il marque la skyline de l'entrée du quartier du Wacken et sa silhouette cristalline couronnée de végétation dialogue avec celle du Parlement Européen voisin. Le bâtiment est visuellement constitué de 2 volumes réunis autour d'un cœur vert paysagé, et ses coiffes taillées en biais accentuent la perception de verticalité. Modulaires et totalement flexibles, les plateaux de travail proposent des espaces différenciés, complètement libres de cloisonnement et aménagés selon le principe du Flex Office, ou cloisonnés, ou transformés en salles de réunion. Véritable innovation dans un IGH, les simulations et les tests au feu grandeur nature ont permis de prouver la stabilité au feu 2h de la structure bois. Visible, elle favorise une atmosphère de travail chaleureuse et confortable.

As the first tertiary highrise with a wood structure in France and among the world's tallest wooden buildings, Crédit Mutuel's project takes as its emblem the sustainable city of tomorrow and affirms its civic identity. It marks the skyline of the entrance to the Wacken district and its crystalline silhouette crowned with vegetation dialogue with the neighboring European Parliament. The volume of the building is visually composed of 2 volumes gathered around a green landscaped heart, and its cut-off headdresses accentuating the perception of verticality. Modular and totally flexible, the work trays offer differentiated spaces, completely free from partitioning and arranged according to the principle of Flex Office, or partitioned, or transformed into meeting rooms. True innovation for a highrise construction in France, the simulations and the full-scale tests have proven the 2 hours resistance of the wood structure. Therefore, the wood structure remains visible and creates a warm and comfortable working atmosphere.

Maître d'ouvrage : Crédit Mutuel
Architecte : Groupe-6
Concours : 2019 (Conception-Réalisation avec Urban Dumez / Vinci Construction)
Tests de stabilité au feu 2H grandeur nature : 2020
Rendu PRO : 2020
Surfaces : 24.000 m² SP

Client: Crédit Mutuel
Architect: Groupe-6
Competition: 2019 (Design&Build with Urban Dumez / Vinci Construction)
Full-scale tests 2 hours fire resistance: 2020
Construction Design: 2020
Net surface area: 24,000 sq.m.









Agence d'architecture Grenoble

Architecture office
Grenoble, France





Nouvel horizon

Les architectes ont parfois l'occasion de construire pour eux-mêmes l'espace d'une agence d'architecture, et l'exercice est un acte fondateur, manifeste d'une identité, d'une démarche. Groupe-6 a eu l'occasion, c'est plus rare, de réitérer l'exercice. Au-delà des motivations fonctionnelles et du manque de place, la volonté, décisive, a été d'inscrire la nouvelle agence dans son époque et dans la ville. Consciente des enjeux urbains qui se posent au niveau de la métropole, elle a fait le choix de s'implanter dans le quartier de Bouchayer-Viallet, cœur industriel des années 1920 à 1960, emblématique de la restructuration urbaine actuelle du centre de Grenoble. Sa façade s'ouvre sur le paysage remarquable du plateau du Vercors. L'agence Groupe-6 est un bâtiment démonstrateur autant que confortable. Bâtiment passif, ses consommations estimées sont de 120 kW/h EP/m². Il est constitué d'une ossature béton habillée d'une enveloppe épaisse, composée d'une structure primaire en bois, d'une isolation en laine de bois et d'une peau en zinc pré-patiné anthracite satinée.

New horizon

Architects occasionally have the opportunity to design the space they occupy by their own architectural agency and the exercise is often a founding act, a manifesto expressing an identity and a conceptual approach. Groupe-6 has been fortunate enough to have had the much rarer occasion of repeating the exercise. Aware of the wide-ranging challenges facing the metropolis of Grenoble, the agency decided to locate itself in the Bouchayer-Viallet district, the city's industrial heartland from the 1920s through to the 1960s and now emblematic of the urban renewal currently being carried out in central Grenoble. Its facade opens on the remarkable and vertiginous landscape offered by the Vercors. The building is as much a showspace as comfortable. Passive, its consumption is estimated at 120 KW/h EP/m². It is composed of a concrete structure with a very high performance envelope comprising a primary wood structure, wood wool and a protection of pre-patinated slate-colour zinc skin.

Sustainable Buildings Awards 2013 Bâtiment Basse Consommation

Maître d'ouvrage : Groupe-6
Architecte : Groupe-6
Livraison : 2012
Surface SDO : 2 200 m²
Montant des travaux : 4 M€ HT

Sustainable Buildings Awards 2013 Low-energy building

Client: Groupe-6
Architect: Groupe-6
Delivery: 2012
Net surface area: 2,200 sq.m.
Construction costs: € 4 M excl. VAT







Centre de Recherche en Biomédecine Strasbourg

Biomedecine laboratories
Strasbourg, France





Une enveloppe expressive

Sept niveaux, 12 000 m² de laboratoires, dont une animalerie... Le CRBS opte pour une implantation très compacte. Entouré d'une «ronde des chercheurs», son atrium central, ouvert, forme le cœur du projet: il permet une ventilation naturelle passive et valorise la vie du laboratoire. Sa verrière en toiture ménage une ouverture vers le ciel et les toits de Strasbourg, magnifiés par un «périscop» qui projette leurs reflets au plafond. Adoptant la silhouette des îlots voisins du XIX^e siècle et de la Petite France, le CRBS se démarque par sa volumétrie et sa façade «pixelisée», qu'il anime par son camaïeu de couleurs.

An expressive envelope

Seven levels, 12,000 sq.m. of laboratories, including an animal unit... The CRBS has opted for a very compact layout. Surrounded by a "researchers ring", its open central atrium forms the heart of the building: it allows natural passive ventilation and highlights the life of the laboratory. Its glass roof is open to the sky and the roofs of Strasbourg, magnified by a "periscope" that reflects their image onto the ceiling. Adopting the outline of neighbouring nineteenth century city blocks and the historic Petite France district, the CRBS stands out thanks to its volumetrics and its "pixelated" facade, enlivened by colours of different shades.

Maître d'ouvrage : Université de Strasbourg
Architectes : Groupe-6 + Dea architectes
Concours : 2009
Livraison : 2021
Surface : 12 500 m²
Cout travaux : 30 M€ HT

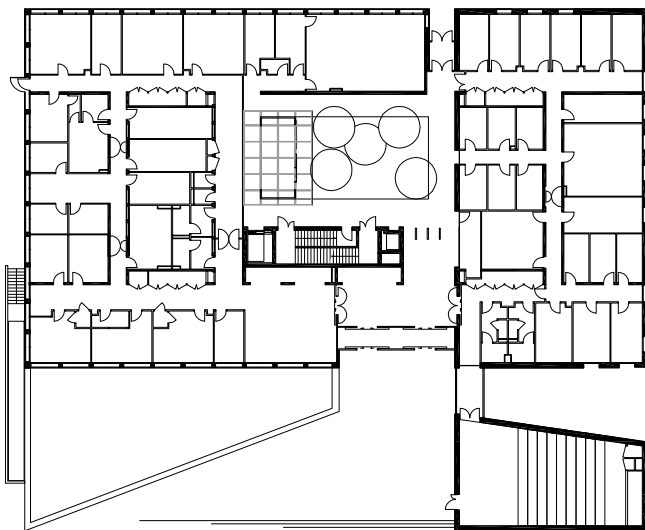
Client: Université de Strasbourg
Architects: Groupe-6 + Dea architectes
Competition: 2009
Delivery: 2021
Net surface area: 12,500 sq.m.
Construction costs: € 30 M excl. VAT



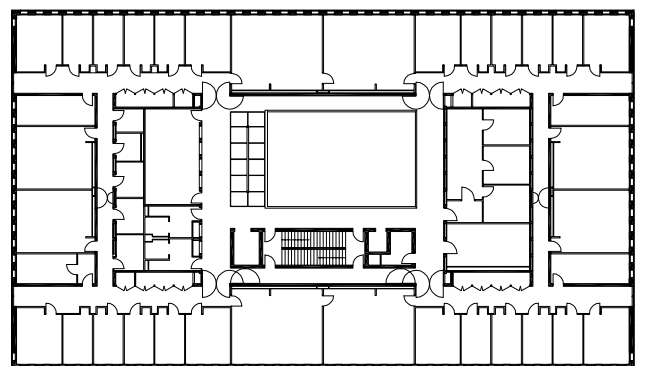




Coupe transversale / Cross section



Plan du rez-de-chaussée / Ground floor plan



Plan du niveau courant / Current level



Arena JO 2024 Paris

Arena for 2024 Olympics Paris, France

L'Arena Paris 2024 Porte de la Chapelle sera un équipement structurant de l'avenir de Paris et Saint-Denis, et devra favoriser son rayonnement au niveau national et international, autant que faire la fierté des Parisiens. Par son architecture-paysage, sa conception dynamique et son jardin sur le toit, notre projet de salle 8000 places, complétée de gymnases et programmes ludosportifs, s'affirme comme un équipement urbain et durable, un véritable espace public majeur, et une réserve de biodiversité d'un hectare en plein Paris. Plateaux et interstices se découvrent depuis le périphérique, dans une perception en mouvement. L'Arena impose sa force, sa grande simplicité et sa lisibilité immédiate. Affirmant une identité durable et forte, les façades bois sont unitaires. Elles sont constituées de persiennes en dévers évoquant les avant-toits parisiens. Leurs lignes horizontales adoucissent la monumentalité de l'édifice et créent une lecture dynamique. Emblème de son époque, l'Arena incarne le retour d'une Nature dans cet environnement urbain intense, avec sa faune et sa flore. Sa toiture d'un hectare forme un réservoir de biodiversité. Son aménagement diversifié (arbres, plantes sauvages, zones humides) accueille oiseaux et insectes, et une flore locale réintroduite grâce aux pollinisateurs sauvages.

The Arena Paris 2024 at Porte de la Chapelle will be a key facility for the future of Paris and Saint-Denis and will enhance their standing both nationally and internationally as well as being a source of great pride for Parisians. With its landscape-centric architecture, its dynamic design and its roof garden, our project for an 8,000 seat arena with gymnasiums and sports and leisure facilities, is an urban and sustainable building, a major public space, and a one-hectare biodiversity reserve in the city of Paris. The building, with its alternating layers and gaps, can be seen as you move along the Paris ring road. The strength, simplicity and immediate legibility of the structure are undeniable. Asserting a strong sustainable identity, its wooden façades form a single uninterrupted surface. They consist of slatted louvers reminiscent of Parisian roof overhangs. Their horizontal lines temper the monumental feel of the building while making it visually dynamic. An emblem of its time, the Arena embodies the return of Nature –both animals and plants– into this intense urban environment. Its one-hectare roof forms a reservoir of biodiversity. Its diverse landscaping (trees, wild plants, wetland areas) will be home to a range of birds and insects, and local flower species will be reintroduced thanks to wild pollinators.

Maître d'ouvrage : Ville de Paris
Concours : 2020 (CREM avec CBC / VINCI Construction France)
Architecte : Groupe-6, mandataire
Urbaniste : Vincent Lavergne
Capacité : 8 000 basket / 9 000 spectacle
Surface de plancher globale : 33 000 m² SP

Client: Ville de Paris
Competition: 2020 (Design and Build with CBC / VINCI Construction France)
Architect: Groupe-6, leed
Urban design: Vincent Lavergne
Capacity: 8.000 for basketball / 9.000 for shows
Net surface area: 33,000 sq.m













Ilot tertiaire CIC Paris

CIC Office building Paris, France

Au cœur de Paris, la réhabilitation de l'îlot tertiaire Le Victorien combine performances et nouveaux usages. Cette rénovation de deuxième génération permet d'adapter les espaces tertiaires du CIC aux modes de travail actuels, tout en préservant la valeur patrimoniale de l'îlot parisien et en lui apportant une ambition environnementale. La restructuration intérieure offre des espaces de travail plus ouverts, plus généreux et plus fluides. La végétalisation de la cour mais aussi des toitures, qui bénéficient d'une vue exceptionnelle sur la ville, offre des plus-values d'usage, et prolongent les plateaux tertiaires de lieux de vie. L'intervention conserve l'ensemble des façades et toitures historiques, y compris les façades inscrites à l'inventaire des Monuments Historique, alors que la rénovation environnementale concerne l'extension de 1994, dont la structure est conservée à 98% mais dont les équipements techniques obsolètes et les façades rideaux déperditives sont remplacées ces dernières par une façade ondulante performante.

In the heart of Paris, the rehabilitation of the offices block Le Victorien combines performance and new uses. This second-generation renovation allows the CIC's workspaces to be adapted to current working methods, while preserving the heritage value of the Parisian block and bringing it environmental ambitions. Interiors offers more open, generous and fluid workspaces. The greenery of the courtyard but also of the roofs, which enjoy an exceptional view of the city, offers added value of use, and extend the offices of living places. The intervention preserves all the historical facades and roofs, including the facades listed in the inventory of Historical Monuments, while the environmental renovation concerns the extension of 1994. The structure is kept at 98% but the obsolete technical equipment and the facades are replaced, the last ones by an efficient undulating facade.

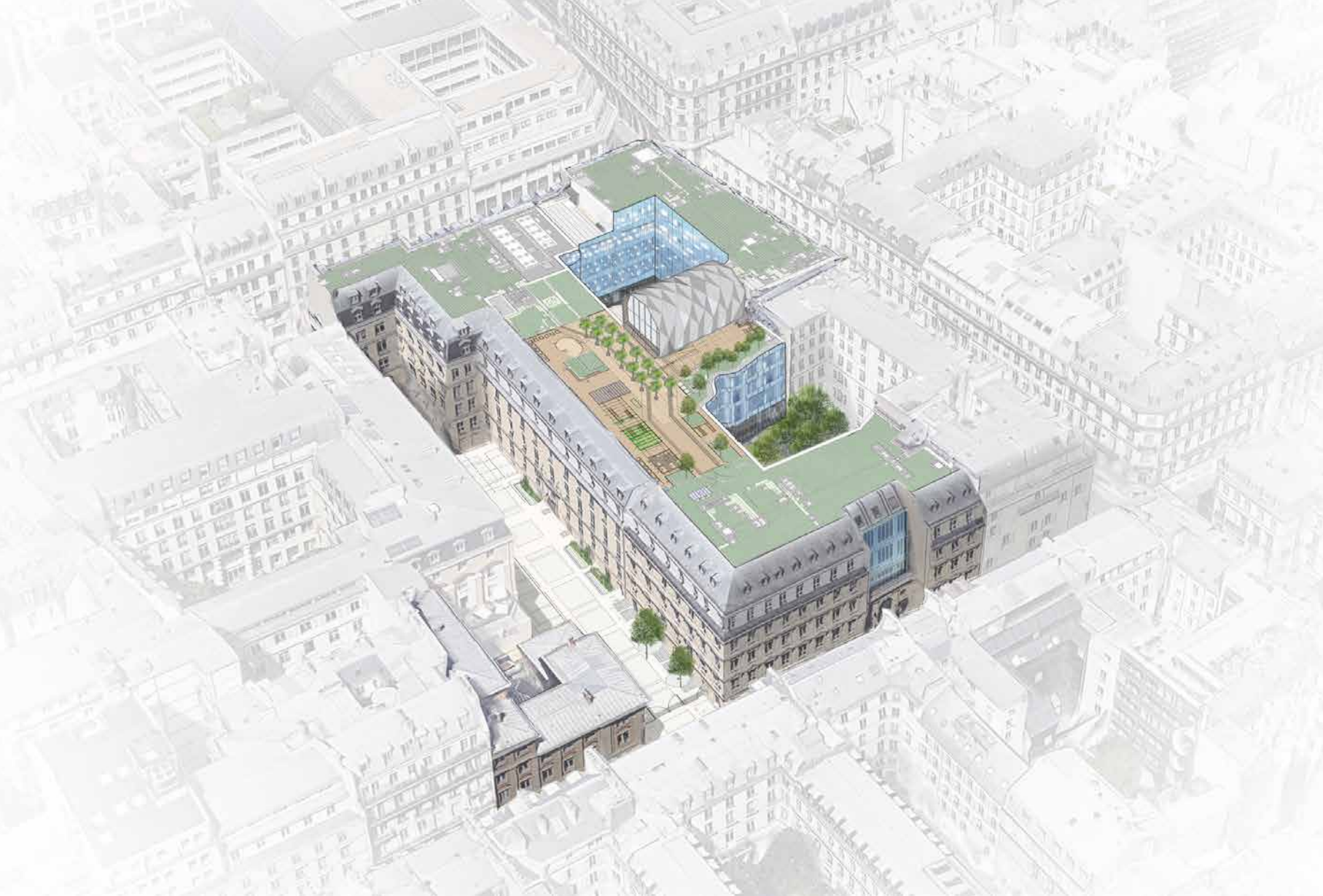
Maître d'ouvrage : Crédit Mutuel - Crédit Industriel et Commercial (CIC)
Architecte : Groupe-6, mandataire
BET TCE : Ingerop
Intérieur : Majorelle
Surface : 29.320 m² SDP (Victorien 27 636 m² + Mogador 1 684 m²)
Livraison : 2024

Client: Crédit Mutuel - Crédit Industriel et Commercial (CIC)
Architect: Groupe-6, leed
BET TCE : Ingerop
Interiors: Majorelle
Surface : 29.320 sq.m SDP (Victorien 27 636 + Mogador 1 684)
Delivery : 2024









Centre de traitement des déchets ménagers Romainville / Bobigny

Waste Treatment Centre, Romainville/Bobigny, France

Une nouvelle page de l'histoire du Sycotm s'écrit à la lisière entre Romainville et Bobigny, entre terre et eau. Le nouveau projet du centre de traitement des déchets ménagers, au cœur des préoccupations actuelles en matière de développement durable, affiche des technologies innovantes et fait partie d'une nouvelle génération de bâtiments industriels, efficaces et fonctionnels mais aussi intégrés dans leur contexte urbain, pédagogique et exemplaires en matière de développement durable : une industrie aimable. Le projet forme un grand paysage technologique, participant à la revitalisation du quartier d'entrée de ville. Recto-verso, il forme une transition douce avec les riverains, et atténue les nuisances liées à l'exploitation (traitement des odeurs et talus de protection acoustique). Côté Seine, il met en valeur son activité portuaire. Expressif, réaffirmant l'écriture industrielle par la conservation de ses « mâts », il devient un bâtiment démonstrateur de la transformation, du recyclage, de l'économie circulaire et du réemploi.

A new page begins in the story of the Sycotm, on the border between Romainville and Bobigny, between land and water. The new project of the Waste Treatment Centre, which is at the heart of current sustainability concerns, displays innovative technologies and is part of a new generation of industrial buildings, efficient and functional but also integrated in their urban context, educational and exemplary in terms of sustainable development: a friendly industry. The project forms a large technological landscape, participating in the revitalization of the city entrance district. Double-sided, it forms a smooth transition with the residents, and reduces the nuisances related to the operation (odor treatment and talus of acoustic protection). On the Seine side, it highlights its port activity. Expressive, reasserting industrial writing through the conservation of its « masts », it becomes a demonstration building of transformation, recycling, circular economy and reuse.

Maîtres d'ouvrage : Sycotm
BET TCE : Ingerop, mandataire
Architecte : Groupe-6
BET Process : Inddiggo
BET Structure et Infra : BERIM
Surface : terrain de 6,7 ha entre Romainville et Bobigny ; centre de tri (Romainville) : 19 400 m² dont 8 200 m² existants ; aménagements du port (Bobigny) : environ 8 000 m² ; pôle Economie circulaire : 4 600 m² ; surface totale bâtiment : 25 300 m²
Livraison : 2028

Client : Sycotm
Engineering : Ingerop, lead
Architect: Groupe-6
Process engineering : Inddiggo
Structure and infra engineering : BERIM
Surface : construction site of 6,7 ha between Romainville and Bobigny ; waste treatment centre (Romainville) : 19 400 sq.m with 8 200 sq.m existant ; port master plan (Bobigny) : 8 000 sq.m ; circular economy hub : 4 600 sq.m ; total area of constructions : 25 300 sq.m.
Delivery : 2028



La Recyclerie

La Recyclerie





Centre d'exploitation du Grand Paris Express, Aulnay-sous-Bois

Exploitation center
for the Grand Paris Express,
Aulnay-sous-Bois, France

Un site caractérisé par le « mouvement », pour un programme d'exception : le Centre d'Exploitation du Grand Paris Express est placé sous le signe de la vitesse et de l'efficacité. Il prend place sur un site déjà marqué par l'automobile dans son histoire, les anciennes usines PSA d'Aulnay-sous-Bois. En réponse à ce contexte, le projet rassemblant SMR, SMI et PCC développe une cinquième façade, vue du ciel, et une façade cinétique le long de l'autoroute A1, véritable vitrine communicante qui se déploie sur près d'un kilomètre, à l'échelle du grand territoire. À l'est, il présente une façade plus domestique, une lisière paysagée, en lien avec la ville. Par sa silhouette dynamique, sa toiture ondulante, ses façades cinétiques, le Centre d'Exploitation offre des perceptions changeantes, de jour et de nuit. Sa mise en lumière par une onde scintillante, dessinée par Yann Kersalé, souligne ses formes douces. Sur ce site très visible, il constitue ainsi une vitrine contemporaine des activités industrielles du Grand Paris Express.

The place is characterised by « movement » and the programme is outstanding: the Grand Paris Express Operational Centre is all about speed and efficiency. It stands on a site already rich in automobile history: the former PSA car factory in Aulnay-sous-Bois. In response to this context, the project, which includes rolling stock and infrastructure maintenance facilities and a control centre, has a fifth façade when seen from above and a kinetic façade running along the A1 motorway: a showcase stretching for almost a kilometre and echoing the scale of the surrounding landscape. On the eastern side, the façade has a more domestic feel: a landscaped edge connected to the town. The appearance of the building, with its dynamic outline, its undulating roof and its kinetic façades, changes by day and by night. The glittering wave of light designed by Yann Kersalé underlines its gentle forms. Standing on this highly visible site, it forms a contemporary showcase for the industrial activities of the Grand Paris Express.

Maître d'ouvrage : Société du Grand Paris
BET TCE : Setec, mandataire
Architecte : Groupe-6
Artiste : Yann Kersalé
Concours : 2016
Livraison : 2024
Surfaces : 58 000 m² SP – emprise 21 ha

Client : Société du Grand Paris
Engineering : Setec, lead
Architect: Groupe-6
Artist: Yann Kersalé
Competition: 2016
Delivery: 2024
Net surface area: 58,000 sq.m – construction site: 21 ha









Gare de Maison Blanche, Paris XIII

Maison Blanche station Paris, France

Unique gare parisienne du nouveau réseau Grand Paris Express, la gare Maison-Blanche se situe dans le XIIIème arrondissement. Le long de l'avenue d'Italie, elle s'implante entre la tour Super-Italie, à l'est, et le tunnel de la ligne de métro 7, à l'ouest. Elle s'inscrit dans un tissu urbain dense marqué par des bâtiments de grande hauteur. Pour permettre le prolongement de la ligne 14 et sa connexion avec la ligne 7, la gare de Maison-Blanche accueille 2 niveaux supplémentaires, et ses accès de surfaces sont requalifiés. Deux émergences, véritables balises lumineuses la nuit, forment des signaux urbains au pied de la tour Italie, au cœur d'un parvis qui facilite les multiples mobilités. L'œuvre de l'artiste américain Ned Khan joue avec les deux émergences, qu'elle habille d'un voile métallique suspendu, ondulant et miroitant comme un fleuve.

Unique Parisian station of the new Grand Paris Express network, the Maison-Blanche station is located in the 13th district of Paris, along the Avenue d'Italie, between the Super-Italy tower, to the east, and the tunnel of the metro line 7, to the west. It is part of a dense urban fabric featuring a number of tall buildings. To allow the extension of line 14 and its connection with line 7, the Maison Blanche station accommodates 2 additional levels, and their surface access are requalified. Two emergences, luminous beacons by night, are staged at the foot of the tower Italy, in the heart of a forecourt that facilitates multiple mobilities. The work of the American artist Ned Khan plays with both glass emergences, with a suspended metal veil, undulating and shimmering like a river.

Maître d'ouvrage : Société du Grand Paris / RATP
Architecte : Groupe-6
Concours : 2014
Livraison : 2024
Surfaces : 7 500 m² SP

Client: Société du Grand Paris / RATP
Architect: Groupe-6
Competition: 2014
Delivery: 2024
Net surface area: 7,500 sq.m





Transport par câble Grenoble

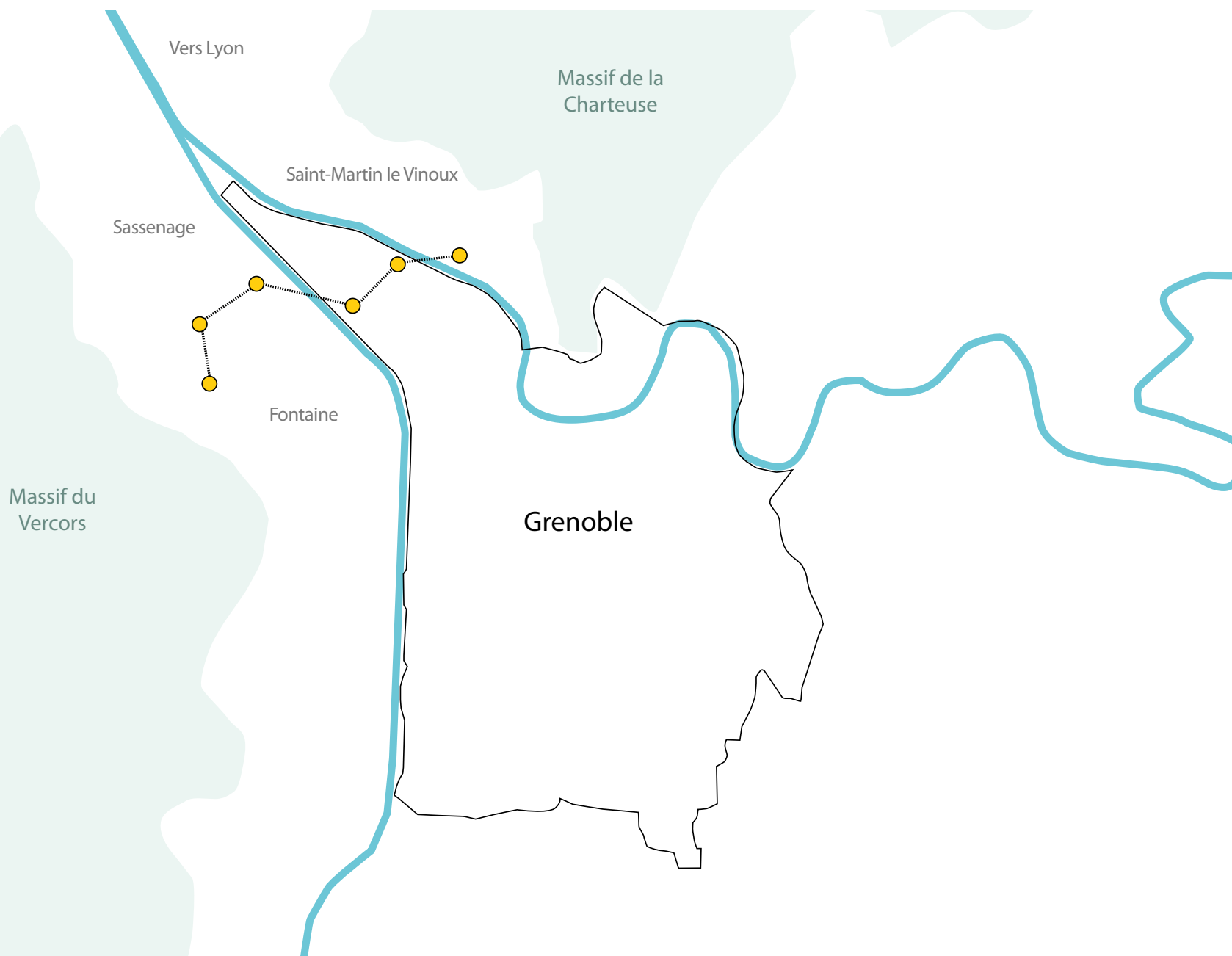
Cable transport Grenoble, France

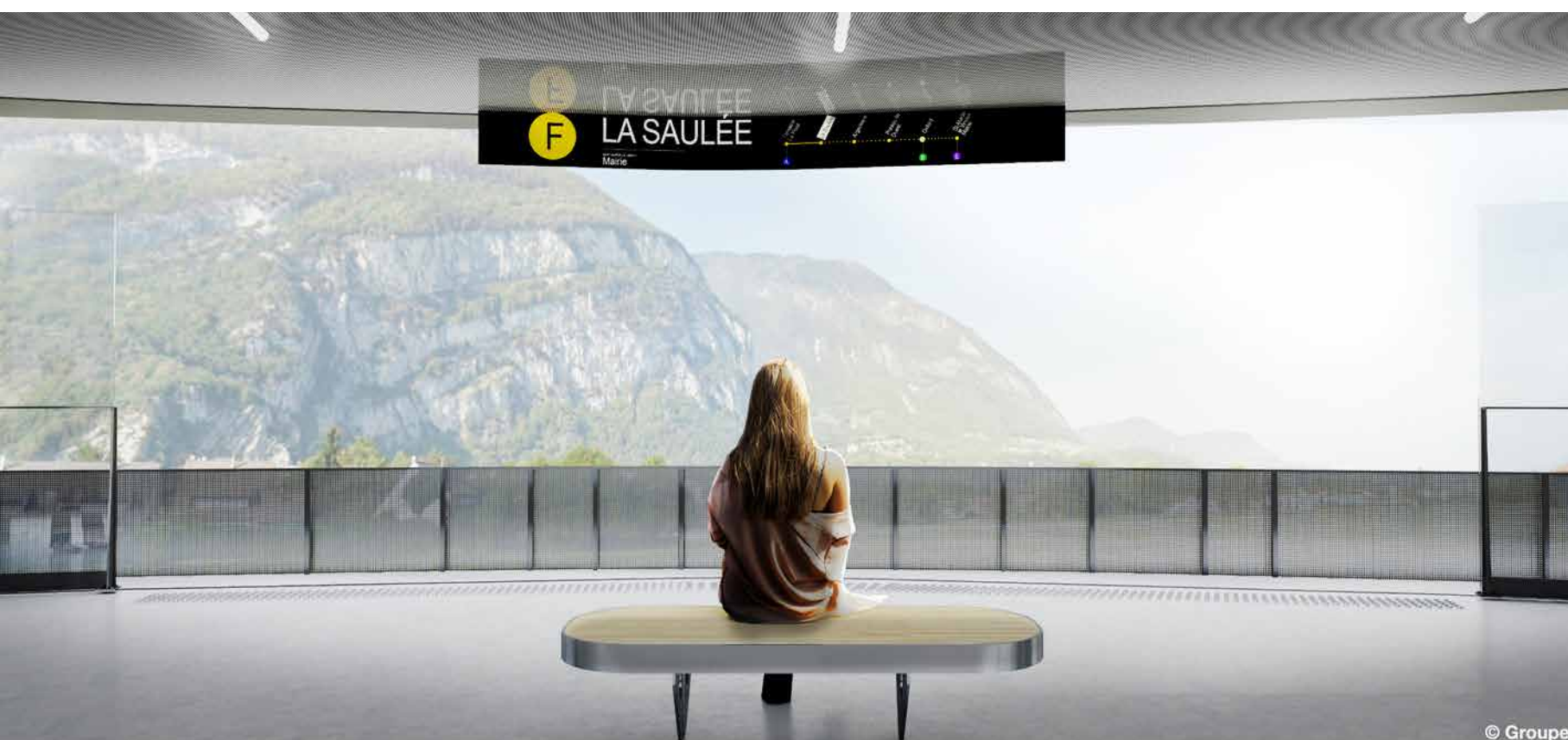
A l'horizon 2024, le transport par câble de Grenoble desservira six gares et les trois communes de Grenoble, Fontaine et Saint-Martin-le-Vinoux. Avec une identité globale déployée sur l'ensemble de la ligne, les stations constituent des totems urbains. Elles forment des balcons sur la ville, avec une vue à 360° sur le paysage urbain et ses montages lointains. Compactes, leur distribution par un quai central permet de s'implanter dans des terrains contraints et de favoriser l'aménagement de l'espace public. Comme dans un cocon protecteur, l'espace des quais forme une incision horizontale juste en dessous de la coiffe technique qui devient toiture plantée. Verre, métal, bois sont combinés à bon escient, apportant une variété de matière sans jamais déséquilibrer la cohérence globale du design.

By 2024, the cable transport of Grenoble will serve 6 stations and connect the tree towns of Grenoble, Fontaine and Saint-Martin-le-Vinoux. Developing a common identity across the entire line, the stations form urban totem poles with unitary design, and form balconies over the city with a 360° view of the urban and distant landscape. Compact, their distribution by central deck allow them to be implanted in constrained lands and to promote the development of public space. As in a protective cocoon, the platform space forms a horizontal incision just below the technical cap which becomes planted roof. Glass, metal, wood are combined wisely, bringing a variety of material without ever unbalancing the overall consistency of the design.

Maître d'ouvrage : Syndicat Mixte des Mobilités de l'Aire Grenobloise (SMMAG)
Entreprise mandataire : POMA
Architecte : Groupe-6
BET : EGIS
Concours : 2020
Livraison : 2024

Client: Syndicat Mixte des Mobilités de l'Aire Grenobloise (SMMAG)
Lead: POMA
Architect: Groupe-6
Engineering: EGIS
Competition: 2020
Delivery: 2024





Pôle Biologie - Pharmacie - Chimie Saclay

Biology - Pharmacy - Chemistry Cluster Saclay, France

Future porte d'entrée du Campus Paris-Saclay, le Pôle Biologie - Pharmacie - Chimie bénéficiera d'une très forte visibilité. Composé de plusieurs bâtiments reliés les uns aux autres, il présente une façade unitaire sur le Deck, cette grande avenue structurant le quartier de Moulon du Campus Paris-Saclay. Il articule deux échelles : l'échelle urbaine et monumentale du Deck, celle du projet sur cinq niveaux dont les façades transparentes viennent animer la rue en révélant la vie intérieure, et l'échelle plus humaine des bâtiments fragmentés, côté jardin, celle des îlots et des constructions existantes. A l'Est de cet ensemble, les unités de recherche sont organisées sur près de 24 000 m² et irriguées par une « rue de la Recherche » ponctuée d'espaces de rencontre et de convivialité. Les laboratoires de pharmacie à l'Ouest font face aux laboratoires de chimie à l'Est. Conçu sur une trame simple, le bâtiment est pensé de manière à pouvoir s'adapter facilement aux évolutions des programmes ou des équipements. Depuis le métro, un angle vitré révèle son animation intérieure.

Playing the role of the entrance to the Campus Paris-Saclay, the Biology - Pharmacy - Chemistry Cluster will benefit from very high visibility. Composed of several buildings connected to each other, it presents a unit facade on the Deck, this great avenue structuring the Moulon district of the Paris-Saclay Campus. He articulates two scales: the urban and monumental one, on the Deck, and the more humane scale of the fragmented buildings, garden side, as an echo of the existing constructions. To the east of this complex, the research units are organized on nearly 24,000 m² and irrigated by a "mail of research" punctuated with meeting and conviviality spaces. Pharmacy laboratories in the West face chemistry laboratories in the East. Designed on a simple frame, the building is conceived to adapt easily to changes in programs or equipment. From the subway, a glass angle reveals its inner animation.

Maître d'ouvrage : Université Paris Sud
Groupement : Société de projet Platon Saclay, menée par Bouygues Construction
Architectes : BTuA, architecte mandataire du groupement et site Métro - Groupe-6, unités de recherche du site Métro - Baumschlager Eberlé, site Ideev
Signature du contrat de partenariat : 2018 / Livraison : 2022
Surface : 88 000 m² pour l'ensemble immobilier, dont 74 000 m² SDP pour le site Métro et 14 000 m² SDP pour le site Ideev

Client : Université Paris Sud
Groupement : Project company Platon Saclay, head by Bouygues Construction
Architectes : BTuA, architect, lead of the groupement and of the Metro site - Groupe-6, research hub of the Metro site - Baumschlager Eberlé, site Ideev
Signature of the partnership contract: 2018 / Delivery: 2022
Surfaces: 88,000 sq.m overall (74,000 sq.m for the Metro site and 14,000 sq.m for the site Ideev)









La Pitié Salpêtrière, Bâtiment Castaigne Paris

La Pitié Salpêtrière, Castaigne building Paris, France

La réhabilitation-extension du Bâtiment Castaigne, pôle de neurologie de l'Hôpital de la Pitié - Salpêtrière, à Paris, offre l'occasion d'actualiser son image, tout en instaurant une nouvelle cohérence architecturale à ce site hétérogène. La nouvelle Aile Ouest, élargie sur sa façade Sud et son Pignon Ouest, revisite les codes du bâtiment existant, pour lui donner une nouvelle modernité. La trame modulaire et les proportions sont déclinées, la répétitivité et l'homogénéité façonnent son identité architecturale. Les teintes et les matériaux utilisés sont identiques à ceux de la façade existante, complété de parements en pierre. Le verre profilé armé conserve le rythme et l'impact visuel en damier de la façade existante.

The rehabilitation and extension of the Castaigne Building, the neurology division of the Pitié-Salpêtrière Hospital in Paris, offers the opportunity to update its image, while introducing a new architectural coherence to this heterogeneous site. The new West building, widened on its South facade and its West Gable, revisits the existing building codes, to give it an assumed modernity: the modular frame and the proportions are declined, the repetitiveness and the homogeneity shape its architectural identity. The colors and materials used are identical to those of the existing facade with the exception of the stone facings: the reinforced profiled glass facing preserves the rhythm and visual impact of the existing facade.

Maîtrise d'ouvrage : AP-HP - Hôpitaux Universitaires
La Pitié Salpêtrière - Charles Foix
Architecte : Groupe-6
BET : Artelia
Concours : 2017
Livraison : 2023
Nombre de lits : hébergements : 186 lits / ambulatoire : 39 places / soins critiques : 18 lits
Surfaces SDO : 15 500 m² (extension et restructuration)

Client: AP-HP - Hôpitaux Universitaires
La Pitié Salpêtrière - Charles Foix
Architect: Groupe-6
Engineering: Artelia
Competition: 2017
Delivery: 2023
Capacity: 186 beds / ambulatory: 39 places / critical care: 18 beds
Net surface area: 15,500 sq.m. SDO (extension and restructuration)





Nouveau Lariboisière Paris

New Lariboisière Paris, France

La réalisation du Nouveau Lariboisière incarne la rencontre de l'hôpital et de la ville. Précurseur des nouvelles pratiques ambulatoires, lean management et numérique y transforment les usages, et l'architecture se réinvente au travers de ses parcours. Incarnant ce nouveau modèle hospitalier, le Nouveau Lariboisière est conçu autour de son Plateau Médico-Technique, de plain-pied avec la ville. Positionné en rotule entre existant et extension, un Forum ambulatoire, déployé sur trois niveaux, forme un lieu repère accueillant, et réunit les édifices anciens et contemporains sous sa grande verrière. Lisible et accessible, le Nouveau Lariboisière rompt avec son statut d'enclave urbaine: l'espace public pénètre jusqu'au cœur de l'hôpital. L'œuvre de Carlos Cruz-Diez, créée exclusivement pour le Nouveau Lariboisière, assied le projet sur un socle chromatique en traçant le périmètre de la volumétrie initiale, affirme son identité dans la ville, conforte son unité spatiale en soulignant ses différentes séquences architecturales. Elle redonne ses lettres de noblesse à ce monument parisien, dans une conception contemporaine et ouverte.

Lariboisière embodies the interaction between hospital and city. A precursor of new ambulatory medicine, lean management and digital processes are changing its approaches and the design of the new hospital reflects this. Embodying the new model for hospitals, the new Lariboisière is designed around its ground-level Medical and Service Platform. Forming an articulation between the existing building and the extension, an Ambulatory Forum on three levels forms a welcoming reference point and connects old and new under a huge glass roof. Clear and accessible, Lariboisière breaks away from its former status as an urban enclave: public space now enters the heart of the hospital. The artwork created specially by Carlos Cruz-Diez places the building on a colourful base, tracing out the perimeter of the initial massing, asserting the hospital's urban identity and enhancing its sense of spatial unity by highlighting its various architectural sequences. A Paris monument returns to its former glory thanks to a contemporary, open design.

Maître d'ouvrage : AP-HP
Concours : 2016
Architecte : Groupe-6 + Michel Goutal
Artiste : Carlos Cruz-Diez
Surfaces : 51 000 m² SP
Cout total de l'opération : 113 M€ HT

Client: AP-HP
Competition: 2016
Architect: Groupe-6 + Michel Goutal
Artist: Carlos Cruz-Diez
Net surface area: 51,000 sq.m.
Total costs: € 113 M excl. VAT





Hôpital Grand-Paris-Nord Saint-Ouen

General Hospital Saint-Ouen, France

Précurseur d'une nouvelle urbanité, HUGPN est organisé en îlots connectés et instaure une relation fructueuse entre l'hôpital et la ville. L'hôpital tisse des liens avec la médecine de ville et le quartier, grâce aux espaces reconfigurables et mutualisables des trois bâtiments satellites en structure bois. Il restitue des espaces publics généreux sur ses franges, invente des liaisons nouvelles avec l'Université, avec qui les liaisons multiples seront possibles. L'espace public se prolonge dans l'hôpital, avec les jardins en belvédère et galeries suspendues, valeurs ajoutées d'usages et de biodiversités. Avec une densité équivalente à celle d'un hôpital pavillonnaire, HUGPN retrouve ainsi les vertus d'un équilibre raisonné entre le bâti et le paysage. Avec plus de 30% de bois dans la construction et 50% d'espaces extérieurs accessibles et végétalisés, HUGPN atteint des performances environnementales exemplaires en termes de bilan carbone (objectif C1). Il articule écologie et qualités de vie.

Providing a new urbanity, HUGPN is organized in connected blocks and establishes a fruitful relationship between the hospital and the city. The hospital link with city medicine and the neighbourhood, thanks to the reconfigurable and poolable spaces of the three satellite buildings in wooden structure. He restores generous public spaces on his borders, invents new connections with the University, with which multiple connections will be possible. The public space extends into the hospital, with gardens and hanging galleries, increasing uses and biodiversity. With a density equivalent of a multiwings hospital, HUGPN finds again the virtues of a reasoned balance between the built and the landscape. With more than 30% wood in the construction and 50% accessible and vegetated outdoor spaces, HUGPN achieves exemplary environmental performance in terms of carbon footprint (C1 target). It articulates ecology and quality of life.

Maître d'ouvrage : AP-HP
Architecte : Groupe-6 + OMA
BET : EGIS
Concours : 2021
Surfaces : 140 000 m² SP
Capacité : 989 lits et places

Client: AP-HP
Architect: Groupe-6 + OMA
Engineering: EGIS
Competition: 2021
Net surface area: 140 000 m² SP
Capacity: 989 beds and places









accès
parking

Le Ma

R

Centre Hospitalier Universitaire Reims

General Hospital Reims, France

Véritable « Hôpital de demain » moderne et ouvert, ce bâtiment d'une capacité de 472 lits et places, abritera l'ensemble des composantes du plateau technique (bloc opératoire, imagerie et cardiologie interventionnelles, imagerie, réanimation, soins intensifs et surveillance continue), ainsi que les consultations et explorations fonctionnelles des disciplines implantées dans le nouveau bâtiment. Son architecture, sobre et unitaire, révèle sa composition en strates et les 3 fonctions du programme : la base, assise rectangulaire du plateau technique ; « flottant » au-dessus d'elle, souligné par une grande césure, le carré des hébergements et le volume mince des bureaux. Les façades habillent ces volumes d'une écriture précise et légère.

This 472 beds, modern "Open Hospital" will house all the components of the technical platform (operating room, interventional imaging and cardiology, imaging, resuscitation, intensive care and continuous monitoring), as well as the functional consultations and explorations of the disciplines located in the new building. Its architecture, sober and unitary, reveals its composition in strata and the 3 functions of the program: the base, rectangular seat of the technical platform; "Floating" above it, underlined by a large caesura, the square of the accommodations and the thin volume of the offices. The facades dress these volumes with a precise and light writing.

Maître d'ouvrage : Centre Hospitalier Universitaire de Reims
Architecte : Groupe-6
BET : EGIS
Concours : 2017
Livraison : 2023
Surfaces : 55 000 m² SP
Capacité : 472 lits et places

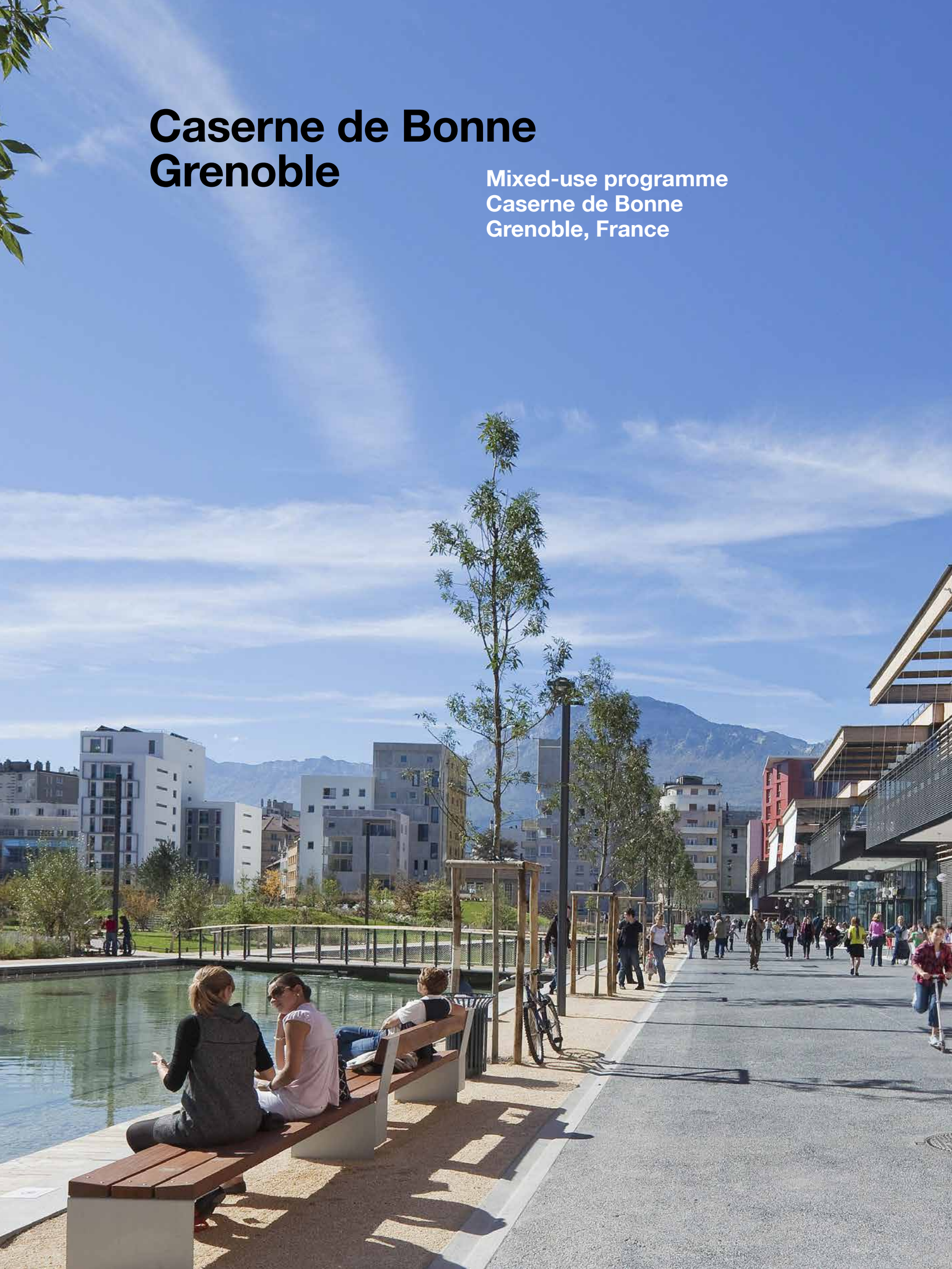
Client: Centre Hospitalier Universitaire de Reims
Architect: Groupe-6
Engineering: EGIS
Competition: 2017
Delivery: 2023
Net surface area: 55,000 m² SP
Capacity: 472 beds and places





Caserne de Bonne Grenoble

Mixed-use programme
Caserne de Bonne
Grenoble, France





Un programme mixte et urbain, emblème d'une reconversion réussie

Ancien site militaire désaffecté, la Caserne de Bonne a été reconvertie en ZAC modèle à Haute Qualité Environnementale (Grand Prix National ÉcoQuartier 2009). Groupe-6 y a réalisé un programme mixte ambitieux, rassemblant commerces, parkings, bureaux et résidence étudiante. Plus qu'un centre commercial, la halle bioclimatique est l'équipement structurant de la ZAC. Exemplaire par ses qualités d'insertion urbaine et d'ouverture sur la ville, comme par ses qualités constructives et durables, modèle de centre commercial réalisé en bois (façades, charpentes et planchers structurels), la halle bioclimatique est devenue l'emblème de ce quartier à l'image durable. Son « mail » longitudinal, ni chauffé ni climatisé, est séquencé par des « failles » qui sont autant de liens entre le centre-ville, le parc et les quartiers environnants, lui conférant ainsi un statut urbain.

Urban commercial equipment, emblem of a successful renewal

A disused army facility, the Bonne Barracks, has been converted into a model priority development zone (ZAC) fulfilling HQE (Haute Qualité Environnementale) standards. It won the Grand Prix National EcoQuartier in 2009. Groupe-6 has built an ambitious mixed-use programme here, featuring shops, car parks, offices and a student hall of residence. More than just a shopping centre, the bioclimatic hall is the facility that gives the ZAC its structural coherence. Exemplary thanks to the way it fits into the cityscape, its sustainable credentials and its build quality, it is a model shopping mall made of timber (facades, frameworks and structural floors). The bioclimatic hall has become the emblem of this district with a strong sustainable image. Its longitudinal mall, neither heated nor air conditioned, is punctuated by gaps that connect the city centre, the park and the surrounding districts, thus giving it a genuine urban status.

Trophées de la Construction Bois 2012
BREEAM Awards 2015
Certification BREEAM in Use, outstanding level

Maître d'ouvrage : SCI Caserne de Bonne
(Groupe Casino / Mercialys)
Architecte : Groupe-6
Concours : 2007
Livraison : 2010
Surface SDO : 18 300 m² (commerces) / 3 800 m² (bureaux) /
3 418 m² (logements)
Montant des travaux : 51,57 M€ HT

Trophées de la Construction Bois 2012 (Timber construction award)
BREEAM Awards 2015
Certification BREEAM in Use, outstanding level

Client: SCI Caserne de Bonne (Groupe Casino / Mercialys)
Architect: Groupe-6
Competition: 2007
Delivery: 2010
Net surface area: 18,300 sq.m. (retail) / 3,800 sq.m. (offices) /
3,418 sq.m. (housing)
Construction costs: € 51.57 M excl. VAT



Blue box

Blue box

BLUE BOX

Blue Box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

Blue box

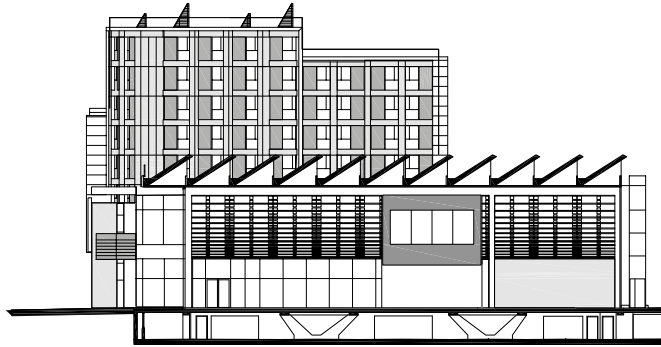
Blue box

Blue box

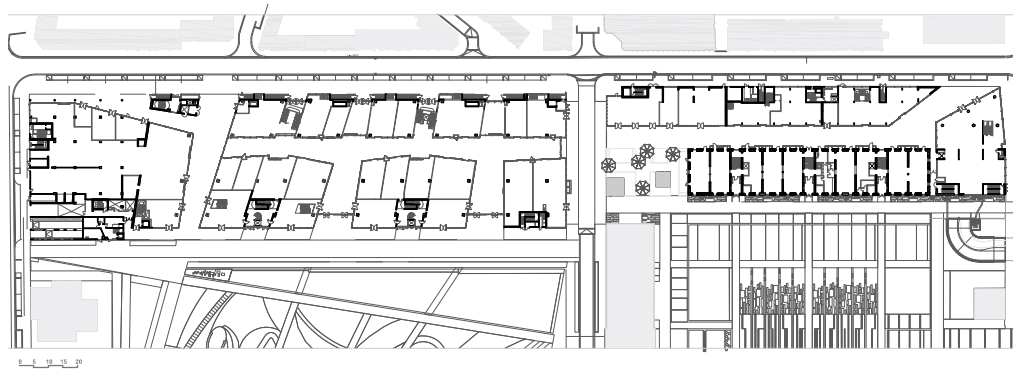




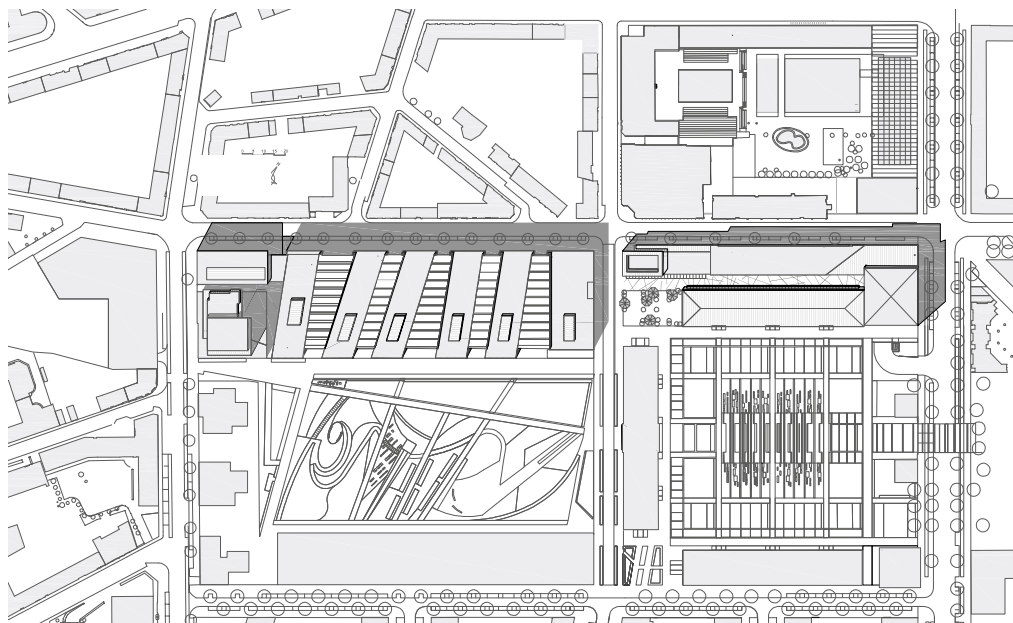




Coupe transversale / Transversal section



Plan du rez-de-chaussée / Ground floor plan



Plan masse / Site plan



CAP 3000 Nice

Cap 3000,
Nice, France

Centre commercial emblématique, CAP 3000 est idéalement situé face à la mer, avec une vue dégagée jusqu'au cap d'Antibes. Sa réhabilitation/extension permet son ouverture sur ce paysage exceptionnel grâce à la création d'une promenade urbaine depuis le port, tandis que des parkings silos libéreront ses abords. Sa nouvelle enveloppe lui offre une image audacieuse : ses rubans blancs horizontaux, fluides et dynamiques, déclinés selon les expositions et les fonctionnalités, dévoilent les entrées tout en protégeant les façades de la pluie et du soleil. Des verrières en toiture confèrent aux rues intérieures une nouvelle ambiance, lumineuse et chaleureuse. Elles permettent leur ventilation passive et leur éclairage naturel. Bénéficiant des vues dégagées exceptionnelles sur le littoral, un pôle restaurant et loisirs complète l'offre commerciale et prend place au sud, dans une large avancée ouverte sur la mer.

Emblematic, ideally situated shopping centre facing the sea, CAP 3000 provides uninterrupted views extending as far as Cap d'Antibes. Its renovation and extension opens it up to this outstanding landscape thanks to an urban promenade starting at the harbour, while multi-storey car parks frees up the immediate vicinity. A new outer skin gives it an audacious image: white, fluid, dynamic horizontal ribbons, varying according to their aspect and function, reveals the entrances and shops whilst protecting the facades from the rain and sun. Glass roof canopies give the interior streets a light, warm feel and provide passive ventilation and natural lighting. A complete food and leisure area with outstanding uninterrupted views of the coastline adds to the shopping experience; it is located on the south side, inside a broad protruding block overlooking the sea.

MIPIM AWARDS 2022
Prix Versailles Europe 2017
Premier centre commercial au monde à obtenir le label BiodiverCity

Maître d'ouvrage : Altarea Cogedim
Architecte : Groupe-6
Architecture intérieure et design : Jouin Manku
Commande : 2007
Livraisons : 2015-2021
Surface SDO : 135 000 m²
(existant : 85 000 - extension : 50 000)

MIPIM AWARDS 2022
Prix Versailles Europe 2017 Award
First shopping centre in the world to receive BiodiverCity label

Client: Altarea Cogedim
Architect: Groupe-6
Interiors and Design: Jouin Manku
Command: 2007
Delivery: 2015-2021
Net surface area: 135,000 sq.m
(existant: 85.000 - extension: 50.000)





www.go-sport.com







Halle nogente Nogent-sur-Marne

Market hall, Nogent-sur-Marne, France

Un marché, c'est un équipement public rassembleur et fédérateur du renouveau urbain du centre-ville. Evoquant la Halle Baltard devenue un symbole de la ville de Nogent-sur-Marne, la Halle Nogente réinterprète son architecture métallique, son enveloppe de briques et ses couleurs. Sa volumétrie favorise son identification, les nervures de sa canopée reprennent les alignements urbains et ses rives font écho au crénelage de ses toitures. Le marché forme un ruban continu et un véritable parcours marchand qui s'adapte à la déclivité de la parcelle, favorise la déambulation comme la contemplation. Faire son marché devient une expérience, un plaisir, la découverte des étals qui s'organisent en une boucle depuis le niveau bas, au Sud, jusqu'en mezzanine. Ce lieu de vie ouvert à tous est aussi un espace chronotopique, qui permet d'accueillir différents usages et publics en fonction des temporalités : marché en demi-jauge la semaine, marché pleine-jauge le week-end, ateliers thématiques l'après-midi, expositions et événements en rooftop le soir, extérieurs sur le parvis l'été... Sa structure métallique est composée d'acier recyclé à plus de 90 %, et sa conception simple, bioclimatique, conforte ses principes de robustesse et durabilité : ventilation naturelle, ombrage des façades, gestion durable des eaux de pluie et des espaces publics.

A market is a public facility providing urban renewal in the downtown core. Evoking the Halle Baltard which has become a symbol of the city of Nogent-sur-Marne, the Halle Nogente reinterprets its metallic architecture, its brick shell and its colours, encouraging its identification. The ribs of its canopy resume the urban alignments and its banks echo the shape of the roofs of adjacent streets. The market forms a continuous ribbon and a real shopping path that adapts to the slope, promotes walking as contemplation. Shopping becomes an experience, a pleasure, the discovery of stalls that are organized in a loop from the low level, in the South, to the mezzanine. This living place is opened to all, it is also a chronotopical space, which allows to host different uses and public according to the temporalities: market in half-gauge the week, market full-gauge the weekend, thematic workshops the after-noon, exhibitions and rooftop events in the evening, outdoor in the square in the summer... Its metal structure is made of more than 90% recycled steel, and its simple, bioclimatic design reinforces its principles of robustness and durability: natural ventilation, shading of the facades, sustainable management of rainwater and public spaces.

Maître d'ouvrage : Ville de Nogent-sur-Marne
Opération : Conception-réalisation
Entreprise mandataire : Groupe Briand
Architecte : Groupe-6
Équipe : Après la pluie (Paysage) - L'Agence Lumière (Lumière) - Signalétique (Integral Ruedi Baur)
Surface : 7600 m²

Client : City of Nogent-sur-Marne
Operation : Design and build
Construction firm, lead : Groupe Briand
Architect: Groupe-6
Team : Après la pluie (Landscape) - L'Agence Lumière (Light) - Integral Ruedi Baur (Signal)
Surface : 7600 sq.m







Îlot commercial Chapeau Rouge Quimper

Mixed-use programme
"Chapeau Rouge"
Quimper, France





Un dialogue fécond

Transformant en atouts les contraintes d'un site urbain dense, le projet de l'îlot commercial Chapeau Rouge définit, avec une réponse architecturale forte et convaincante, une solution d'implantation en centre-ville qui offre qualité d'espaces et visibilité commerciale. Au sein du centre historique de Quimper, sur une parcelle en cœur d'îlot, l'équipement commercial rassemble des programmes diversifiés et instaure une nouvelle dynamique dans ce quartier en perte d'activité. En proposant la création d'une nouvelle rue piétonne connectant deux rues adjacentes, il définit un espace public, convivial, central, en prolongement des espaces commerciaux. Lisible, identifiable, habillé d'une double peau recouverte de bois côté passage et de verre sérigraphié sur la rue, le Chapeau Rouge offre une volumétrie fragmentée en écho au bâti environnant, lui conférant une nouvelle modernité.

A fertile dialogue

By making the constraints of a dense urban site into assets, the Chapeau Rouge commercial development defines, with a powerful and convincing architectural response, a city centre location that offers quality spaces and commercial visibility. In the historic centre of Quimper, on a plot in the heart of a city block, the shopping centre features a range of different programmes and brings a new dynamic to a district where business was flagging. By proposing to create a new pedestrian thoroughfare connecting two adjacent streets, it defines a public space that is friendly, central, and extends out from the shops themselves. Legible and identifiable, clad in a dual skin covered with timber on the passageway side and screen printed glass on the side overlooking the street, Chapeau Rouge has a fragmented volumetric arrangement that echoes the surrounding buildings and gives them a new sense of modernity.

Prix Architecture de Bretagne 2012

Maître d'ouvrage : SODERIP (Groupe Casino)
Architecte : Groupe-6
Concours : 2008
Livraison : 2011
Surface SDO : 5 500 m²
Montant des travaux : 5,6 M€ HT

Architecture de Bretagne Prize, 2012

Client: SODERIP (Groupe Casino)
Architect: Groupe-6
Competition: 2008
Delivery: 2011
Net surface area: 5,500 sq.m.
Construction costs: € 5.6 M excl. VAT

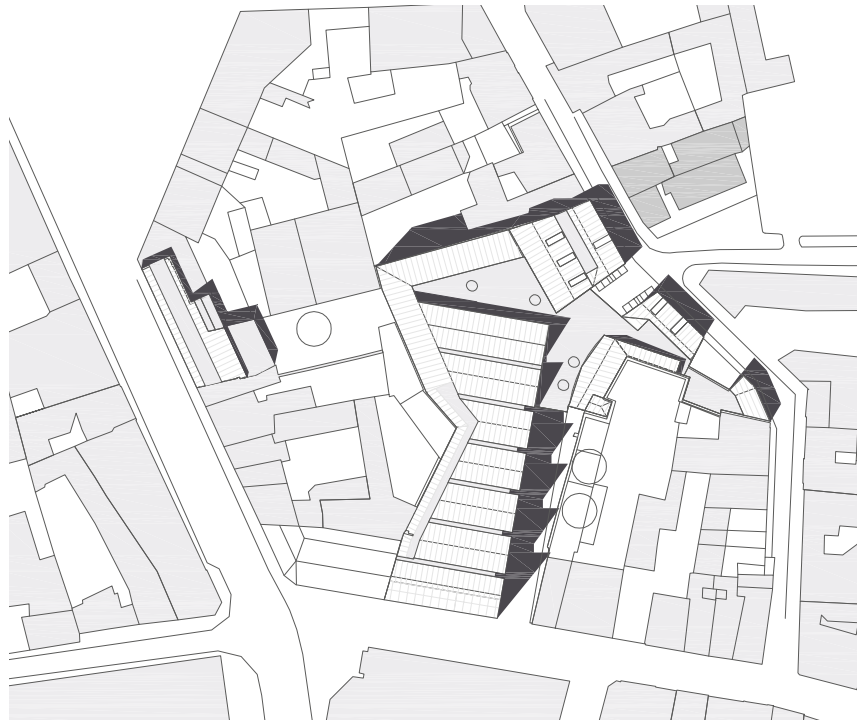


le passage
du chapeau
rouge

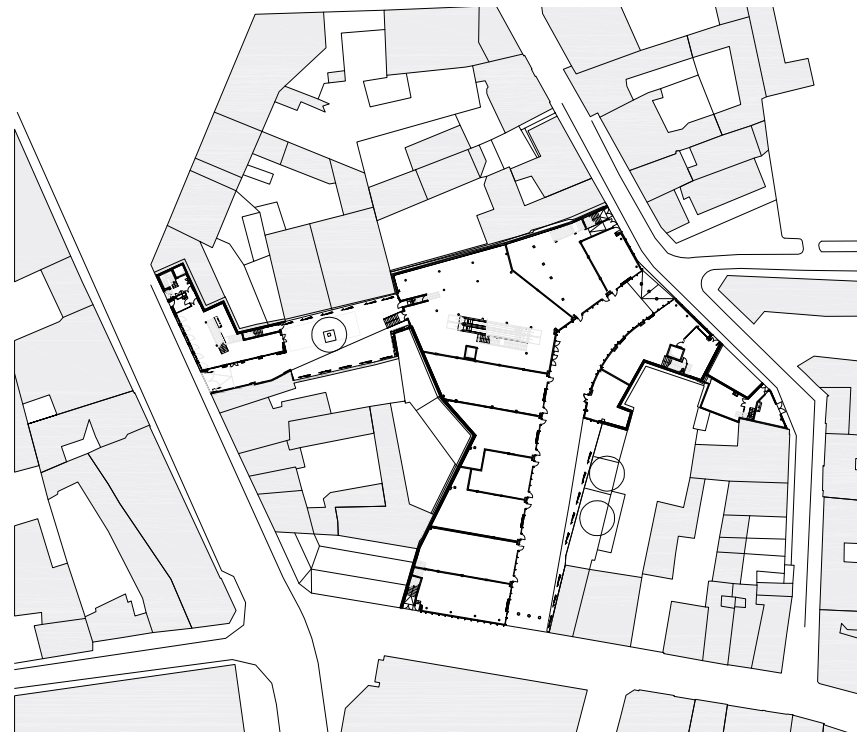
Château AURE



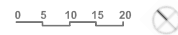




Plan masse / Site plan



Plan du rez-de-chaussée / Ground floor plan



Coupe longitudinale / Longitudinal section



Îlot Casanova Chartres

Îlot Casanova
Chartres, France





Un îlot mixte emblématique en entrée de ville

Le projet de l'îlot Casanova, à Chartres, est la première opération de construction visible et emblématique du grand projet urbain du Pôle Gare. Accueillant 75 logements, des activités tertiaires et de service, l'îlot articule mixité et performance énergétique. Les logements prennent place dans quatre maisons de villes juxtaposées, avec des accès directs au jardin, partagé, et les activités tertiaires et de service s'ouvrent en RDC sur la rue et les jardins. Avec une silhouette identifiable, inspirée des bâtisses médiévales du centre historique, telle un origami, sa peau de zinc pré-patiné se plisse, prolonge ses toitures et devient façade. Sur la rue, la double peau climatique ménage des loggias, et s'illumine le soir pour devenir une balise urbaine.

An emblematic block at the entrance of the town

The Ilot Casanova building in Chartres is the first emblematic development forming part of the Pôle Gare scheme. Featuring 75 flats as well as offices and services, the building combines mixed use with energy efficiency. The flats are in four adjacent "town houses" with direct access to a shared garden; the offices and services overlook the street and gardens at ground floor level. With its easily identifiable outline inspired by the mediaeval buildings in the historic centre, the building's pre-patinated zinc skin folds like an origami figure, extending down from the roof to form the façade. The double-skin façade on the street side has loggias set into it and lights up in the evening, making the building into an illuminated landmark.

Nominé aux German Design Award 2019
Nominé aux trophées The Plan Awards 2018
Nominé aux ADC Awards 2018

Maître d'ouvrage : Chartres Développements Immobiliers
Architecte : Groupe-6
Concours : 2013
Livraison : 2016
Surface SDO : 7 000 m²

Nominated at the German Design Award 2019
Nominated at The Plan Awards 2018
Nominated at the ADC Awards 2018

Client: Chartres Développements Immobiliers
Architect: Groupe-6
Competition: 2013
Delivery: 2016
Net surface area: 7,000 sq.m.





LE MANO







Ensemble mixte, hôtel et logements Nice

Mixed-use operation with housing and hotel Nice, France

Valorisant son site remarquable, l'ensemble immobilier forme une série de collines construites dont les grandes terrasses paysagères émergent au milieu d'un jardin méditerranéen. Le site préserve ainsi ses qualités, celles d'un poumon de verdure au milieu de la ville, vestige de son paysage de littoral méditerranéen. Centré dans sa parcelle, le projet s'exprime par ses pignons, plutôt que par ses alignements sur rue. L'hôtel, en contraste, émerge en proue de cet îlot, comme un signal cristallin. Les immeubles d'habitations bénéficient de prestations de grande qualité, et en premier lieu, chaque logement se prolonge d'une terrasse généreuse ouvrant sur un jardin.

Valuing its remarkable site, the property complex forms a series of built hills whose large landscaped terraces emerge in the middle of a Mediterranean garden. The site preserves its qualities, those of a lung of greenery in the middle of the city, vestige of its landscape of Mediterranean littoral. Centered in its plot, the project is expressed by its gables, rather than by its alignments on the street. The hotel, in contrast, emerges from the block like a crystalline signal. The apartment buildings benefit from high-quality services, and at first, each accommodation extends with a generous terrace opening onto a garden.

Maître d'ouvrage : BDP Marignan
Architecte : Groupe-6
Concours : 2017
Surface SDP : îlot Sud 22 500m² (260 logements -16 000m²,
hôtel ****80 chambres, 4 800 m², commerces 600 m², SPA 1 000m²);
îlot Nord 10 000m² (140 logements)

Client: BDP Marignan
Architect: Groupe-6
Competition: 2017
Net surface area: South Block 22,500 sq.m. (260 dwellings -
16,000 sq.m., hôtel **** 80 keys - 4,800 sq.m., retail 600 sq.m.,
SPA 1,000 sq.m.);
North Block 10,000 sq.m. (140 dwellings)





Stade de Bordeaux

Avec Herzog et de Meuron

Bordeaux stadium
With Herzog et de Meuron





Temple contemporain

Conçu par Herzog & de Meuron, le nouveau stade de Bordeaux est un équipement sportif d'exception. A leurs côtés depuis le concours, durant le permis de construire et jusqu'à la livraison, en tant qu'architecte de réalisation, Groupe-6 a mis au service de ce grand projet son savoir-faire technique et son expérience des projets complexes. Afin que la réalisation sublime le concept et que le confort d'usage y soit optimal, pour vibrer à l'unisson.

« Lumineux et ouvert, le Nouveau Stade de Bordeaux est aussi élégant, si tant est que l'on puisse ainsi qualifier une construction aussi imposante. Epurée et lisible, sa géométrie donne une impression de monumentalité et de grâce. On pourrait être tenté de le comparer à un temple antique posé en hauteur sur son socle, mais ici la courbure brouille la frontière entre intérieur et extérieur. D'innombrables colonnes s'élevant sur les grands escaliers accompagnent l'entrée et la sortie des visiteurs. (...) Cette architecture confère une identité forte au nouveau stade des Bordelais. Le volume diaphane s'oriente vers le grand paysage, tandis que sa courbure exprime son ouverture et son accessibilité à tous. Il laisse deviner par sa transparence les activités et l'énergie qui transformeront ce site en un nouveau quartier, vivant et animé. »

Herzog & de Meuron, 2015

Contemporary temple

Designed by Herzog & de Meuron, the new Bordeaux stadium is an exceptional sports equipment. Alongside them from the competition, for the building permits until delivery, as realization architect, Groupe-6 has put at the service of this great project, its technical know-how and experience of complex projects. To reach the best realization of the concept and the best comfort of use. To vibrate in unison.

“The new Bordeaux stadium appears light and open; it is elegant, if such a term can be used for a building of this size. Its purity and geometrical clarity inspires a sense of monumentality and gracefulness. One might be tempted to draw a comparison with a classical temple, but unlike the elevated plinth of a temple, the grand stairs of the stadium blur the boundaries between inside and outside. Countless columns standing on the stairs accompany the visitors on their way in and out of the stadium. (...) This architectural concept gives a specific identity to the new Bordeaux stadium. The diaphanous volume opens up to the surrounding landscape while the grand stairs express openness and accessibility for everyone. Its transparency reveals all the energy and activities that will transform this piece of land into a new and vibrant part of Bordeaux.”

Herzog & de Meuron, May 2015

Archdaily 2016 « Building of the Year » Award
Trophées Eiffel 2016
ADC Awards 2016
Nominated at the Equerre d'argent Award 2015

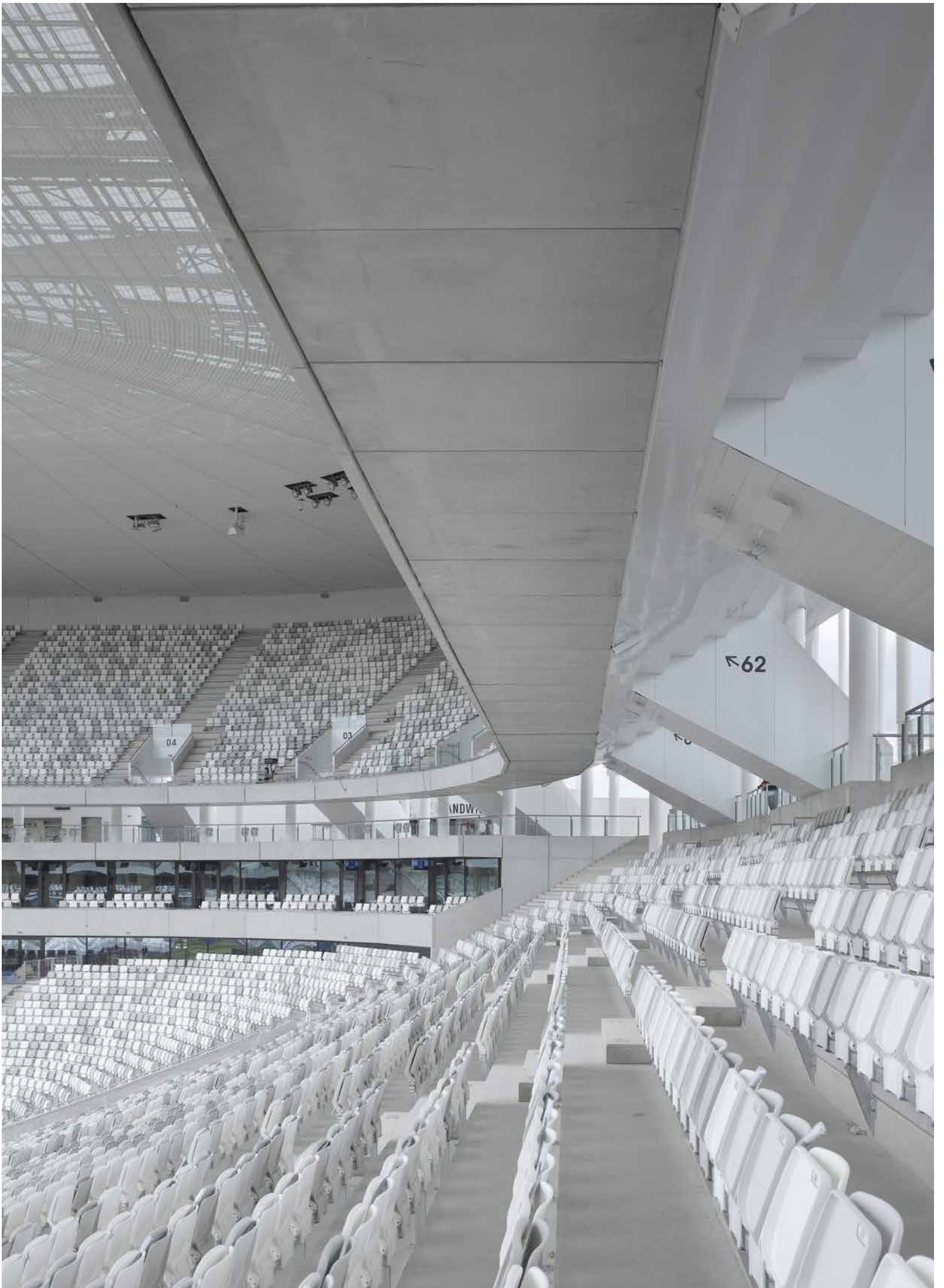
Maître d'ouvrage : Ville de Bordeaux
Architectes : Herzog et de Meuron (Architecte) - Groupe-6 (Architecte de réalisation)
Concours : 2011
Livraison : 2015
Capacité : 42 000 places
Surface : 63 000 m² SP

Archdaily 2016 “Building of the Year” Award
Trophées Eiffel 2016
ADC Awards 2016
Nominated at the Equerre d'argent Award 2015

Client: Ville de Bordeaux
Architects: Herzog et de Meuron (Architect) - Groupe-6 (Local architect)
Competition: 2011
Delivery: 2015
Capacity: 42,000 seats
Net surface area: 63,000 sq.m











Équipement culturel et sportif Chartres

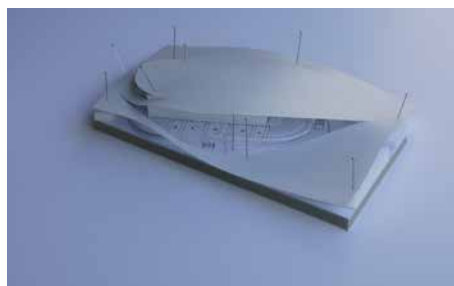
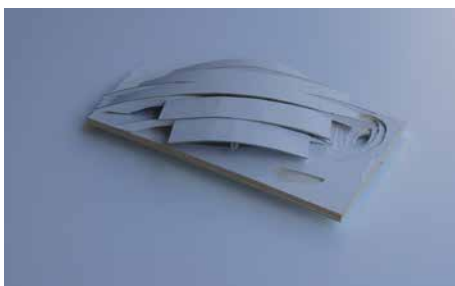
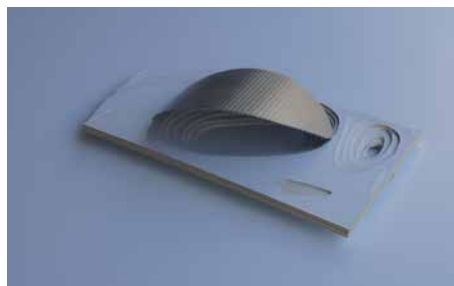
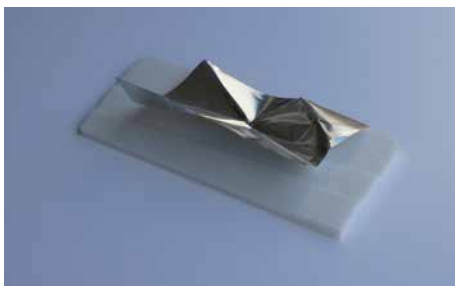
Sport and Culture Equipment Chartres, France

L'installation de la future salle multifonctionnelle de sport et de spectacle au cœur du Pôle Gare, dans un secteur en plein renouvellement urbain, marque une nouvelle étape dans la requalification du centre-ville de Chartres. Par son effet « coup de théâtre », ses courbes dynamiques, sa grande façade ouverte sur la cathédrale, son esplanade et sa toiture-jardin en belvédère, ce bâtiment devient le vecteur identitaire du quartier en devenir. La salle en forme de chaudron et son déambuloire conçu comme une agora circulaire participent à la dimension collective du lieu et au partage de l'événement. Associé à des ambitions environnementales fortes, ce bâtiment-paysage devient un véritable lieu urbain à vocation citoyenne et sociale.

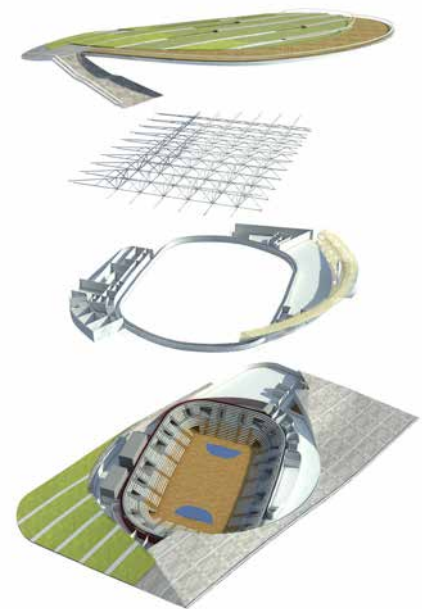
The construction of the future multifunctional sports and performance hall at the heart of the station district, in a sector undergoing significant urban redevelopment, marks a new stage in the regeneration of Chartres city centre. Its dramatic impact, its dynamic curves, its large facade opening onto the cathedral, its esplanade and its roof garden with sweeping views, all make the building into a vector for the identity of the new district. The cauldron-shaped auditorium with its ambulatory designed like a circular agora reinforces the collective dimension of the building and gives a sense of sharing events. Coupled with strong environmental ambitions, this building-cum-landscape is a genuine urban venue with determined civic and social goals.

Maître d'ouvrage : Chartres Métropole
Architecte : Groupe-6
Concours : 2012
Livraison : 2023
Surface SDO : 15 000 m²
Cout travaux : 31,5 M€ HT

Client: Chartres Métropole
Architect: Groupe-6
Competition: 2012
Delivery: 2023
Net surface area: 15,000 sq.m.
Construction costs: € 31.5 M excl. VAT

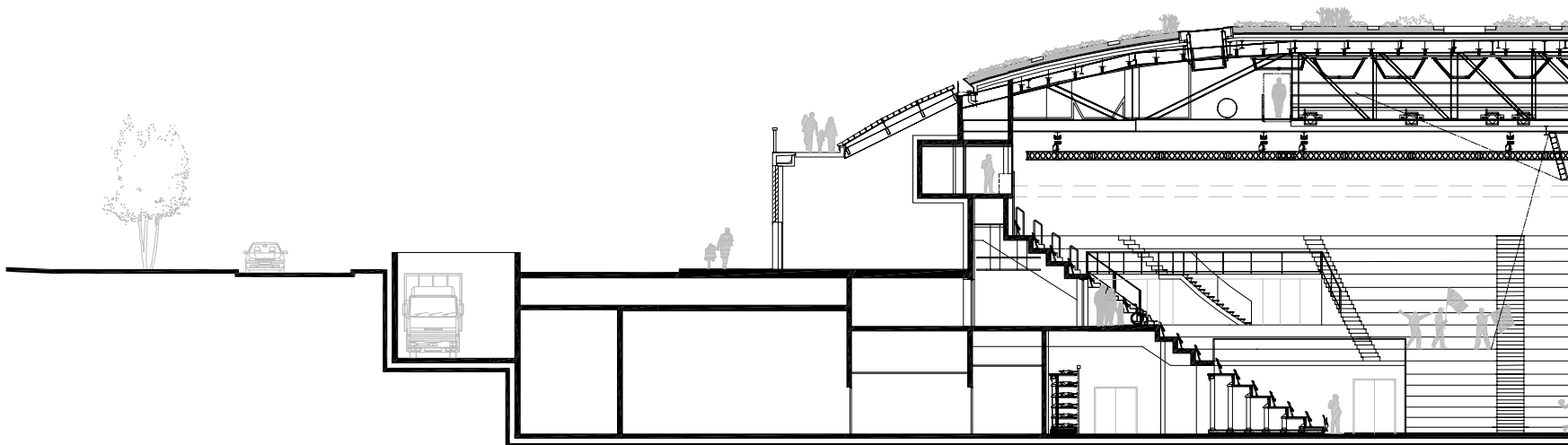


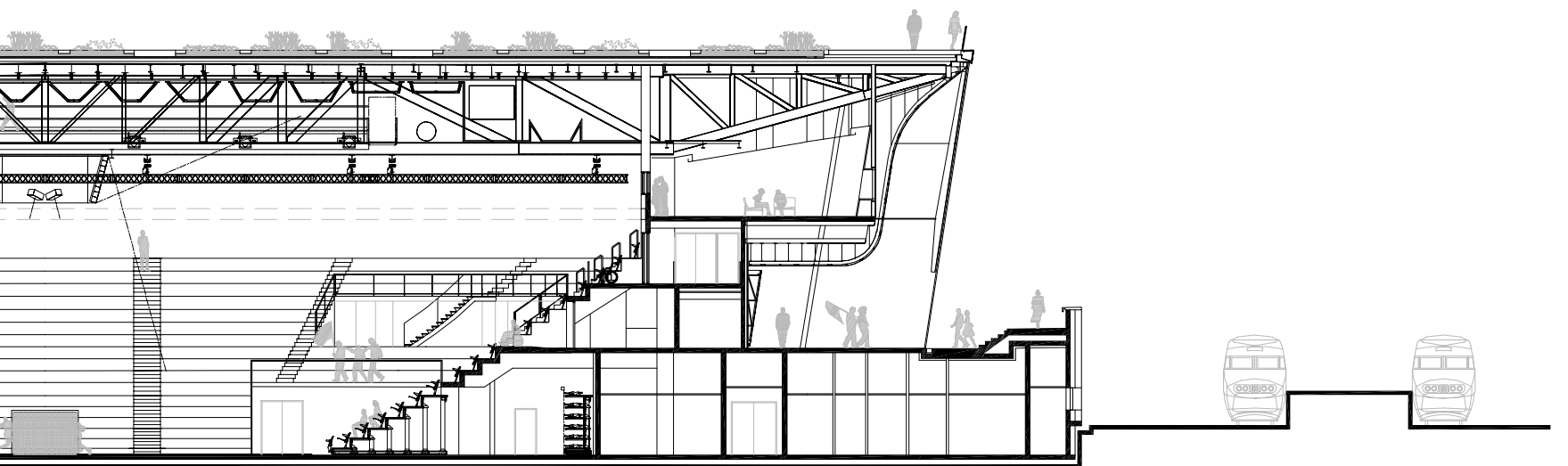
Maquettes exploratoires / Research models



Axonométrie programmatique / Programmatic axonometry







0 5 10

Salle du Jeu de Paume Blois

Jeu de Paume hall
Blois, France





Une enveloppe expressive

Avec sa silhouette identifiable, la salle du Jeu de Paume constitue un repère en entrée d'agglomération. Polyvalent, l'équipement est adapté à l'échelle des événements qu'il accueille, par sa fonctionnalité autant que par son image. Son architecture concourt à sa lisibilité et à son appropriation. Son apparente simplicité formelle, son expression et ses matériaux, donnent le ton juste à cet équipement public qui s'affirme comme emblème du nouvel écoquartier. Composée de deux grands volumes (grande salle et salle annexe), la salle du Jeu de Paume est unitaire. Rappelant les toitures d'ardoises de la région, ses formes ajustées et incisives révèlent ses volumes intérieurs, et façonnent son enveloppe, expressive et dynamique. C'est un projet à deux faces : à l'extérieur, son enveloppe de zinc est épaisse, protectrice, et se distingue sans être ostentatoire; à l'intérieur, le vocabulaire est chaleureux et naturel, harmonisé par l'usage du bois.

An expressive envelope

With its instantly identifiable outline, the Jeu de Paume forms a landmark on the edge of the city. This multi-use venue is well adapted to the scale of the events held inside, both in functional terms and in terms of its image. Its architecture helps to make it both legible and user-friendly. Its apparent formal simplicity, its expressive qualities and the materials used strike just the right note for a public facility that represents an emblem of the new eco-district. Made up of two large blocks (the main hall and a smaller hall connected to it), the Jeu de Paume forms a unified whole. Echoing the slate roofs typical of the region, its tightly executed, incisive forms reveal the interior areas and form an expressive and dynamic envelope. The building has two different faces: on the exterior, its thick protective zinc envelope is distinctive without being ostentatious; inside, the vocabulary is warm and natural, and the wood used creates a sense of harmony.

Nominé aux German Design Award 2019
Nominé aux trophées The Plan Awards 2018
Nominé aux ADC Awards 2018

Maître d'ouvrage : Communauté d'Agglomération de Blois
Architectes : Groupe-6 + Focal architecture (associé, réalisation)
Concours : 2013
Livraison : 2017
Surface SDO : 9 485 m² SP
Coût global d'opération : 20,36 M€ HT

Nominated at the German Design Award 2019
Nominated at The Plan Awards 2018
Nominated at the ADC Awards 2018

Client: Communauté d'Agglomération de Blois
Architects: Groupe-6 + Focal architecture (associate, execution)
Competition: 2013
Delivery: 2017
Net surface area: 9,485 sq.m
Global operation costs: € 20.36 M excl. VAT



le jeu de plume

Veetienne

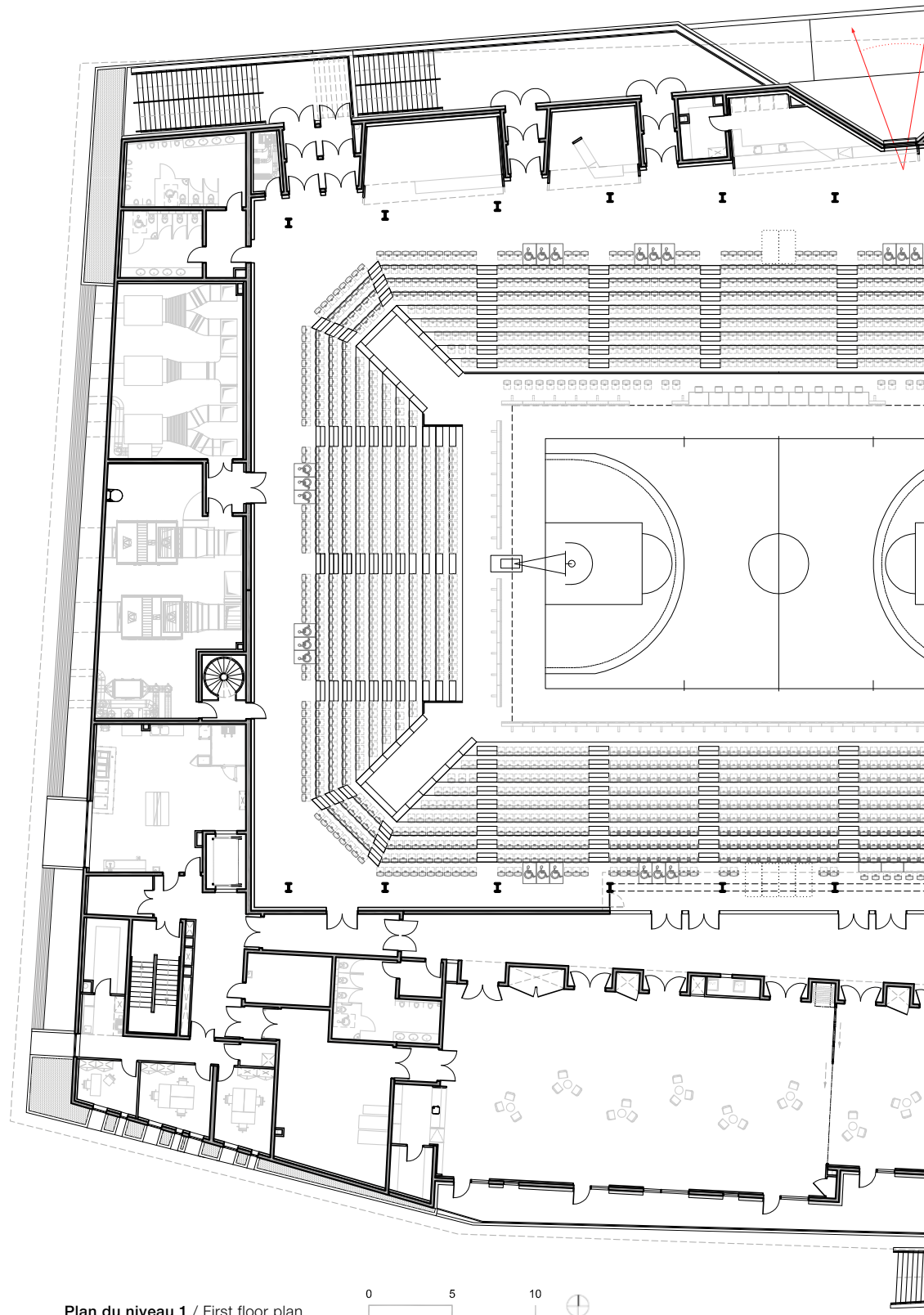
Grande Salle

Direction
Accueil
Bibliothèque
Cafétéria

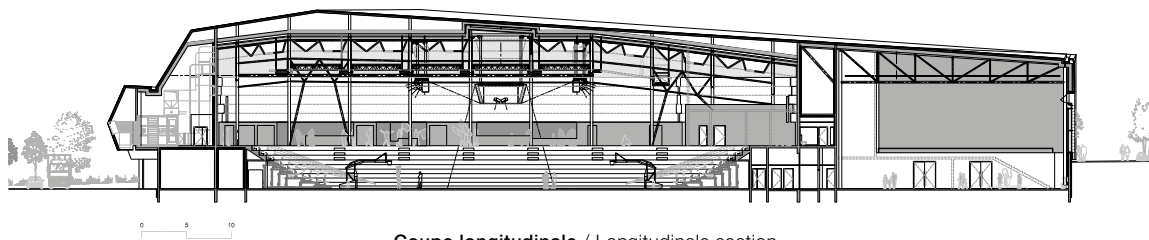
10:00
11:00
12:00



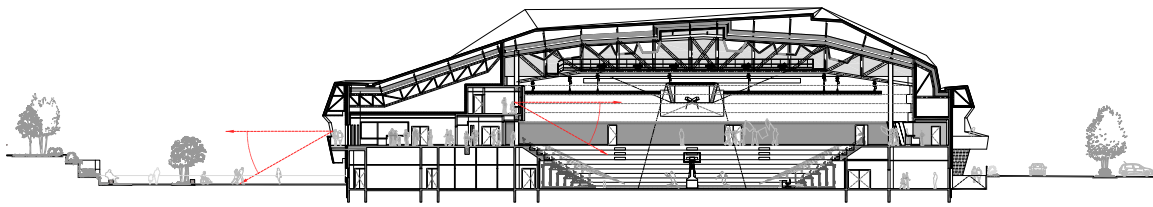
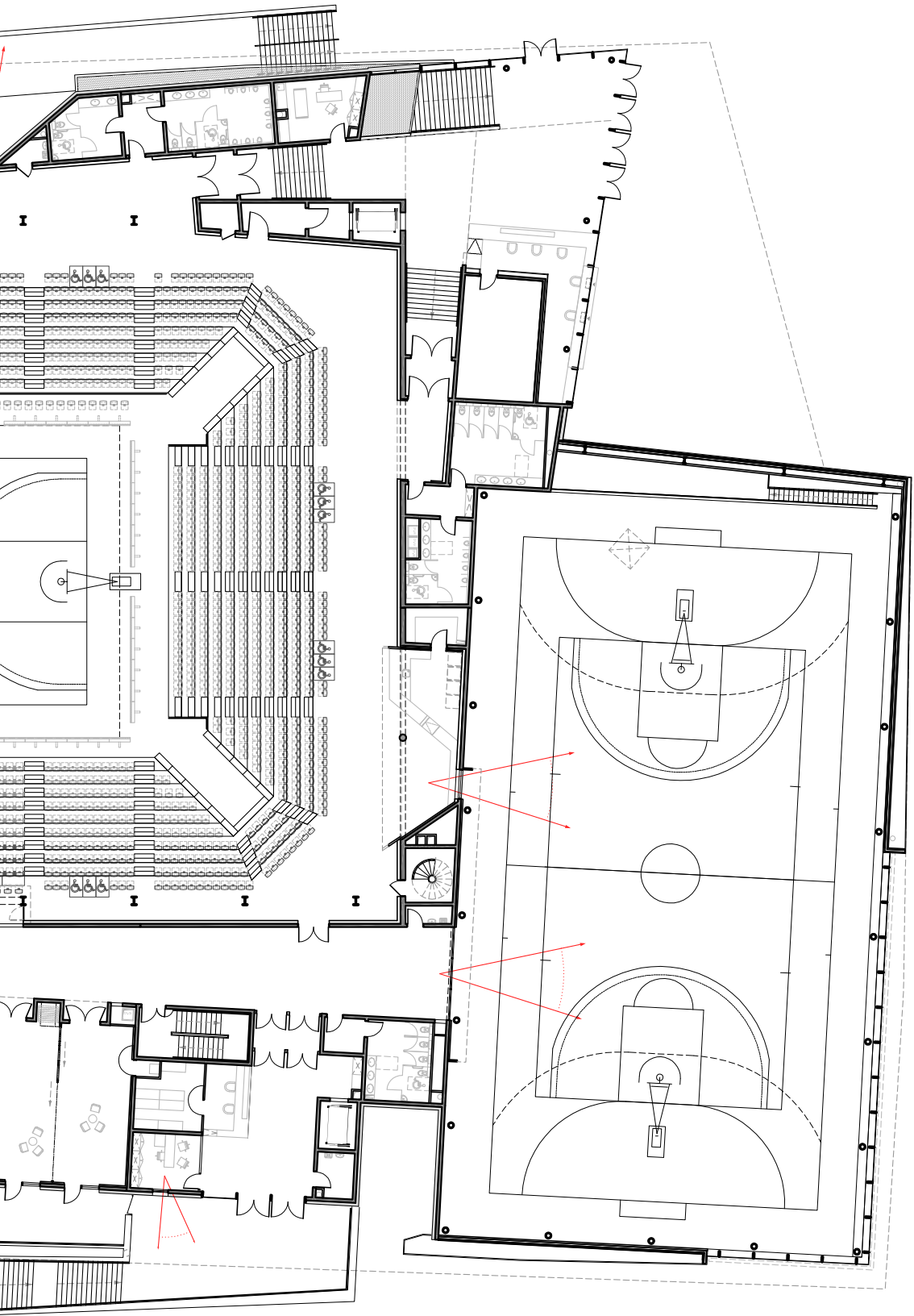




Plan du niveau 1 / First floor plan



Coupe longitudinale / Longitudinale section



Coupe transversale / Transversale section

Laboratoire Sophie Germain, INSA Lyon

INSA Laboratory
Lyon, France





Rythme et unité

Le laboratoire Sophie Germain de l'INSA Lyon s'implante sur le campus de La Doua, en extension de son site actuel. Son architecture, définie par la répétition rythmée d'un élément unitaire, le meneau, compose un ensemble cohérent qui gomme les spécificités programmatiques des différents laboratoires et bureaux. Elle offre une image unitaire, lisible et forte. Le matériau, béton pierre, conforte la force expressive de l'architecture. Avec son architecture rationnelle et tramée, la répétition rythmée et le matériau qui dialogue avec le bâtiment initial, le projet installe un ordre qui fait écho à l'architecture universitaire environnante.

Rythm and unity

The construction of the Sophie Germain Laboratory was an opportunity for INSA, the Institute of Applied Sciences, to make its premises, which feature a range of architectural styles from different periods, more cohesive and clear. Taking inspiration from the La Doua campus, its design, based on the rhythmic repetition of a basic unit—the transom—forms a cohesive whole that erases the functional specificities of the different laboratories and offices inside and offers a striking overall image of great clarity. The material used, stone-effect concrete, reinforces the expressive strength of the design and elegantly highlights INSA's noble status on the La Doua campus.

Maître d'ouvrage : INSA de Lyon
Architecte : Groupe-6
Concours : 2013
Livraison : 2017
Surfaces : 4.000 m² SP
Cout total de l'opération : 6 M€ HT

Client: INSA Lyon
Architect: Groupe-6
Competition: 2013
Delivery: 2017
Net surface area: 4,000 sq.m.
Total costs: € 6 M excl. VAT

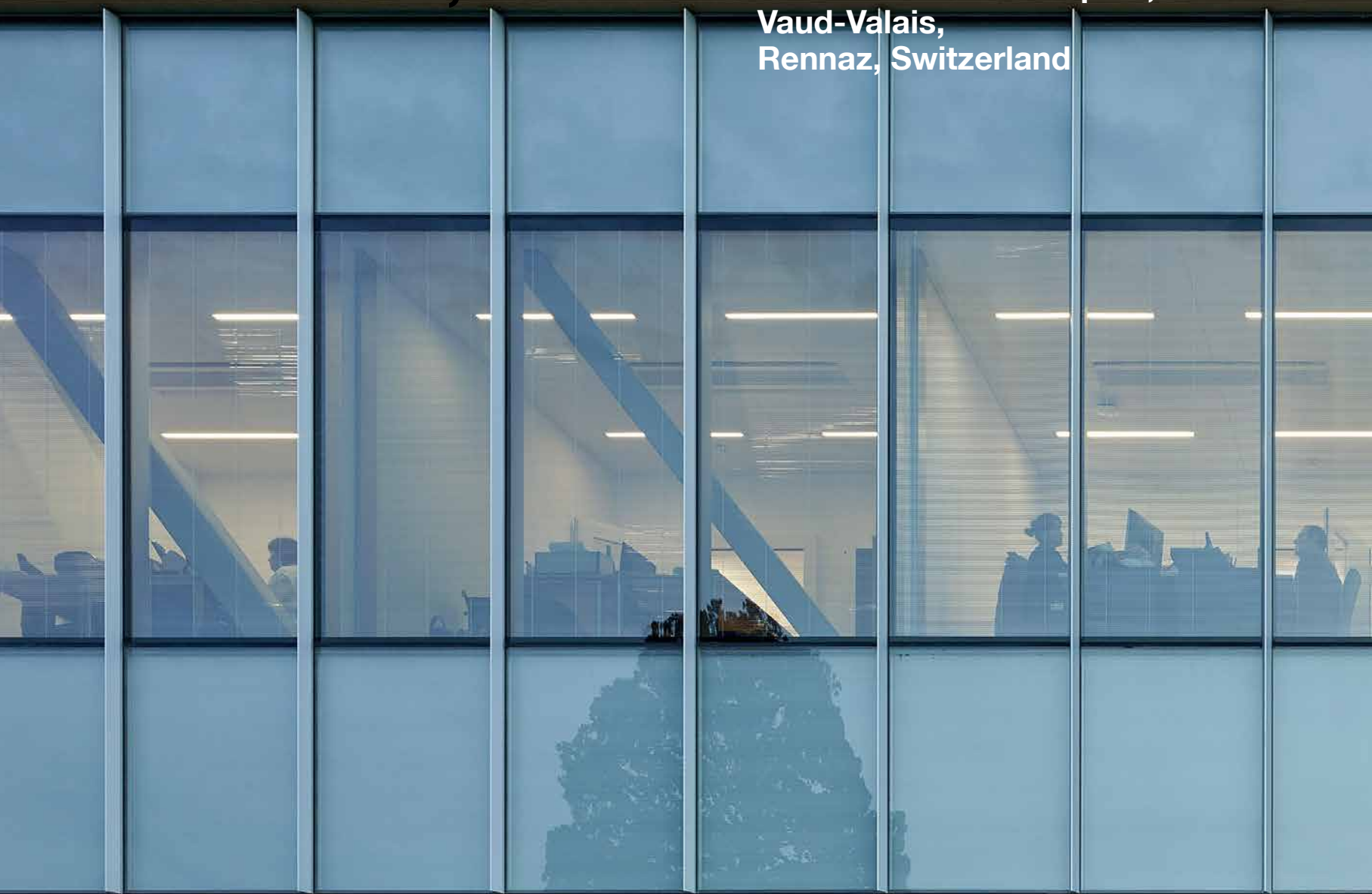






Hôpital Riviera-Chablais, Vaud-Valais Rennaz, Suisse

Riviera-Chablais Hospital,
Vaud-Valais,
Rennaz, Switzerland



HÔPITAL
Entrée principale



Soins et grand paysage

L'hôpital Riviera-Chablais se situe sur les bords du lac Léman, à Rennaz, à l'union des cantons de Vaud et du Valais. Conçu sur trois niveaux, il se glisse à l'horizontale dans le paysage, sur le terrain naturel, sans sous-sol. Composé de strates superposées, ses deux premiers niveaux accueillent les fonctions médicales (urgences, imagerie, soins critiques, bloc opératoire, ambulatoire etc.). La façade de verre, ses reflets et transparences, unifient ces deux niveaux et traduisent l'intensité de l'activité médicale. Au couronnement, l'hébergement est protégé des nuisances des axes routiers tout proches. Les chambres des patients s'ouvrent sur des cours introverties, où seul émerge le panorama des montagnes. L'atmosphère est protectrice, inspire le calme, le repos. La noblesse et l'unité des matériaux, parquets et boiseries, contribuent à définir cette ambiance sereine, contemporaine et haut de gamme. Dès l'abord, le hall, ouvert sur le patio, donne le ton. Les espaces sont lumineux, amples et évoquent l'univers hôtelier plus que médical. Les chambres, à majorité individuelles, sont résolument domestiques, avec parquet, menuiseries bois, salle de bain en pâte de verre. Anticipant les évolutions futures, l'hôpital Riviera-Chablais peut évoluer sur lui-même: trame technique accessible et extensible en toiture, trame structurelle souple de 7,50 x 7,50 m avec poteaux-dalle épaisse sans retombée de poutres, hauteurs de plafonds conséquentes, largeurs de circulations généreuses.

Nominé aux trophées The Plan Awards 2017

Maître d'ouvrage: Conseil d'Établissement Hôpital Riviera-Chablais, Vaud-Valais
Architectes: Groupe-6 + GD architectes
Concours: 2011
Livraison: 2019
Surface SDO: 67 000 m² (surface brute utile de plancher)
Cout travaux: 218 M€ HT / 240 M CHF

Care and large landscape

The Riviera-Chablais Hospital is on the shores of Lake Geneva in Rennaz, where the cantons of Vaud and Valais meet. Built on three levels without a basement, it seems to slot into the natural landscape. It is made up of stacked layers. The first two levels are for medical functions (A&E, imaging, critical care, operating theatres, out-patients, etc.) The glass façade, both reflective and transparent, unifies the two levels and expresses the intense medical activity within. The patient wards on the top floor are protected from nearby traffic noise. The patient rooms open onto inner courtyards affording panoramic views of the mountains. The atmosphere is protective and inspires calm and restfulness. The quality and unity of the materials, floors and woodwork contribute to this serene, contemporary, high-end atmosphere. As one enters, the lobby opening onto a patio sets the tone. The spaces are full of light, generously proportioned, and are more reminiscent of a hotel than a hospital. The rooms, most of them designed for one occupant, are determinedly domestic, with wooden floorboards and fittings and a glass-tiled bathroom. In anticipation of future changes, the Riviera-Chablais Hospital is an open-ended design: rooftop machine area easily accessible and extensible, 7.50 x 7.50 m structural grid with thick slab beams and no springing beams, high ceilings and wide circulation areas.

Nominated for The Plan Awards 2017

Client: Conseil d'Établissement Hôpital Riviera-Chablais, Vaud-Valais
Architects: Groupe-6 + GD architectes
Competition: 2011
Completed: 2019
Total useful floor area: 67,000 sq.m.
Construction costs: € 218 M excl. VAT / 240 M CHF









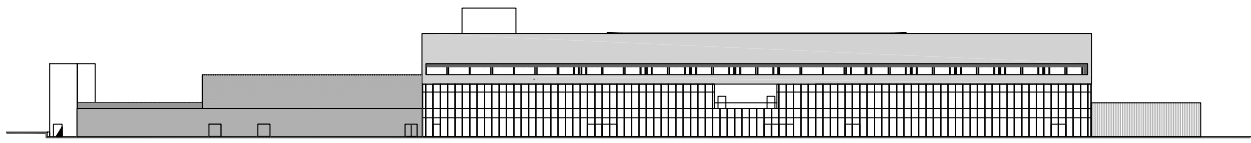


Accueil Information
Sortie principale

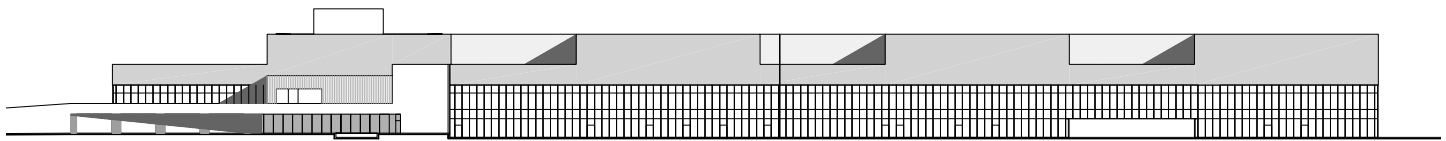
Administration







Élévation sud / South elevation



Élévation ouest / West elevation



Coupe longitudinale / Longitudinal section



Plan du rez-de-chaussée / Ground floor plan



Équipe

Team

A

ABDELJALIL Ralph
ACAMPORA Rosa
ALEXANDRE Perrine
ARCHER Nicholas
AUTRET Guillaume

B

BACCONNIER Mathias
BARBOTTE Pierre
BARON BARON
BARTHALAY Thibaut
BATESTTI Philippe
BELLOUNDJA Leïla
BELOT Léa
BÉNET Guillaume
BERNARDOUX Thierry
BILAN Emilie
BILARDO Enzo
BONNIER Catherine
BOTTAREL Hélène
BOUDON Pauline
BOUTIN Victor
BOUVIER Denis
BROSSARD Titouan
BUISSON Jocelyne
BUNOD Willy
BURNICHON Florian

C

CARNEIRO Olivia
CARNIAUX Gaëlle
CARINI Geneviève
CASTEDO Céline
CHAIX Denis
CHAUVEL Juliette
CHENU Céline
CHHUN Rémy
COMBALOT Nicole
CORCELLE Antoine
CORDIER Elie
CORSO Orlando
COURTOIS Tom
CUCHET Serge

D

DA COSTA Cybèle
DANA Myriam
DE KERDREL Marie
DELAUNAY
Emmanuelle
DELORME TIGROU-
DJA Diane

DESCHAMPS Didier
DEUTSCH Mélusine
DOS REIS Jovénil
DUDRAGNE Christel

E

EVRARD Evrard

F

FAVARD David
FIEFFE Daniela
FONTANA Sabine
FRANC Alexandre
FRANCHINO Pierre

G

GALAUP Alain
GARNIER Lilyan
GARNIER Olivier
GAUDIN Damien
GEORGES Clément
GOUDAL Clémence
GUEZZALE Malika
GUILLAS Christine
GUILLAUD Loïc

H

HALLÉ Bruno
HASSOUNI Aziz
HATZMANN Peter
HENNUY Christian
HOFNUNG-MITRANI
Bethsabée

I

INGALA Enrico

J

JACQUES LE SEIGNEUR
Adrien
JAOUEN Christine
JOURNOT Serge

K

KECHICHIAN Annie

L

LAVIGNE Franck
LE GEMBLE Gaëlle
LEDIEU Guillaume
LEFEVRE Colin
LEIBE Simon
LEPORTIER Chloé

M

MAITRE Ketty
MARCHAL Alain
MARTINET Sylviane
MASSON Sandrine
MAURICE Géraldine
MONON Eliane
MORSCH Sandra

N

NEGULESCU Cornelia
NEKMOUCHE Loïc
NEKMOUCHE Marilynne
NOURRISSON Muriel

O

OBRY Romain
ORSI Giovanni
ORTHLIEB Vincent

P

PARCY Elliott
PAUL Caroline
PEDONE Julie
PERRET Guillaume
PERRET Laurent
PERRET Monique
PESTANA Luis
PEYROT Bastien
PIECK Sandrine
PIERRE Nathalie
PILLOT Vivien
PLATEL Vincent
PLUMET Agnès

R

RANÇON Blandine
REY Sandrine
RICHARD Julien
RION Loïc

S

SACHTER Sabine
SAVINAS Nathalie
SOEUR Samuel

STEINHAUS Marie-Anne
STRAEBLER Mathis
SUARD Anthony

T

TAILFER YVES
TEMPORALE STÉPHANE
THIBAUT CORINNE
TOSTI CÉLINE
TRICARD NICOLAS

U

URRU Régine

W

WEISSERT Perrine
WILSON Mark

Y

YOLITO Marcela

Z

ZIMMERMANN Loïc

Groupe-6

Paris

94 avenue Ledru-Rollin
75011 Paris
T : +33 (0)1 53 17 96 00
paris@groupe-6.com

Grenoble

12 rue des Arts et Métiers
CS 70069
38026 Grenoble cedex 1
T : +33 (0)4 76 96 45 90
grenoble@groupe-6.com

Nice

180 Avenue Eugène Donadeï,
06700 Saint Laurent du Var
T+33 (0)4 76 96 45 90
nice@groupe-6.com

Conception

© Groupe-6
2022

Crédit images

Groupe-6
Illuminens
Empreinte virtuelle
Laurent Perreau
Sylvain Saintpère
Bertrand Le Garrec
Massimo Lombardi
KDSL
AsymmetricA
Neraluce
Luxigon

Crédit photos

Luc Boegly
Michel Denancé
Frédérique Félix-Faure
Thomas Jantscher
Renaud Chaignet
Paul Hamelin
Creative Building Line
Matthieu Raffard
Mathieu Ducros
Roland Halbe

Design graphique

Sylvain Enguehard

Impression

Duvinage, Paris

groupe-6.com