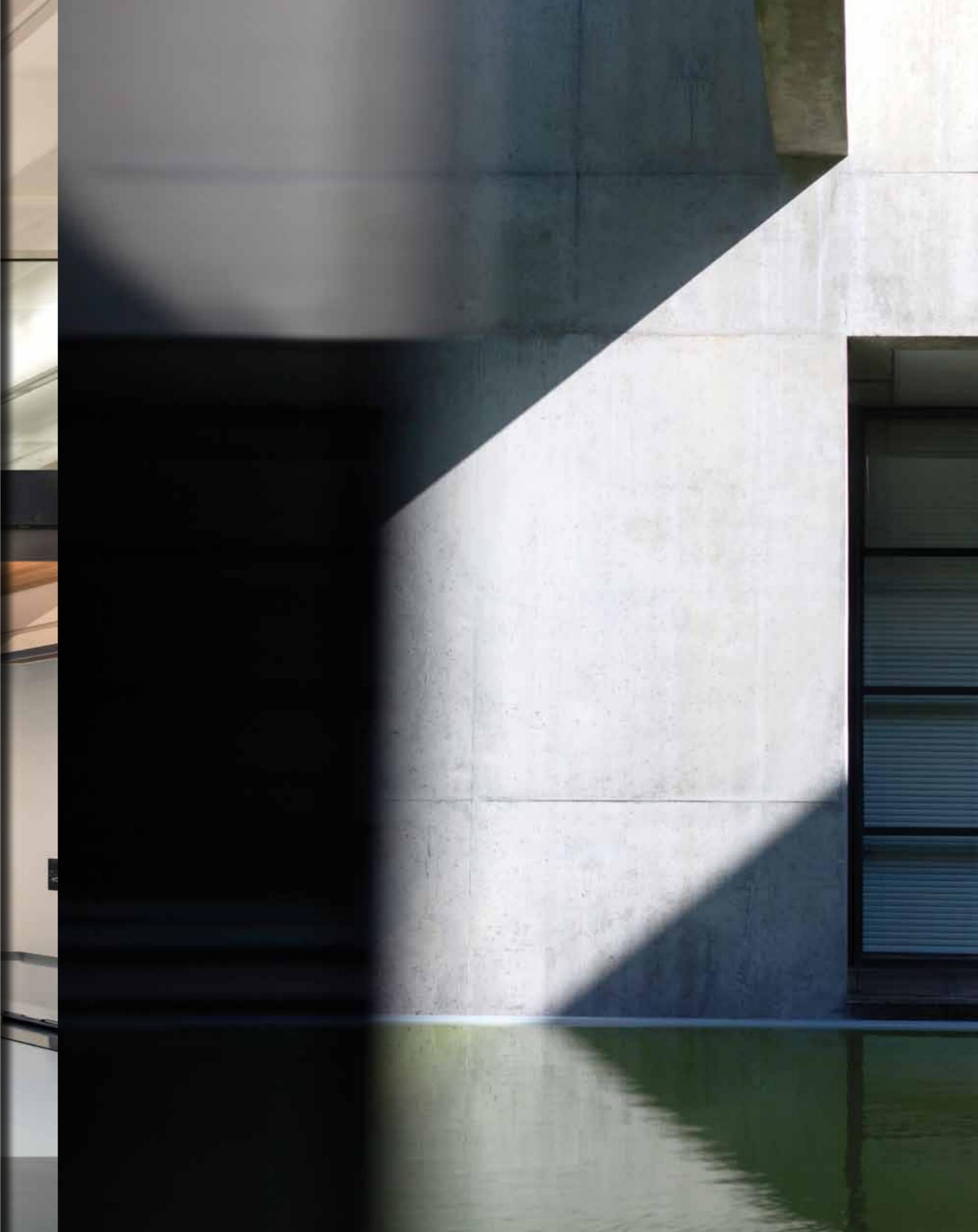


**groupe-6**







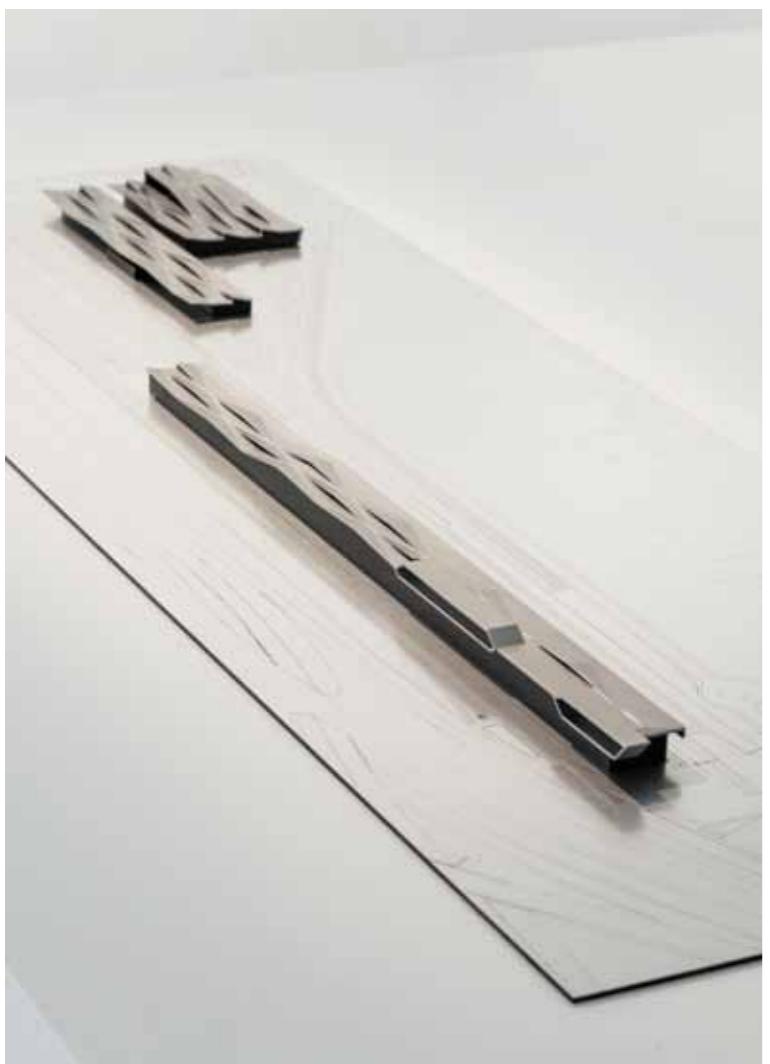
L'agence Groupe-6 est née dans les années 70, revendiquant avant l'heure l'idée du collectif au point d'en faire son nom. Près de 50 ans plus tard, la pertinence de ce modèle s'impose, avec ses interactions multiples, ses complémentarités générationsnelles, sa régénération permanente, sa vivacité collective.

The architecture firm Groupe-6 was founded in the 1970s, embracing the idea of the collective so eagerly that it inspired its name. Almost fifty years later, this participatory model has become especially relevant, with its multiple interactions, its generational complementarity, its constant regeneration, and its collective vivacity.



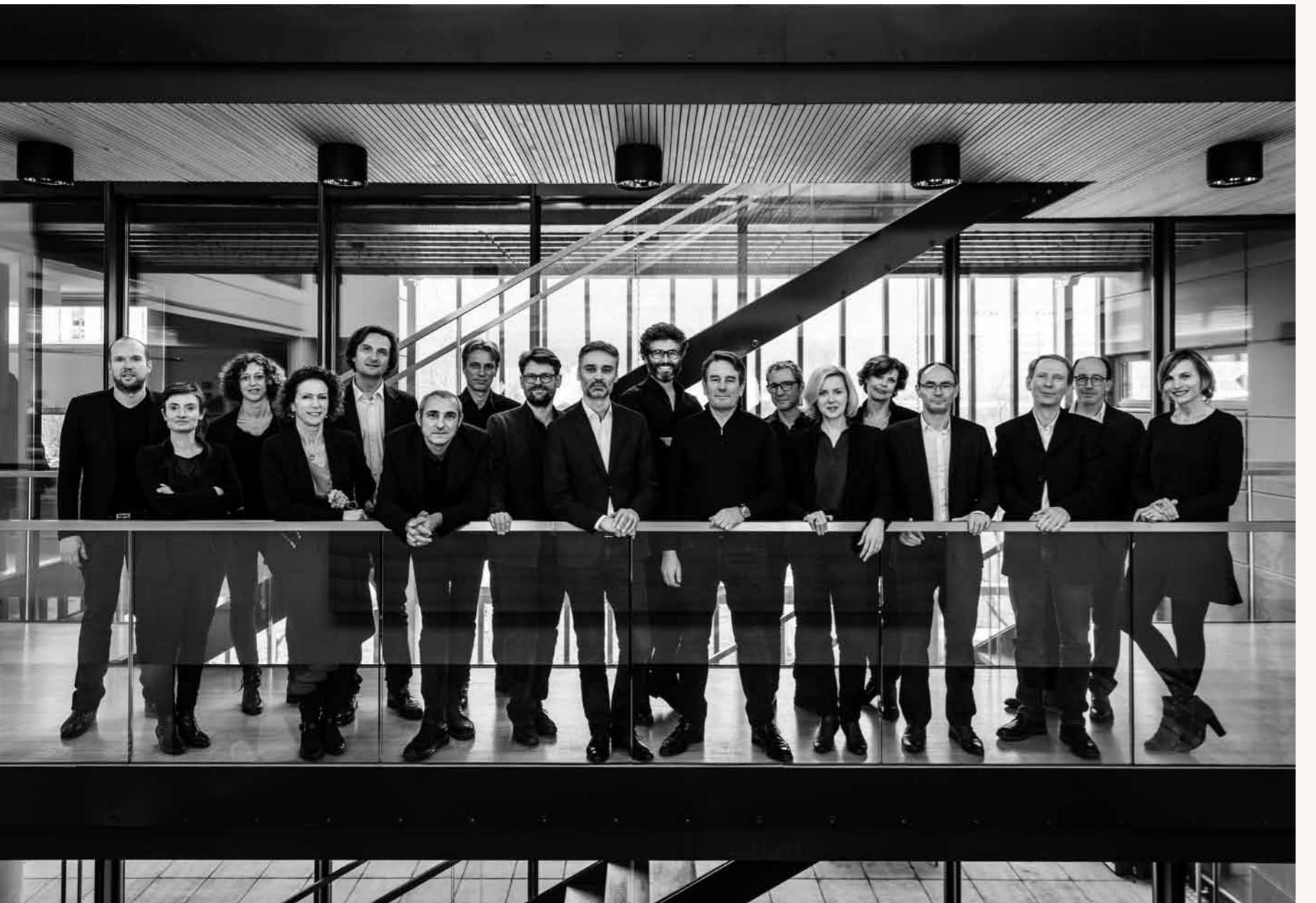
Depuis les projets fondateurs du Mémorial de Vassieux-en-Vercors au Musée des Beaux-Arts de Grenoble, du Pôle Francilien à la Caserne de Bonne, les projets de Groupe-6 démontrent sa polyvalence, son approche toujours contextuelle, la richesse de son vocabulaire architectural, son souci permanent du détail et de la qualité constructive, et sa constante attention aux usages, dans ces programmes complexes pour lesquels les architectes de Groupe-6 ont développé une véritable expertise.

From the founding projects of the Vassieux-en-Vercors Memorial to the Museum of Fine Arts in Grenoble and from the Pôle Francilien to the Caserne de Bonne, Groupe-6 designs demonstrate the firm's versatility, its unfailingly contextual approach, the richness of its architectural vocabulary, its permanent attention to detail and build quality, and its constant focus on modes of use in complex programmes for which its architects have developed genuine expertise.



L'agence a livré récemment les projets de l'Hôpital Riviera-Chablais, Vaud-Valais, en Suisse, l'École de Management de Normandie / Cité numérique du Havre et IntenCity Schneider Electric à Grenoble. D'importants chantiers sont actuellement en cours : le centre d'exploitation du Grand Paris Express à Aulnay-sous-Bois, le Centre de Recherche en Biomédecine de Strasbourg, le Pôle Biologie-Pharmacie-Chimie à Saclay et l'Hôpital de Reims.

The firm has recently completed the Riviera-Chablais Hospital in Switzerland, the École de Management de Normandie (business school) and Cité Numérique (digital hub) in Le Havre, and the IntenCity Schneider Electric office complex in Grenoble. Major projects are under development: the Grand Paris Express operations centre in Aulnay-sous-Bois, the Biomedicine Research Centre in Strasbourg, the Biology/Pharmacy/Chemistry Hub in Saclay, and the Reims Hospital.



De gauche à droite / Left to right: Laurent Perret (directeur du développement, associé / head of development, partner), Caroline Paul (directrice de la communication / head of communication), Pauline Boudon (secrétaire générale / general secretary), Geneviève Carini (architecte associée / architect, partner), Alexandre Franc (architecte associé / architect partner), Thierry Bernardoux (architecte directeur / architect director), Alain Marchal (architecte associé / architect partner), Antoine Corcelle (architecte, directeur travaux / architect, project field manager), Denis Bouvier (architecte associé, président / architect partner, president), Antoine Buisseret (architecte associé, directeur exécutif / architect partner, executive director), Mark Wilson (architecte associé, directeur exécutif / architect partner, executive director), Pierre Franchino (architecte associé, directeur travaux / architect partner, project field manager), Agnès Plumet (architecte directrice / architect director), Nathalie Pierre (architecte directrice / architect director), Bruno Hallé (architecte associé / architect partner), Didier Deschamps (économiste associé / quantity surveyor, partner), Franck Lavigne (architecte associé / architect partner), Géraldine Maurice (architecte directrice / architect director). Absent ce jour / absent this day, Yves Taïfer, architecte, directeur / architect director

Figurant parmi les premières agences d'architecture en France, Groupe-6 est installé à Paris, à Grenoble et à Nice. Aujourd'hui, Groupe-6 rassemble 11 associés, 8 directeurs et près de 130 collaborateurs. Garantissant la maîtrise de la mission complète de l'architecte, depuis les phases initiales de conception jusqu'au suivi des travaux, Groupe-6 intègre tous les métiers qui la composent : architectes, architectes d'intérieurs, paysagistes, BIM managers, économistes de la construction et directeurs de travaux. Cette organisation intégrée, associée à un écosystème d'expertises externes complémentaires, garantit la maîtrise complète de toute la chaîne du projet et un lien resserré avec le maître d'ouvrage.

One of the leading architecture firms in France, Groupe-6 has offices in Paris, Grenoble and Nice and currently comprises 11 partners, 8 directors and almost 130 staff. Groupe-6 handles the architectural process from A to Z, from the initial design phase to site supervision, and can rely on a complete range of in-house skills: architects, interior designers, landscape designers, BIM managers, quantity surveyors and field managers. This fully integrated organisation, supported by a complementary ecosystem of external expertise, ensures full control of the design and build process and a close connection with every client.

Aguerrie à la complexité, attentive aux mutations permanentes des usages et des environnements, l'agence Groupe-6 est structurée pour répondre aux grands enjeux de notre cadre de vie : santé, mobilité, espaces de travail, sport, culture, éducation, sciences, commerce... Chaque projet, tailleur sur mesure, est une opportunité d'inventer des solutions généreuses et techniques, ingénieuses, au service du contexte et de la fonction.

Car concevoir un projet d'architecture aujourd'hui, c'est dessiner la ville de demain, anticiper ses mutations et accompagner ses transformations. Soucieuse d'apporter des réponses aux grands défis socio-environnementaux qui impactent nos milieux, Groupe-6 développe une réflexion permanente sur ses pratiques, dans une conception éthique et responsable où se conjuguent écologies et qualités de vie.

Pour élargir ses réflexions et enrichir ses travaux, Groupe-6 conduit un travail continu de formation, de recherche et de développement sur les thématiques de la conception bas-carbone, de la construction bois, de la réhabilitation et des écosystèmes du soin.

Dans cette continuité, Groupe-6 développe une plateforme de recherche et d'innovation dédiée à la compréhension des mutations de l'écosystème du soin : #hopitaldufutur rassemble des compétences pluridisciplinaires, organise des rencontres avec des acteurs clés du monde de la santé, experts ou grands témoins, pour explorer les enjeux et transformations de l'hôpital.

Groupe-6 is accustomed to complexity and attentive to constantly changing modes of use and environments, and the firm's structure makes it able to respond to the challenges raised by our surroundings: health, mobility, work, sport, culture, education, science, commerce, etc. Each bespoke project is an opportunity to invent generous, ingenious technical solutions that meet contextual and functional requirements.

Designing a piece of architecture today means designing the city of tomorrow, anticipating its evolution and supporting its transformations. Eager to respond to the major social and environmental challenges that shape our surroundings, Groupe-6 constantly fine-tunes its practices in the framework of an ethical and responsible design process where ecological concerns and wellbeing are key.

To expand the scope of its thinking and enrich its work processes, Groupe-6 engages in an on-going training, research and development programme on a range of subjects including low-carbon design, timber construction, renovation and healthcare ecosystems.

In the same vein, Groupe-6 is developing a research and innovation platform dedicated to improving our understanding of healthcare ecosystems: #hopitaldufutur brings together multi-disciplinary skills and organises meetings with key healthcare stakeholders, experts and personalities in order to investigate the challenges faced by hospitals and the transformations they are undergoing.

Groupe-6 est certifié ISO9001 et engagé dans une démarche RSE.

Groupe-6 is certified ISO9001 and committed to CSR.

# Cité numérique & École de management de Normandie Le Havre

Digital Hub  
& Management School  
Le Havre, France



## Un phare pour le campus maritime

Ce bâtiment totem à 360° entre ville et port incarne le renouveau et la modernité du campus maritime du Havre. Sa silhouette sculpturale affirme sa composition en plateaux, avec ses formes simples et rectilignes évoquant l'univers des Docks. Les débords de dalles et la façade en résille métallique blanche préservent l'intimité des espaces de travail en ménageant des vues. Son socle-parvis souligne l'angle des quais Frissard et de Marseille. Le premier volume bas, à l'échelle du piéton, reprend le gabarit des bâtiments voisins, alors qu'au Sud le bâtiment se développe verticalement, vers le port. Tel un phare, le bâtiment affirme également sa présence de nuit, par sa mise en lumière et son reflet dans le bassin Vauban. Le bâtiment rassemble deux programmes en un parcours architectural fédérateur: la Cité Numérique qui abrite incubateur, hôtel d'entreprises, espaces de coworking et fablab, et l'Ecole de Management de Normandie, qui accueille sur son implantation du Havre près de 1700 étudiants. L'atrium central, partagé, est destiné à favoriser les échanges et le foisonnement recherché entre étudiants, universitaires et entrepreneurs. Autour de cet espace majeur déployé sur 5 niveaux et près de 2 500 m<sup>2</sup>, se rassemblent les espaces d'échanges informels et de rencontre. Il dessert, à chaque étage, les grandes terrasses panoramiques ouvertes sur la ville et le paysage magnifique du Havre.

## A lighthouse for the maritime campus

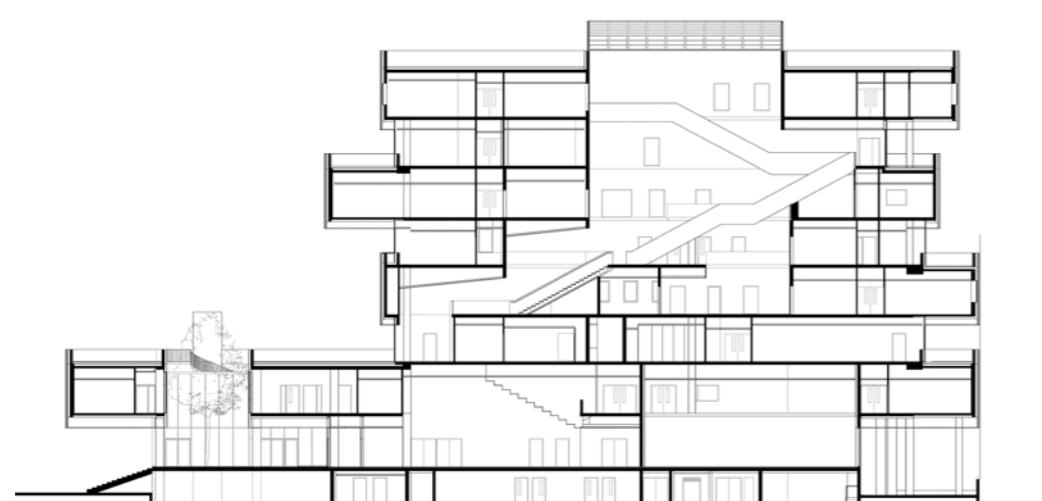
This totemic 360-degree building looking out over the city and the port embodies the spirit of renewal and modernity of the Le Havre maritime campus. Its sculptural outline and layered composition form simple, rectilinear shapes evocative of the docklands. The slab overhangs and the white metal lattice facade protect the privacy of the workspaces while providing unobstructed views from within. The building's plinth, which doubles as an entrance plaza, highlights the corner of the Quai Frissard and the Quai de Marseille. The lowest volume, designed to the scale of a pedestrian, is in keeping with the height of the neighbouring buildings, while to the south the building rises vertically as it gets closer to the harbour. Like a lighthouse, it also asserts its presence at night thanks to its specially designed lights reflected in the water of the Bassin Vauban. The building combines two programmes forming a cohesive architectural journey: the Digital Hub, which includes a business incubator, a business hotel, coworking and fablab spaces; and the EM Normandie Business School, which has almost 1,700 students at its Le Havre campus. The shared central atrium is designed to foster interactions and generate a powerful sense of energy between students, academics and business leaders. Around this central area, on 5 levels and covering almost 2,500 sq.m., are areas set aside for informal dialogue and interaction. On each floor, the atrium leads out to large panoramic terraces overlooking the city and the magnificent landscape of Le Havre.

Maître d'ouvrage : Le Havre Seine Métropole et CCI Seine Estuaire  
Architecte : Groupe-6  
Entreprise mandataire : Sogea Nord-Ouest  
Concours : 2017  
Livraison : 2020  
Surfaces : 12 900 m<sup>2</sup> SP

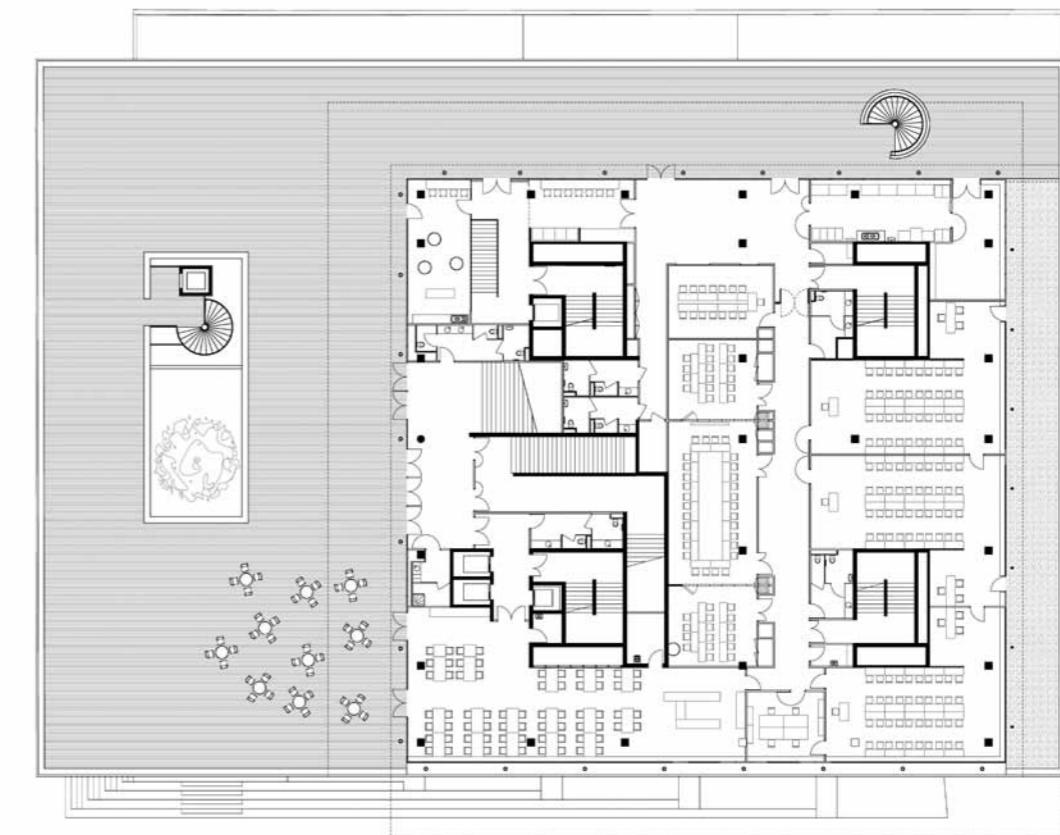
Client: Le Havre Seine Métropole and CCI Seine Estuaire  
Architects: Groupe-6  
Construction firm: Sogea Nord-Ouest  
Competition: 2017  
Delivery: 2020  
Net surface area: 12,900 sq.m.



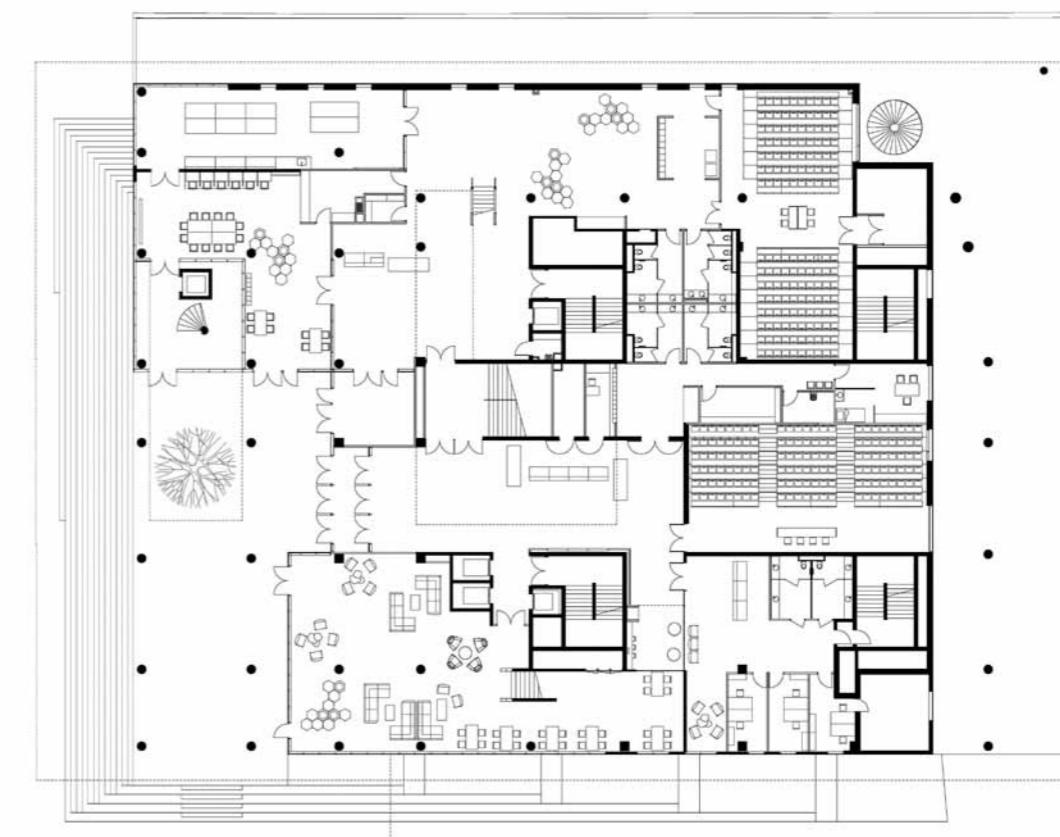




Coupe longitudinale / Longitudinal section



Plan du niveau 1 / First level floor



Plan du rez-de-parvis / Ground floor plan

0  
5  
10



# **IntenCity Schneider Electric Grenoble**

IntenCity  
Schneider Electric  
Grenoble, France



## Entre ville et nature

Accueillant la direction de l'innovation de Schneider Electric France, le bâtiment est implanté sur la Presqu'île Scientifique, le nouveau cluster scientifique qui rassemble de grands acteurs, publics et privés (CEA, CNRS, Grenoble INP...), en un écosystème dynamique, ancré dans le territoire et reconnu au niveau mondial. Interface entre ville et nature, avec une situation exceptionnelle à l'embouchure du Drac et de l'Isère, le bâtiment s'impose comme un édifice majeur dans l'ensemble urbain. Habillant sa volumétrie rigoureuse et tramée, son épiderme précieux d'aluminium anodisé bronze, affirme l'excellence des lieux qu'il abrite. Ses quatre volumes posés en équerre le long de l'avenue des Martyrs s'animent en rez-de-chaussée, alors que ses façades unitaires traduisent l'équité de traitement des bureaux, gomment la variété des espaces intérieurs au profit de la force de l'ensemble. Son «escalier sans fin» constitue un véritable espace de vie propice à l'échange. Il regroupe cafétérias, salles de réunion et zones de collaboration informelle qui s'ouvrent sur le jardin, la rivière, la montagne, le paysage extraordinaire. Bordant le fleuve, le jardin, contenu et protégé par le bâti, est dédié à la vie de l'entreprise.

## Between city and nature

Dedicated to welcome the direction of innovation of Schneider Electric France, the building is located on the Presqu'île Scientifique, the new scientific cluster which brings together major public and private actors (CEA, CNRS, Grenoble INP...) in a dynamic ecosystem anchored in the territory and recognized worldwide. Interface between city and nature, with an exceptional situation between the river Drac and Isère, the building stands out as a major element in the urban whole. Dressing its rigorous volume, his precious skin consists of an anodized aluminum cladding bronze aspect, asserting the prestige and excellence of the premises it houses. Its four volumes placed at right angles along the Avenue des Martyrs come alive on the ground floor, while its unit facades reflect the equal treatment offices, erase the variety of interior spaces for the benefit of the strength of all. Its "endless staircase" become a real living space. It includes cafeterias, meeting rooms and informal collaboration areas that open onto the garden, the river, the mountain, the extraordinary landscape. Riverside, the garden, contained and protected by the frame, is dedicated to the business life.

**BEPOS - LEED niveau Platinum / Projet BIM**  
Pyramides d'Argent FPI 2019, Prix Immobilier d'Entreprise et Bas carbone  
Nominé au BIM d'Or 2020

Maitre d'ouvrage: Schneider Electric  
Concours: 2015  
Livraison: 2020  
Surface SHON: 25 000 m<sup>2</sup>

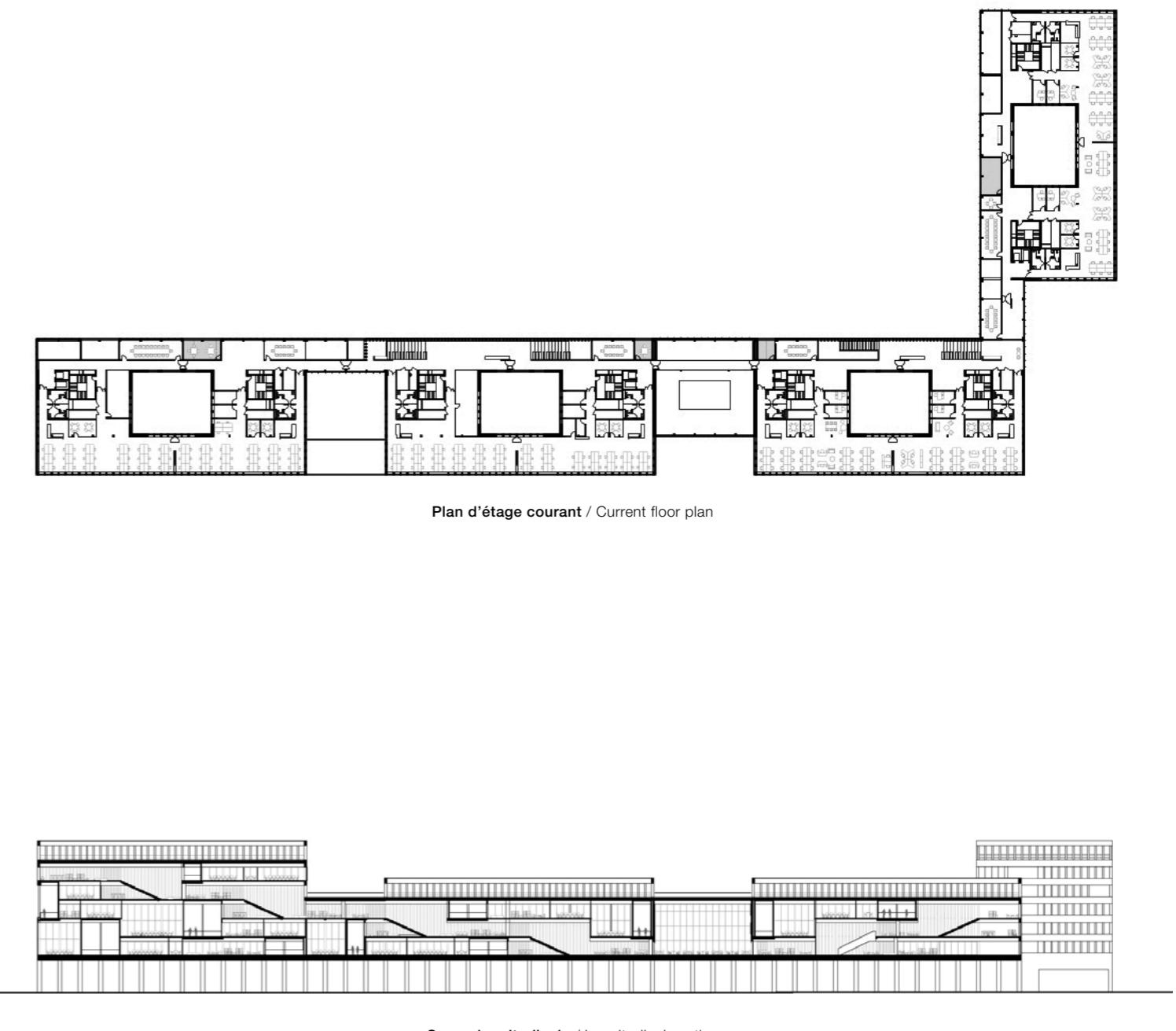
**BEPOS - LEED Platinum / BIM process**  
Pyramides d'Argent FPI 2019, Corporate real estate et low-carbon awards  
Nominated for the BIM d'Or 2020 award

Client: Schneider Electric  
Competition: 2015  
Delivery: 2020  
Net surface area: 25,000 sq.m.





Creative Building Line, JGuillou



Plan d'étage courant / Current floor plan

Coupe longitudinale / Longitudinal section

# IGH Bois Quartier du Wacken Strasbourg

## Timber tower in the Wacken, Strasbourg, France

Premier IGH tertiaire en bois de France et parmi les plus hauts bâtiments en bois du monde, le projet du Crédit Mutuel prend pour emblème la ville durable de demain et affirme son identité citoyenne. Il marque la skyline de l'entrée du quartier du Wacken et sa silhouette cristalline couronnée de végétation dialogue avec celle du Parlement Européen voisin. Le bâtiment est visuellement constitué de 2 volumes réunis autour d'un cœur vert paysagé, et ses coiffes taillées en biais accentuent la perception de verticalité. Modulaires et totalement flexibles, les plateaux de travail proposent des espaces différenciés, complètement libres de cloisonnement et aménagés selon le principe du Flex Office, ou cloisonnés, ou transformés en salles de réunion. Véritable innovation dans un IGH, les simulations et les tests au feu grandeur nature ont permis de prouver la stabilité au feu 2h de la structure bois. Visible, elle favorise une atmosphère de travail chaleureuse et confortable.

Maître d'ouvrage : Crédit Mutuel  
Concours : 2019 (Conception-Réalisation avec Urban Dumez /  
Vinci Construction)  
Tests de stabilité au feu 2H grandeur nature : 2020  
Rendu PRO : 2020  
Surfaces : 24.000 m<sup>2</sup> SP

As the first tertiary highrise with a wood structure in France and among the world's tallest wooden buildings, Crédit Mutuel's project takes as its emblem the sustainable city of tomorrow and affirms its civic identity. It marks the skyline of the entrance to the Wacken district and its crystalline silhouette crowned with vegetation dialogue with the neighboring European Parliament. The volume of the building is visually composed of 2 volumes gathered around a green landscaped heart, and its cut-off headdresses accentuating the perception of verticality. Modular and totally flexible, the work trays offer differentiated spaces, completely free from partitioning and arranged according to the principle of Flex Office, or partitioned, or transformed into meeting rooms. True innovation for a highrise construction in France, the simulations and the full-scale tests have proven the 2 hours resistance of the wood structure. Therefore, the wood structure remains visible and creates a warm and comfortable working atmosphere.

Client: Crédit Mutuel  
Competition: 2019 (Design&Build with Urban Dumez /  
Vinci Construction)  
Full-scale tests 2 hours fire resistance: 2020  
Construction Design: 2020  
Net surface area: 24,000 sq.m.





# Agence d'architecture Grenoble

Architecture office  
Grenoble, France



## Nouvel horizon

Les architectes ont parfois l'occasion de construire pour eux-mêmes l'espace d'une agence d'architecture, et l'exercice est un acte fondateur, manifeste d'une identité, d'une démarche. Groupe-6 a eu l'occasion, c'est plus rare, de réitérer l'exercice. Au-delà des motivations fonctionnelles et du manque de place, la volonté, décisive, a été d'inscrire la nouvelle agence dans son époque et dans la ville. Consciente des enjeux urbains qui se posent au niveau de la métropole, elle a fait le choix de s'implanter dans le quartier de Bouchayer-Viallet, cœur industriel des années 1920 à 1960, emblématique de la restructuration urbaine actuelle du centre de Grenoble. Sa façade s'ouvre sur le paysage remarquable du plateau du Vercors. L'agence Groupe-6 est un bâtiment démonstrateur autant que confortable. Bâtiment passif, ses consommations estimées sont de 120 kW/h EP/m<sup>2</sup>. Il est constitué d'une ossature béton habillée d'une enveloppe épaisse, composée d'une structure primaire en bois, d'une isolation en laine de bois et d'une peau en zinc pré-patiné anthracite satinée.

## New horizon

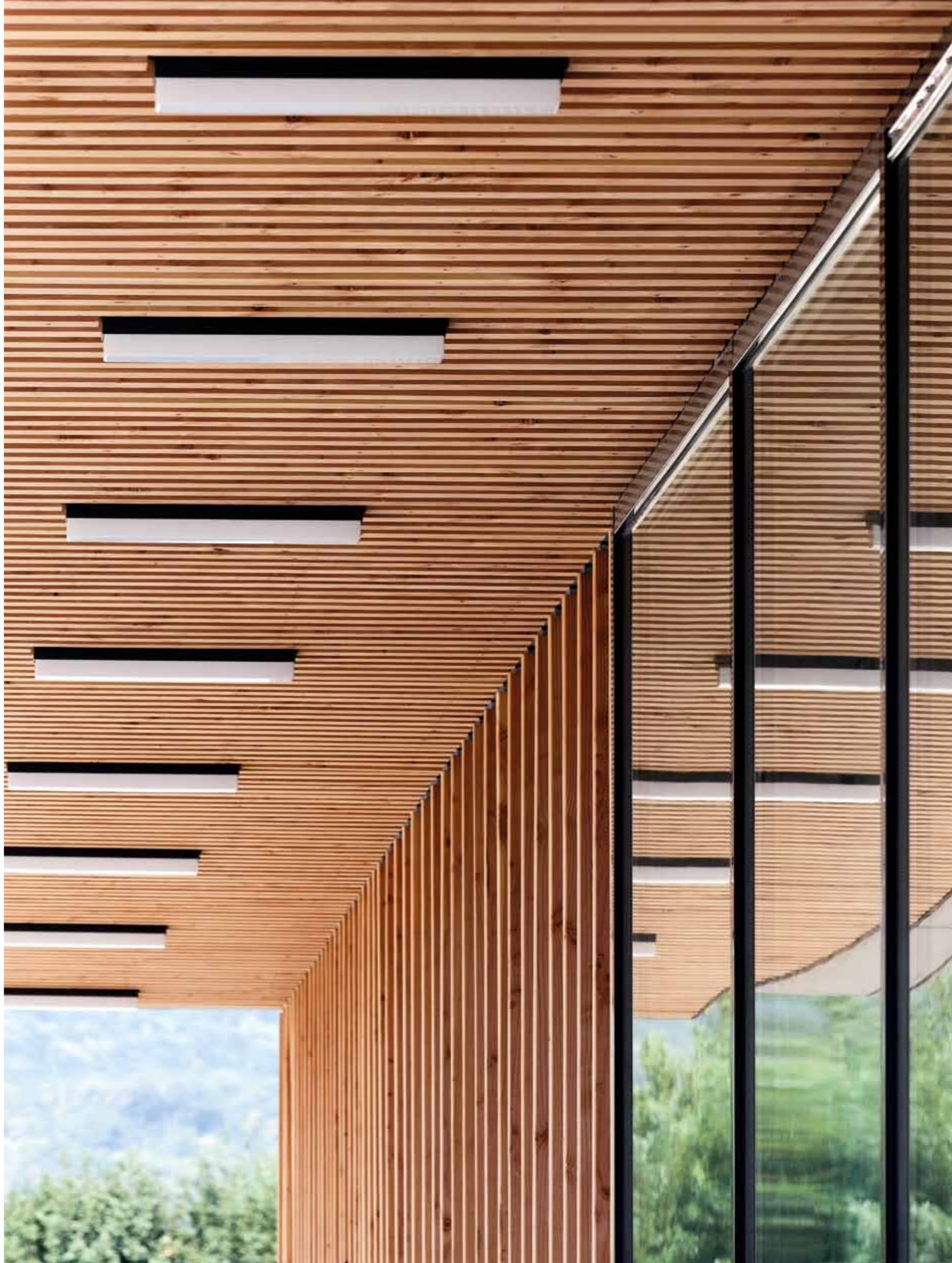
Architects occasionally have the opportunity to design the space they occupy by their own architectural agency and the exercise is often a founding act, a manifesto expressing an identity and a conceptual approach. Groupe-6 has been fortunate enough to have had the much rarer occasion of repeating the exercise. Aware of the wide-ranging challenges facing the metropolis of Grenoble, the agency decided to locate itself in the Bouchayer-Viallet district, the city's industrial heartland from the 1920s through to the 1960s and now emblematic of the urban renewal currently being carried out in central Grenoble. Its facade opens on the remarkable and vertiginous landscape offered by the Vercors. The building is as much a showspace as comfortable. Passive, its consumption is estimated at 120 KW/h EP/m<sup>2</sup>. It is composed of a concrete structure with a very high performance envelope comprising a primary wood structure, wood wool and a protection of pre-patinated slate-colour zinc skin.

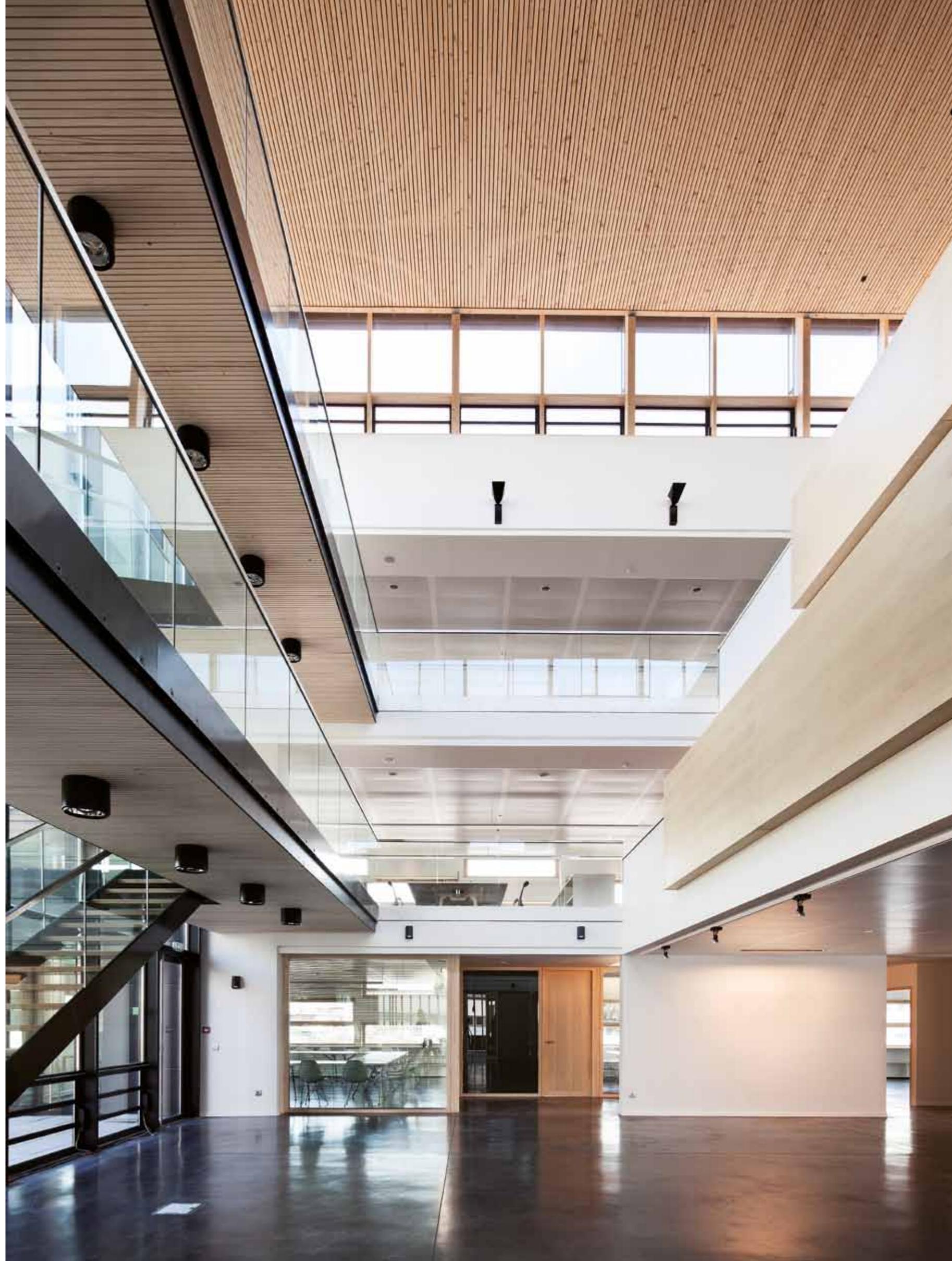
Sustainable Buildings Awards 2013  
Bâtiment Basse Consommation

Maitre d'ouvrage: Groupe-6  
Livraison: 2012  
Surface SDO: 2 200 m<sup>2</sup>  
Montant des travaux: 4 M€ HT

Sustainable Buildings Awards 2013  
Low-energy building

Client: Groupe-6  
Delivery: 2012  
Net surface area: 2,200 sq.m.  
Construction costs: € 4 M excl. VAT





# Laboratoire Sophie Germain, INSA Lyon

INSA Laboratory  
Lyon, France



## Rythme et unité

Le laboratoire Sophie Germain de l'INSA Lyon s'implante sur le campus de La Doua, en extension de son site actuel. Son architecture, définie par la répétition rythmée d'un élément unitaire, le meneau, compose un ensemble cohérent qui gomme les spécificités programmatiques des différents laboratoires et bureaux. Elle offre une image unitaire, lisible et forte. Le matériau, béton pierre, conforte la force expressive de l'architecture. Avec son architecture rationnelle et tramée, la répétition rythmée et le matériau qui dialogue avec le bâtiment initial, le projet installe un ordre qui fait écho à l'architecture universitaire environnante.

## Rhythm and unity

The construction of the Sophie Germain Laboratory was an opportunity for INSA, the Institute of Applied Sciences, to make its premises, which feature a range of architectural styles from different periods, more cohesive and clear. Taking inspiration from the La Doua campus, its design, based on the rhythmic repetition of a basic unit—the transom—forms a cohesive whole that erases the functional specificities of the different laboratories and offices inside and offers a striking overall image of great clarity. The material used, stone-effect concrete, reinforces the expressive strength of the design and elegantly highlights INSA's noble status on the La Doua campus.

Maître d'ouvrage : INSA de Lyon  
Concours : 2013  
Livraison : 2017  
Surfaces : 4.000 m<sup>2</sup> SP  
Cout total de l'opération : 6 M€ HT

Client: INSA Lyon  
Competition: 2013  
Delivery: 2017  
Net surface area: 4,000 sq.m.  
Total costs: € 6 M excl. VAT





# Pôle de Biologie Territoriale Reims

Laboratories of biology  
for the University Hospital  
Centre (CHU)  
Reims, France



## Simplicité et lisibilité

Le Pôle de Biologie initie la recomposition de l'ensemble du site du CHU avant la réalisation de l'extension Nouvel Hôpital Phase 1. Le projet architectural est fort, homogène et lisible, les façades exprimant le plan et son organisation. Sa forme simple, un carré de 64 m de côté, est animée de 4 patios et traversée par un axe majeur nord-sud qui articule les deux composantes complémentaires du programme, bureaux et laboratoires. Les trois niveaux principaux sont organisés de façon identique, à l'ouest les activités « tenue de ville » (tertiaire), et à l'est, les activités « tenue de travail » (entités analytiques et logistiques). Unitaire, l'enveloppe du Pôle de Biologie se compose d'un socle massif et de niveaux supérieurs largement vitrés, protégés d'un voile plissé métallique semi-transparent. Au Sud, une grande fenêtre urbaine révèle l'activité du Pôle et offre un visage aimable. Par son vocabulaire architectural, l'écriture de ses façades, le Pôle de Biologie Territoriale de Reims préfigure l'implantation du Nouvel Hôpital qui prendra place immédiatement à côté, conçu par Groupe-6 également, et dont le chantier a démarré début 2020.

## Simplicity and legibility

The Biology starts the recomposition of the entire CHU site before the implementation of the New Hospital Phase 1 extension. The architectural project is efficient, consistent and legible, facades expressing the plan and organization. Its simple form, a square of 64 m side, is animated by 4 patios and crossed by an "axis major" which links the two complementary components of the program, offices and laboratories. On the street, a square above the entrance of the building and highlights its structural axis north-south, which distributes a generous hall, 2 of the 4 patios and extends to a terrace on the south facade, highlighted by a large window. Unitary, its envelope is composed by solid elements at the base level (on the ground floor, a composite mineral with light color) and largely glazed at the two levels (curtain walls). A semi-transparent metal envelope fits out the top two levels, forming a fixed sun protection that stops it here or there to offer direct views of the outside. Compact, efficient and scalable, all the elements are declined on a structural frame 1.80 m. By its architecture the Biology Pole prefigures the setting up of the New Hospital which will take place immediately next door, also designed by Groupe-6, and whose construction has started in 2020.

Maître d'ouvrage : CHU de Reims  
Concours : 2014  
Livraison : 2019  
Surfaces : 13.000 m<sup>2</sup> SP  
Cout total de l'opération : 41,2 M€ HT

Client: CHU de Reims  
Competition: 2014  
Delivery: 2019  
Net surface area: 13,000 sq.m.  
Total costs: € 41.2 M excl. VAT







Coupe longitudinale / Longitudinal section

# Centre de Recherche en Biomédecine Strasbourg

Biomedecine laboratories  
Strasbourg, France



## Une enveloppe expressive

Sept niveaux, 12 000 m<sup>2</sup> de laboratoires, dont une animalerie... Le CRBS opte pour une implantation très compacte. Entouré d'une « ronde des chercheurs », son atrium central, ouvert, forme le cœur du projet: il permet une ventilation naturelle passive et valorise la vie du laboratoire. Sa verrière en toiture ménage une ouverture vers le ciel et les toits de Strasbourg, magnifiés par un « périscope » qui projette leurs reflets au plafond. Adoptant la silhouette des îlots voisins du XIX<sup>e</sup> siècle et de la Petite France, le CRBS se démarque par sa volumétrie et sa façade « pixélisée », qu'il anime par son camaïeu de couleurs.

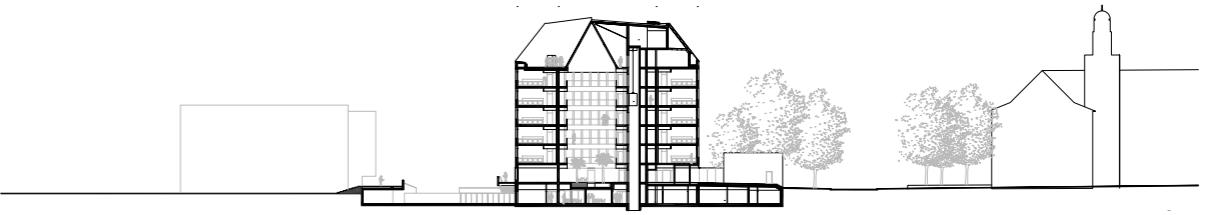
## An expressive envelope

Seven levels, 12,000 sq.m. of laboratories, including an animal unit... The CRBS has opted for a very compact layout. Surrounded by a "researchers ring", its open central atrium forms the heart of the building: it allows natural passive ventilation and highlights the life of the laboratory. Its glass roof is open to the sky and the roofs of Strasbourg, magnified by a "periscope" that reflects their image onto the ceiling. Adopting the outline of neighbouring nineteenth century city blocks and the historic Petite France district, the CRBS stands out thanks to its volumetrics and its "pixelated" facade, enlivened by colours of different shades.

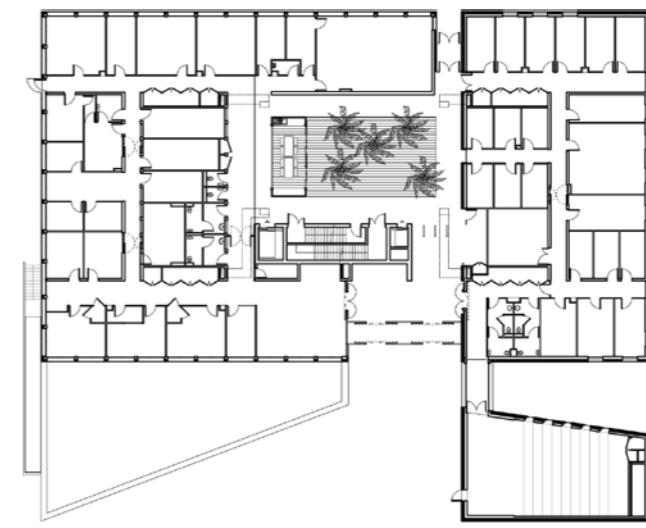
Maître d'ouvrage : Université de Strasbourg  
Architectes : Groupe-6 + DEA Architectes  
Concours : 2009  
Livraison : 2021  
Surface : 12 500 m<sup>2</sup>  
Cout travaux : 30 M€ HT

Client: Université de Strasbourg  
Architects: Groupe-6 + DEA Architectes  
Competition: 2009  
Delivery: 2021  
Net surface area: 12,500 sq.m.  
Construction costs: € 30 M excl. VAT

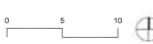




Coupe transversale / Cross section



Plan du rez-de-chaussée / Ground floor plan



# Hôpital Riviera-Chablais, Vaud-Valais Rennaz, Suisse

Riviera-Chablais Hospital,  
Vaud-Valais,  
Rennaz, Switzerland



## Soins et grand paysage

L'hôpital Riviera-Chablais se situe sur les bords du lac Léman, à Rennaz, à l'union des cantons de Vaud et du Valais. Conçu sur trois niveaux, il se glisse à l'horizontale dans le paysage, sur le terrain naturel, sans sous-sol. Composé de strates superposées, ses deux premiers niveaux accueillent les fonctions médicales (urgences, imagerie, soins critiques, bloc opératoire, ambulatoire etc.). La façade de verre, ses reflets et transparencies, unifient ces deux niveaux et traduisent l'intensité de l'activité médicale. Au couronnement, l'hébergement est protégé des nuisances des axes routiers tout proches. Les chambres des patients s'ouvrent sur des cours introverties, où seul émerge le panorama des montagnes. L'atmosphère est protectrice, inspire le calme, le repos. La noblesse et l'unité des matériaux, parquets et boiseries, contribuent à définir cette ambiance sereine, contemporaine et haut de gamme. Dès l'abord, le hall, ouvert sur le patio, donne le ton. Les espaces sont lumineux, amples et évoquent l'univers hôtelier plus que médical. Les chambres, à majorité individuelles, sont résolument domestiques, avec parquet, menuiseries bois, salle de bain en pâte de verre. Anticipant les évolutions futures, l'hôpital Riviera-Chablais peut évoluer sur lui-même: trame technique accessible et extensible en toiture, trame structurelle souple de 7,50 x 7,50 m avec poteaux-dalle épaisse sans retombée de poutres, hauteurs de plafonds conséquentes, largeurs de circulations généreuses.

## Care and large landscape

The Riviera-Chablais Hospital is on the shores of Lake Geneva in Rennaz, where the cantons of Vaud and Valais meet. Built on three levels without a basement, it seems to slot into the natural landscape. It is made up of stacked layers. The first two levels are for medical functions (A&E, imaging, critical care, operating theatres, out-patients, etc.) The glass façade, both reflective and transparent, unifies the two levels and expresses the intense medical activity within. The patient wards on the top floor are protected from nearby traffic noise. The patient rooms open onto inner courtyards affording panoramic views of the mountains. The atmosphere is protective and inspires calm and restfulness. The quality and unity of the materials, floors and woodwork contribute to this serene, contemporary, high-end atmosphere. As one enters, the lobby opening onto a patio sets the tone. The spaces are full of light, generously proportioned, and are more reminiscent of a hotel than a hospital. The rooms, most of them designed for one occupant, are determinedly domestic, with wooden floorboards and fittings and a glass-tiled bathroom. In anticipation of future changes, the Riviera-Chablais Hospital is an open-ended design: rooftop machine area easily accessible and extensible, 7,50 x 7,50 m structural grid with thick slab beams and no springing beams, high ceilings and wide circulation areas.

### Nominé aux trophées The Plan Awards 2017

Maître d'ouvrage : Conseil d'Établissement Hôpital Riviera-Chablais, Vaud-Valais  
Architectes : Groupe-6 + GD architectes  
Concours : 2011  
Livraison : 2019  
Surface SDO : 67 000 m<sup>2</sup> (surface brute utile de plancher)  
Cout travaux : 218 M€ HT / 240 M CHF

### Nominated for The Plan Awards 2017

Client: Conseil d'Établissement Hôpital Riviera-Chablais, Vaud-Valais  
Architects: Groupe-6 + GD architectes  
Competition: 2011  
Completed: 2019  
Total useful floor area: 67,000 sq.m.  
Construction costs: € 218 M excl. VAT / 240 M CHF



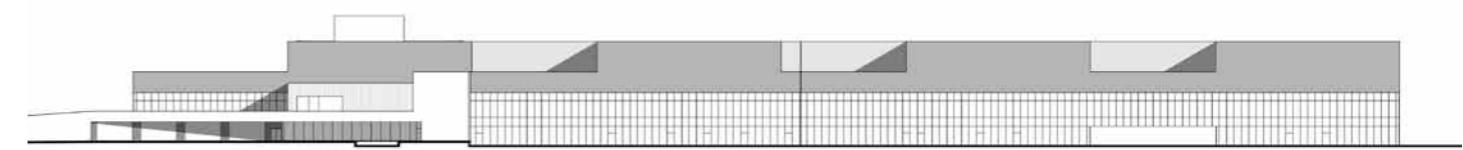








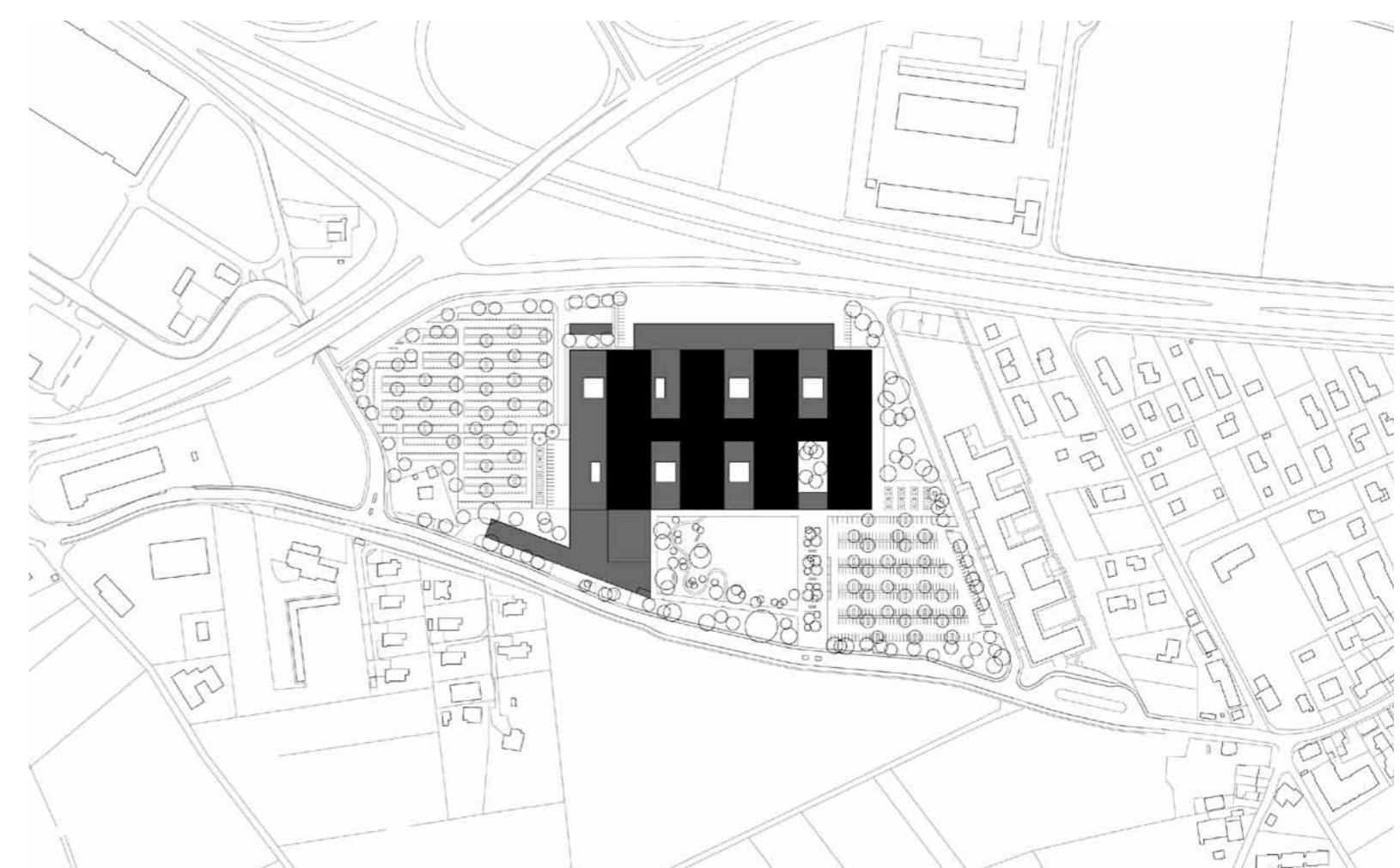
Élévation sud / South elevation



Élévation ouest / West elevation



Coupe longitudinale / Longitudinal section



Plan du rez-de-chaussée / Ground floor plan

# Établissement de SSR Caveirac

Acute care center,  
Caveirac, France



## S'ouvrir au paysage

### Living the landscape

Implanté au seuil du village, précédé d'un jardin de terrasses en restanque planté d'essences de la région, l'équipement affirme son identité, unitaire et contextuelle. Soulignant l'entrée de l'établissement, une grande loggia affirme son hospitalité, et forme un « balcon » sur le paysage de garrigue alentours. Deux axes forts structurent le bâtiment, lisible et accessible : du sud au nord, depuis l'entrée, une rue relie ses espaces majeurs, espaces communs et espaces de soin, aux unités d'hébergements ; d'est en ouest, une « faille » ouvre le bâtiment sur le paysage, en dessinant une cour intérieure minérale, avec sa fontaine, ses emmarchements plantés : une véritable respiration qui égaient les espaces d'activités qui s'ouvrent sur ce paysage intérieur. A l'intérieur, l'omniprésence de la lumière naturelle, les vues cadrées sur le paysage, les ambiances douces et chaleureuses, offrent un confort remarquable.

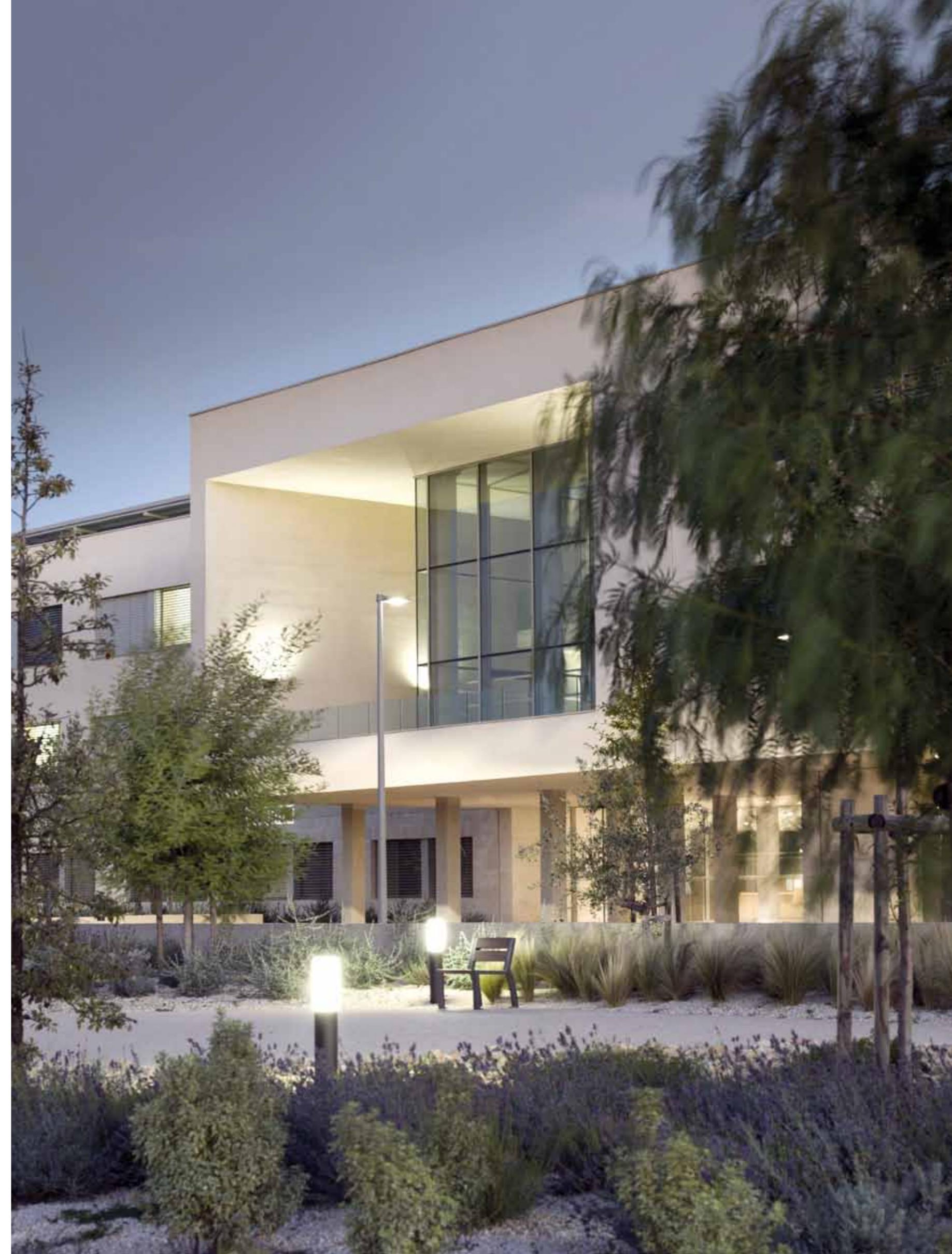
Built at the edge of the village, overlooking a terraced garden planted with local trees, this hospital boldly asserts its identity, which is both singular and contextual. A large recessed loggia forms a balcony overlooking the surrounding scrubland, highlighting the main entrance and giving it a hospitable feel. Two main axes give the building its overall structure, which is clear and accessible: on the north-south axis, leading from the entrance, an indoor street connects the main common areas and treatment areas to the patient rooms; along the east-west axis, a "gap" opens up the building to the surrounding landscape, creating an interior courtyard with planted steps; this provides visual relief and brightens up the work areas that open onto the interior landscape. Inside, the omnipresence of natural light, framed views of the countryside, and a calming, welcoming atmosphere all make for remarkable levels of comfort.

Nominé aux ADC Awards 2017

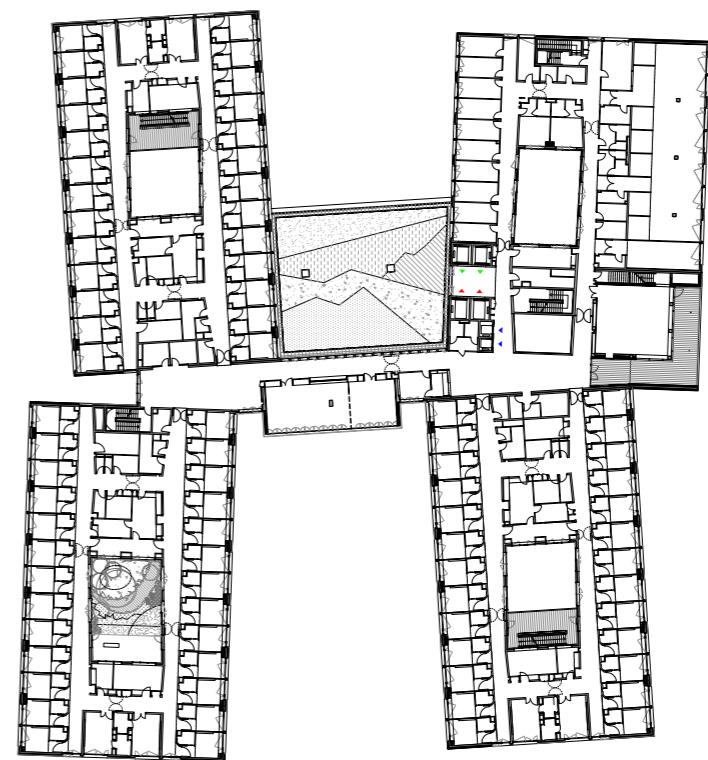
Maître d'ouvrage : UGECAM et Fondation Audavie  
Concours : 2011  
Livraison : 2016  
Surface SDO : 11 550 m<sup>2</sup> SP  
Capacité : 150 lits et 10 places d'accueil de jour

Nominated at the ADC Awards 2017

Client: UGECAM et Fondation Audavie  
Competition: 2011  
Delivery: 2016  
Net surface area: 11,550 sq.m  
Capacity: 150 beds and 10 places







Plan du niveau 1 / First floor plan



Plan du rez-de-chaussée / Ground floor plan

0 5 10 15 20

# Plateau des urgences du Centre Hospitalier Créteil

Emergency unit,  
Centre Hospitalier  
Créteil, France



## Sublimer la complexité

Implanté sur une parcelle de terrain en pente, exiguë et très contrainte, le nouveau plateau des urgences du Centre Hospitalier de Créteil développe une architecture maîtrisée, aux volumes simples, riche de changements d'échelles, de transparencies et de vues offertes sur les coteaux de la Marne. Conservant les circuits existants de l'hôpital conçu sur un modèle pavillonnaire et complété de multiples extensions, le nouvel équipement relève le défi d'une construction en site occupé qui ménage le fonctionnement du centre hospitalier et redistribue l'ensemble du site, en mutualisant les accès visiteurs, les accès patients et les liaisons logistiques.

### Transcending complexity

Set on a sloping, narrow, highly constrained plot, the new emergency unit at Créteil Hospital presents a tightly controlled design with simple volumes and a range of different scales, levels of transparency and views over the hillsides of the Marne. Preserving the existing circulations of the hospital, which consists of a series of pavilions with a number of extensions, the new facility rises to the challenge of building on an occupied site to improve the operation of the hospital complex and to redistribute the entire site by providing shared visitor access points, patient access points, and logistical connexions.

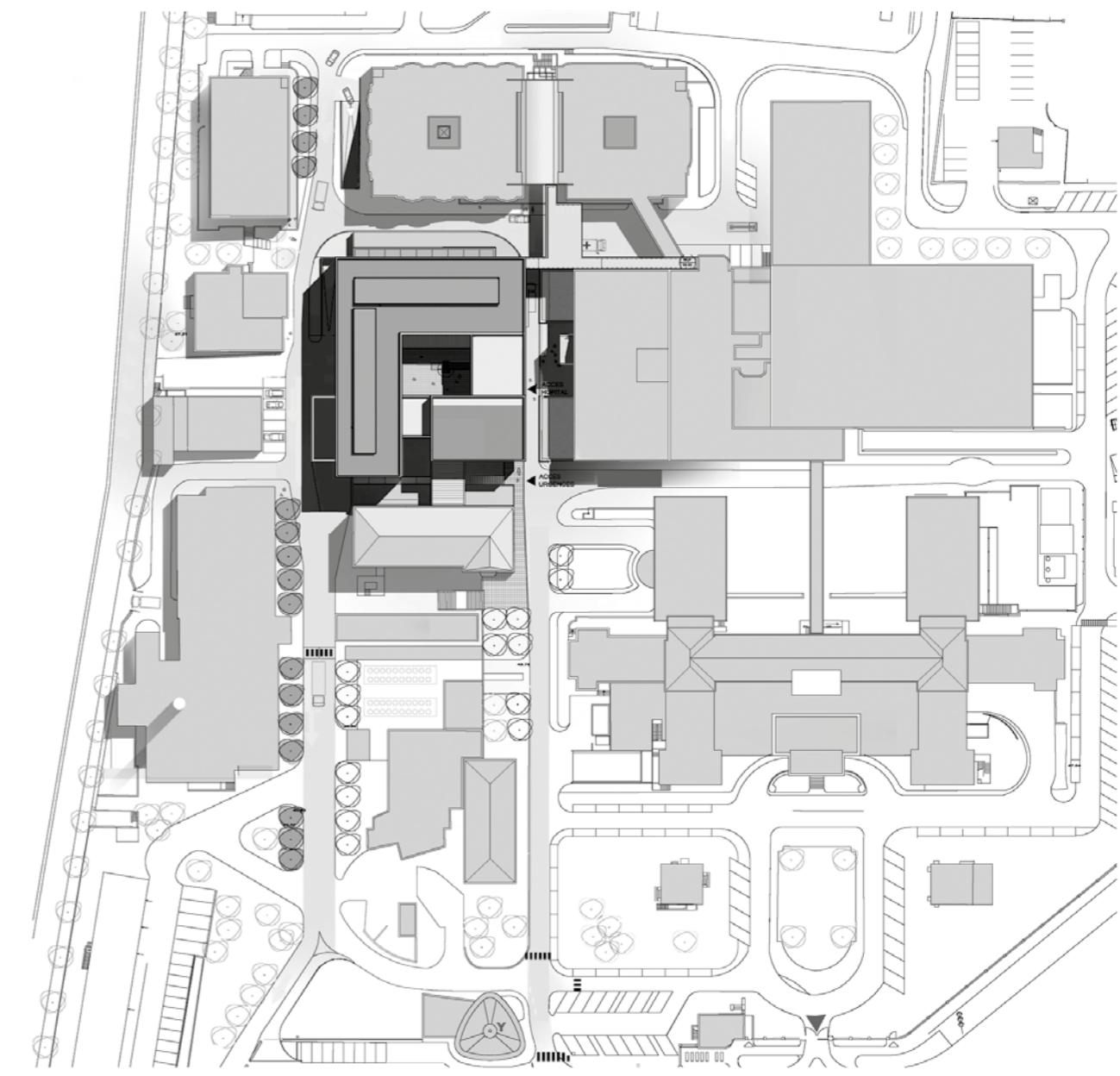
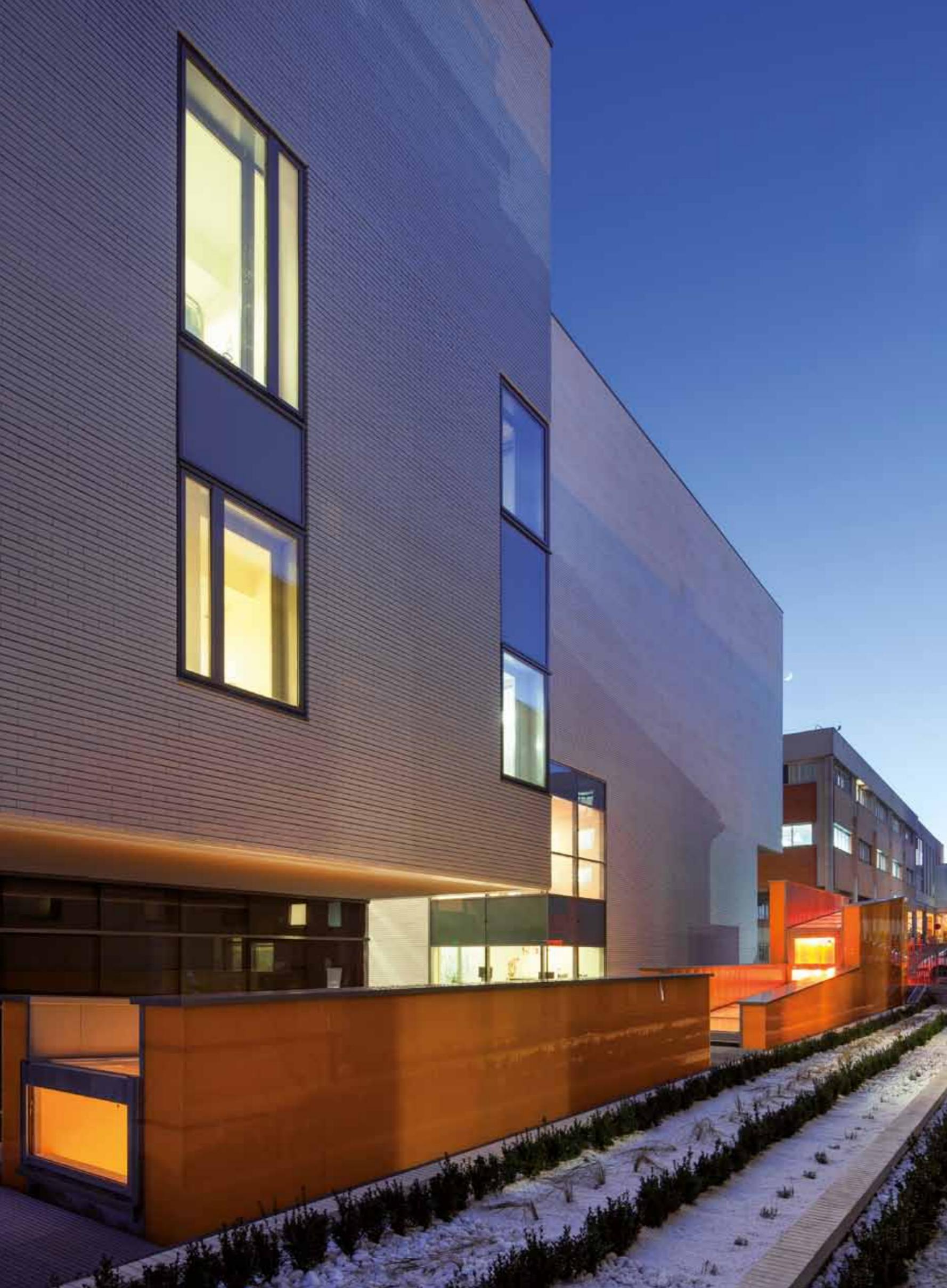
#### ADC Awards 2015

Maître d'ouvrage : Centre Hospitalier Intercommunal de Créteil  
Concours : 2009  
Livraison : 2014  
Surface SDO : 11 000 m<sup>2</sup>  
Montant des travaux : 20,6 M€ HT

#### ADC Awards 2015

Client: Centre Hospitalier Intercommunal de Créteil  
Competition: 2009  
Delivery: 2014  
Net surface area: 11,000 sq.m.  
Construction costs: € 20.6 M excl. VAT





Plan masse / Site plan



Coupe transversale / Cross section

# Centre Hospitalier Universitaire Reims

General Hospital  
Reims, France

Véritable «Hôpital de demain» moderne et ouvert, ce bâtiment d'une capacité de 472 lits et places, abritera l'ensemble des composantes du plateau technique (bloc opératoire, imagerie et cardiologie interventionnelles, imagerie, réanimation, soins intensifs et surveillance continue), ainsi que les consultations et explorations fonctionnelles des disciplines implantées dans le nouveau bâtiment. Son architecture, sobre et unitaire, révèle sa composition en strates et les 3 fonctions du programme : la base, assise rectangulaire du plateau technique ; «flottant» au-dessus d'elle, soulignés par une grande césure, le carré des hébergements et le volume mince des bureaux. Les façades habillent ces volumes d'une écriture précise et légère.

Maitre d'ouvrage : Centre Hospitalier Universitaire de Reims  
Concours : 2017  
Livraison : 2023  
Surfaces : 55 000 m<sup>2</sup> SP  
Capacité : 472 lits et places

This 472 beds, modern “Open Hospital” will house all the components of the technical platform (operating room, interventional imaging and cardiology, imaging, resuscitation, intensive care and continuous monitoring), as well as the functional consultations and explorations of the disciplines located in the new building. Its architecture, sober and unitary, reveals its composition in strata and the 3 functions of the program: the base, rectangular seat of the technical platform; “floating” above it, underlined by a large caesura, the square of the accommodations and the thin volume of the offices. The facades dress these volumes with a precise and light writing.

Client: Centre Hospitalier Universitaire de Reims  
Competition: 2017  
Delivery: 2023  
Net surface area: 55,000 m<sup>2</sup> SP  
Capacity: 472 beds and places





# La Pitié Salpêtrière, Bâtiment Castaigne Paris

La Pitié Salpêtrière,  
Castaigne building  
Paris, France

La réhabilitation-extension du Bâtiment Castaigne, pôle de neurologie de l'Hôpital de la Pitié - Salpêtrière, à Paris, offre l'occasion d'actualiser son image, tout en instaurant une nouvelle cohérence architecturale à ce site hétérogène. La nouvelle Aile Ouest, élargie sur sa façade Sud et son Pignon Ouest, revisite les codes du bâtiment existant, pour lui donner une nouvelle modernité. La trame modulaire et les proportions sont déclinées, la répétitivité et l'homogénéité façonnent son identité architecturale. Les teintes et les matériaux utilisés sont identiques à ceux de la façade existante, complété de parements en pierre. Le verre profilé armé conserve le rythme et l'impact visuel en damier de la façade existante.

Maîtrise d'ouvrage : AP-HP - Hôpitaux Universitaires  
La Pitié Salpêtrière – Charles Foix  
Concours : 2017  
Livraison : 2022  
Nombre de lits: hébergements : 186 lits / ambulatoire: 39 places /  
soins critiques: 18 lits  
Surfaces SDO: 15 500 m<sup>2</sup> (extension et restructuration)

The rehabilitation and extension of the Castaigne Building, the neurology division of the Pitié-Salpêtrière Hospital in Paris, offers the opportunity to update its image, while introducing a new architectural coherence to this heterogeneous site. The new West building, widened on its South facade and its West Gable, revisits the existing building codes, to give it an assumed modernity: the modular frame and the proportions are declined, the repetitiveness and the homogeneity shape its architectural identity. The colors and materials used are identical to those of the existing facade with the exception of the stone facings: the reinforced profiled glass facing preserves the rhythm and visual impact of the existing facade.

Client: AP-HP - Hôpitaux Universitaires  
La Pitié Salpêtrière -Charles Foix  
Competition: 2017  
Delivery: 2022  
Capacity: 186 beds / ambulatory: 39 places / critical care: 18 beds  
Net surface area: 15,500 sq.m. SDO (extension and restructuration)



# Nouveau Lariboisière Paris

## New Lariboisière Paris, France

La réalisation du Nouveau Lariboisière incarne la rencontre de l'hôpital et de la ville. Précurseur des nouvelles pratiques ambulatoires, lean management et numérique y transforment les usages, et l'architecture se réinvente au travers de ses parcours. Incarnant ce nouveau modèle hospitalier, le Nouveau Lariboisière est conçu autour de son Plateau Médico-Technique, de plain-pied avec la ville. Positionné en rotule entre existant et extension, un Forum ambulatoire, déployé sur trois niveaux, forme un lieu repère accueillant, et réunit les édifices anciens et contemporains sous sa grande verrière. Lisible et accessible, le Nouveau Lariboisière rompt avec son statut d'enclave urbaine: l'espace public pénètre jusqu'au cœur de l'hôpital. L'œuvre de Carlos Cruz-Diez, créée exclusivement pour le Nouveau Lariboisière, assied le projet sur un socle chromatique en traçant le périmètre de la volumétrie initiale, affirme son identité dans la ville, conforte son unité spatiale en soulignant ses différentes séquences architecturales. Elle redonne ses lettres de noblesse à ce monument parisien, dans une conception contemporaine et ouverte.

Maître d'ouvrage: AP-HP  
Concours: 2016  
Artiste: Carlos Cruz-Diez  
Surfaces: 51 000 m<sup>2</sup> SP  
Cout total de l'opération: 113 M€ HT

Lariboisière embodies the interaction between hospital and city. A precursor of new ambulatory medicine, lean management and digital processes are changing its approaches and the design of the new hospital reflects this. Embodying the new model for hospitals, the new Lariboisière is designed around its ground-level Medical and Service Platform. Forming an articulation between the existing building and the extension, an Ambulatory Forum on three levels forms a welcoming reference point and connects old and new under a huge glass roof. Clear and accessible, Lariboisière breaks away from its former status as an urban enclave: public space now enters the heart of the hospital. The artwork created specially by Carlos Cruz-Diez places the building on a colourful base, tracing out the perimeter of the initial massing, asserting the hospital's urban identity and enhancing its sense of spatial unity by highlighting its various architectural sequences. A Paris monument returns to its former glory thanks to a contemporary, open design.

Client: AP-HP  
Competition: 2016  
Artist: Carlos Cruz-Diez  
Net surface area: 51,000 sq.m.  
Total costs: € 113 M excl. VAT





# Pôle Biologie - Pharmacie - Chimie Saclay

## Biology - Pharmacy - Chemistry Cluster Saclay, France

Future porte d'entrée du Campus Paris-Saclay, le Pôle Biologie - Pharmacie - Chimie bénéficiera d'une très forte visibilité. Composé de plusieurs bâtiments reliés les uns aux autres, il présente une façade unitaire sur le Deck, cette grande avenue structurant le quartier de Moulon du Campus Paris-Saclay. Il articule deux échelles : l'échelle urbaine et monumentale du Deck, celle du projet sur cinq niveaux dont les façades transparentes viennent animer la rue en révélant la vie intérieure, et l'échelle plus humaine des bâtiments fragmentés, côté jardin, celle des îlots et des constructions existantes. A l'Est de cet ensemble, les unités de recherche sont organisées sur près de 24 000 m<sup>2</sup> et irriguées par une « rue de la Recherche » ponctuée d'espaces de rencontre et de convivialité. Les laboratoires de pharmacie à l'Ouest font face aux laboratoires de chimie à l'Est. Conçu sur une trame simple, le bâtiment est pensé de manière à pouvoir s'adapter facilement aux évolutions des programmes ou des équipements. Depuis le métro, un angle vitré révèle son animation intérieure.

Maître d'ouvrage: Université Paris Sud  
Groupement: Société de projet Platon Saclay, menée par Bouygues Construction  
Architectes : BTuA, architecte mandataire du groupement et site Métro - Groupe-6, unités de recherche du site Métro - Baumschlager Eberlé, site Ideev  
Signature du contrat de partenariat : 2018 / Livraison : 2022  
Surface : 88 000 m<sup>2</sup> pour l'ensemble immobilier, dont 74 000 m<sup>2</sup> SDP pour le site Métro et 14 000 m<sup>2</sup> SDP pour le site Ideev

Playing the role of the entrance to the Campus Paris-Saclay, the Biology - Pharmacy - Chemistry Cluster will benefit from very high visibility. Composed of several buildings connected to each other, it presents a unit facade on the Deck, this great avenue structuring the Moulon district of the Paris-Saclay Campus. It articulates two scales: the urban and monumental one, on the Deck, and the more humane scale of the fragmented buildings, garden side, as an echo of the existing constructions. To the east of this complex, the research units are organized on nearly 24,000 m<sup>2</sup> and irrigated by a "mail of research" punctuated with meeting and conviviality spaces. Pharmacy laboratories in the West face chemistry laboratories in the East. Designed on a simple frame, the building is conceived to adapt easily to changes in programs or equipment. From the subway, a glass angle reveals its inner animation.

Client: Université Paris Sud  
Groupement: Project company Platon Saclay, head by Bouygues Construction  
Architectes: BTuA, architect, lead of the groupement and of the Metro site - Groupe-6, research hub of the Metro site - Baumschlager Eberlé, site Ideev  
Signature of the partnership contract: 2018 / Delivery: 2022  
Surfaces: 88,000 sq.m overall (74,000 sq.m for the Metro site and 14,000 sq.m for the site Ideev)





# **Laboratoires de Mécanique et d'Acoustique Marseille**

Mechanics and acoustics labs  
Marseille, France



## Une inspiration méditerranéenne

Le LMA s'implante de manière franche dans le site. Ancré sur une place haute, un parvis le met en scène, et son volume d'entrée, identifiable, s'avance au-devant des visiteurs. Sa composition géométrique, tramée, organise la lisibilité des entités tout en composant un écrin sobre et chaleureux. Son mur d'enceinte assure l'adaptation du bâtiment aux irrégularités du terrain et dégage un maximum d'espace en rez-de-jardin, où s'installent les laboratoires et les chambres anéchoïques, trois cubes de béton blanc aveugles (double enveloppe en béton armé, « boîte dans la boîte »). Leurs volumes blancs et ordonnés émergent du mur d'enceinte. Au-dessus, l'ombrière abrite les bureaux et domine l'ensemble. Comme un voile délicat, sa résille apporte une identité résolument contemporaine à l'institution. Au sein du campus, le LMA devient un repère où se projettent et s'identifient une communauté de chercheurs. Les espaces de travail, laboratoires et bureaux, composent deux univers distincts : l'un est technique, avec ses plénums apparents et son sol en béton quartzé ; l'autre, plus domestique, avec son parquet de chêne et ses larges fenêtres protégées de voilages. Des patios et terrasses ménagent des respirations, offrent des ouvertures et des cadrages qui prolongent et enrichissent les espaces intérieurs. La lumière naturelle est généreuse et les vues inspirantes sur le Grand Paysage des collines du Nord de Marseille.

## Mediterranean inspiration

The LMA stands proudly on the site, firmly rooted in a square overlooking the surroundings. A plaza in front sets the stage, and its easily identifiable entrance reaches out to visitors. Its geometric, grid-based design makes its components legible while creating a showcase that is both understated and welcoming. The surrounding wall adapts the building to the uneven terrain and frees up as much space as possible at garden level, where the laboratories and anechoic chambers are: three windowless white concrete cubes (with double reinforced concrete envelopes: "boxes within boxes"). The canopy above shelters the offices and overlooks the complex. Like a delicate veil, its mesh structure gives the institution a determinedly contemporary identity. Inside the campus, the LMA becomes a landmark that a community of researchers can identify with and feel at home in. Patios and terraces lend themselves to relaxation, with openings and framed vistas that extend and enrich the interior spaces. There is abundant natural light, and inspiring views of the landscape and hills to the north of Marseille.

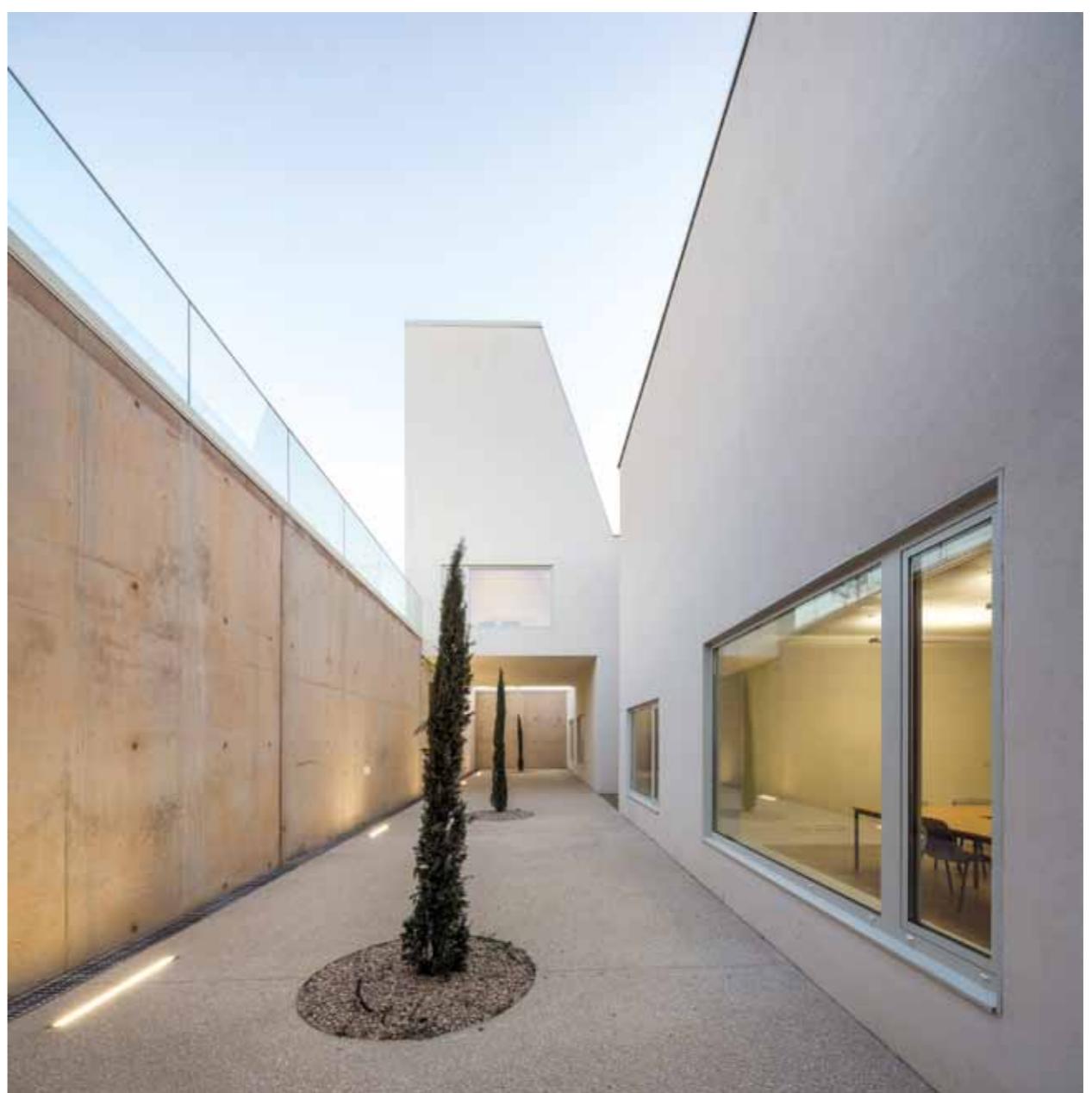
### Prix AMO Saint-Gobain 2016

Maître d'ouvrage: CNRS  
Concours: 2011  
Livraison: 2015  
Surface SDO: 8 000 m<sup>2</sup>  
Montant des travaux: 17,2 M€ HT

### Prix AMO Saint-Gobain 2016

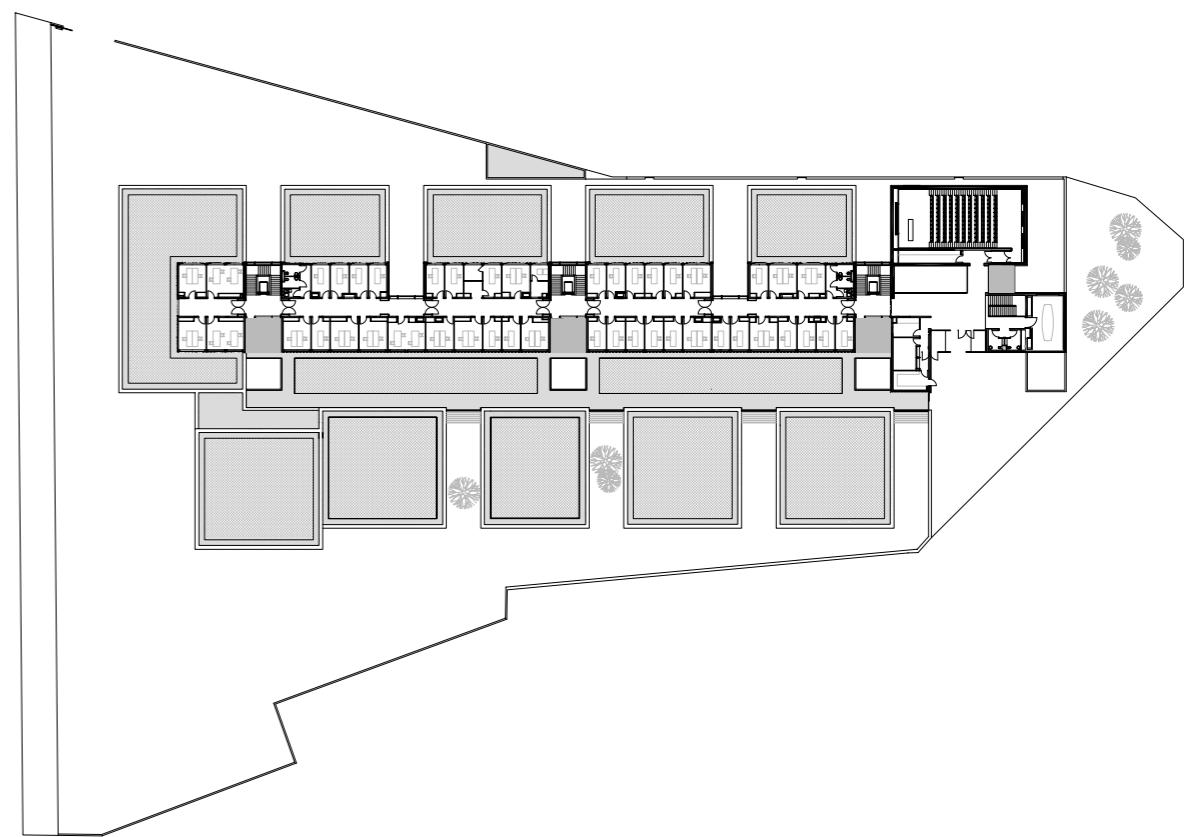
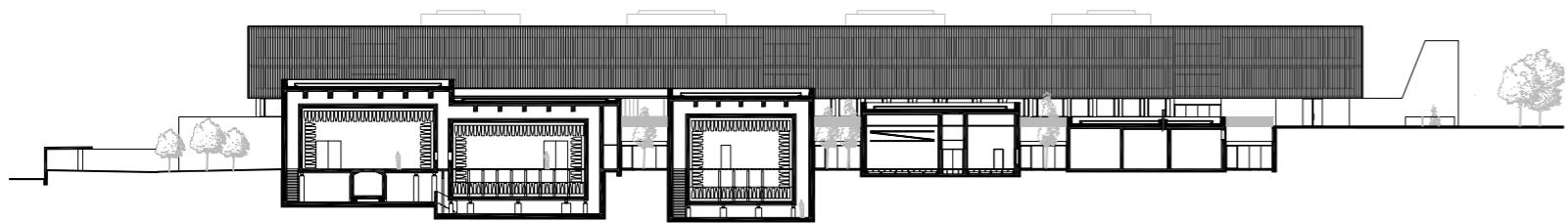
Client: CNRS  
Competition: 2011  
Delivery: 2015  
Net surface area: 8,000 sq.m.  
Construction costs: € 17.2 M excl. VAT



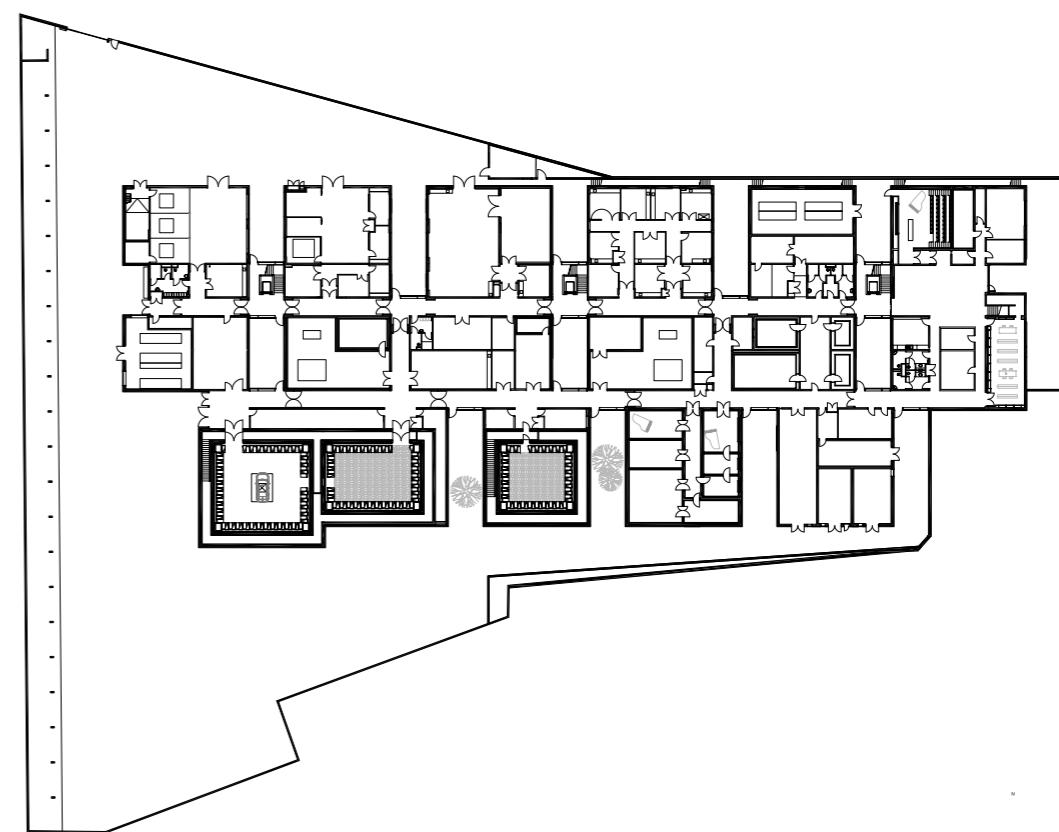




Coupe longitudinale / Longitudinal section



Plan du niveau 1 / First floor plan



Plan du rez-de-jardin / Ground garden plan



# Caserne de Bonne Grenoble

Mixed-use programme  
Caserne de Bonne  
Grenoble, France



## Un programme mixte et urbain, emblème d'une reconversion réussie

Ancien site militaire désaffecté, la Caserne de Bonne a été reconvertis en ZAC modèle à Haute Qualité Environnementale (Grand Prix National ÉcoQuartier 2009). Groupe-6 y a réalisé un programme mixte ambitieux, rassemblant commerces, parkings, bureaux et résidence étudiante. Plus qu'un centre commercial, la halle bioclimatique est l'équipement structurant de la ZAC. Exemplaire par ses qualités d'insertion urbaine et d'ouverture sur la ville, comme par ses qualités constructives et durables, modèle de centre commercial réalisé en bois (façades, charpentes et planchers structurels), la halle bioclimatique est devenue l'emblème de ce quartier à l'image durable. Son « mail » longitudinal, ni chauffé ni climatisé, est séquencé par des « failles » qui sont autant de liens entre le centre-ville, le parc et les quartiers environnants, lui conférant ainsi un statut urbain.

Urban commercial equipment, emblem of a successful renewal

A disused army facility, the Bonne Barracks, has been converted into a model priority development zone (ZAC) fulfilling HQE (Haute Qualité Environnementale) standards. It won the Grand Prix National EcoQuartier in 2009. Groupe-6 has built an ambitious mixed-use programme here, featuring shops, car parks, offices and a student hall of residence. More than just a shopping centre, the bioclimatic hall is the facility that gives the ZAC its structural coherence. Exemplary thanks to the way it fits into the cityscape, its sustainable credentials and its build quality, it is a model shopping mall made of timber (facades, frameworks and structural floors). The bioclimatic hall has become the emblem of this district with a strong sustainable image. Its longitudinal mall, neither heated nor air conditioned, is punctuated by gaps that connect the city centre, the park and the surrounding districts, thus giving it a genuine urban status.

Trophées de la Construction Bois 2012  
BREEAM Awards 2015  
Certification BREEAM in Use, outstanding level

Maitre d'ouvrage : SCI Caserne de Bonne  
(Groupe Casino / Mercialys)  
Concours : 2007  
Livraison : 2010  
Surface SDO : 18 300 m<sup>2</sup> (commerces) / 3 800 m<sup>2</sup> (bureaux) /  
3 418 m<sup>2</sup> (logements)  
Montant des travaux : 51,57 M€ HT

Trophées de la Construction Bois 2012 (Timber construction award)  
BREEAM Awards 2015  
Certification BREEAM in Use, outstanding level

Client: SCI Caserne de Bonne (Groupe Casino / Mercialys)  
Competition: 2007  
Delivery: 2010  
Net surface area: 18,300 sq.m. (retail) / 3,800 sq.m. (offices) /  
3,418 sq.m. (housing)  
Construction costs: € 51.57 M excl. VAT

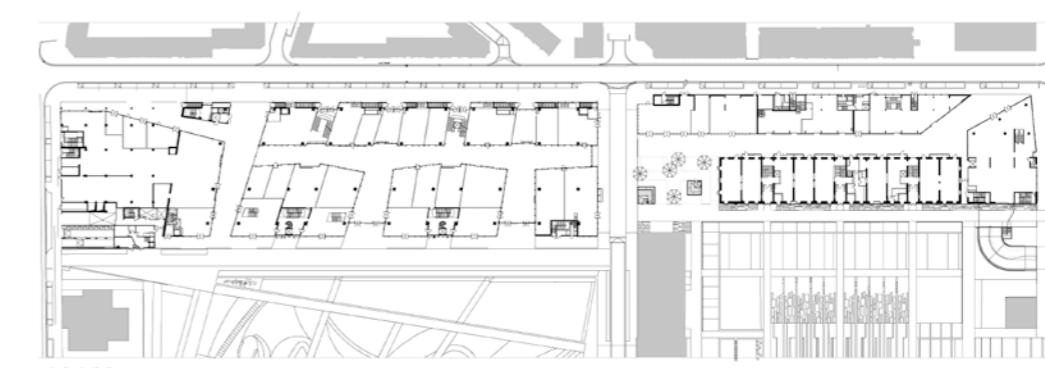




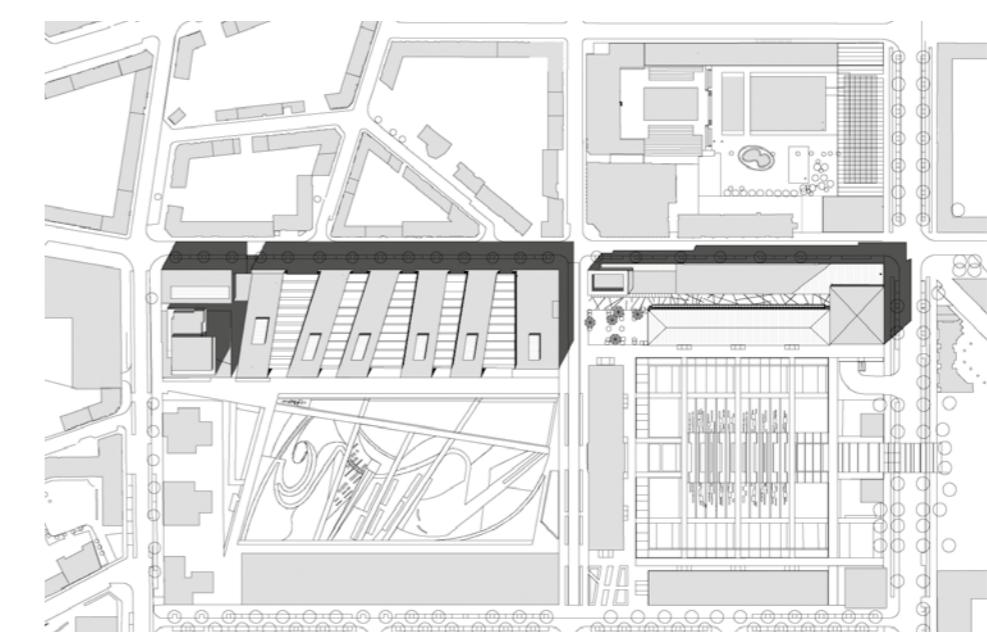


Coupe transversale / Transversal section

0 5 10 15 20



Plan du rez-de-chaussée / Ground floor plan



Plan masse / Site plan

0 5 10 15 20

# CAP 3000

Nice

CAP 3000,  
Nice, France



## Un projet hors-normes inspiré par la mer

Centre commercial emblématique, CAP 3000 est idéalement situé face à la mer, avec une vue dégagée jusqu'au cap d'Antibes. Sa réhabilitation/extension permet son ouverture sur ce paysage exceptionnel grâce à la création d'une promenade urbaine depuis le port, tandis que des parkings silos libéreront ses abords. Sa nouvelle enveloppe lui offre une image audacieuse : ses rubans blancs horizontaux, fluides et dynamiques, déclinés selon les expositions et les fonctionnalités, dévoilent les entrées tout en protégeant les façades de la pluie et du soleil. Des verrières en toiture confèrent aux rues intérieures une nouvelle ambiance, lumineuse et chaleureuse. Elles permettent leur ventilation passive et leur éclairage naturel. Bénéficiant des vues dégagées exceptionnelles sur le littoral, un pôle restaurant et loisirs complète l'offre commerciale et prend place au sud, dans une large avancée ouverte sur la mer.

## An exceptional project inspired by the sea

Emblematic, ideally situated shopping centre facing the sea, CAP 3000 provides uninterrupted views extending as far as Cap d'Antibes. Its renovation and extension opens it up to this outstanding landscape thanks to an urban promenade starting at the harbour, while multi-storey car parks frees up the immediate vicinity. A new outer skin gives it an audacious image: white, fluid, dynamic horizontal ribbons, varying according to their aspect and function, reveals the entrances and shops whilst protecting the facades from the rain and sun. Glass roof canopies give the interior streets a light, warm feel and provide passive ventilation and natural lighting. A complete food and leisure area with outstanding uninterrupted views of the coastline adds to the shopping experience; it is located on the south side, inside a broad protruding block overlooking the sea.

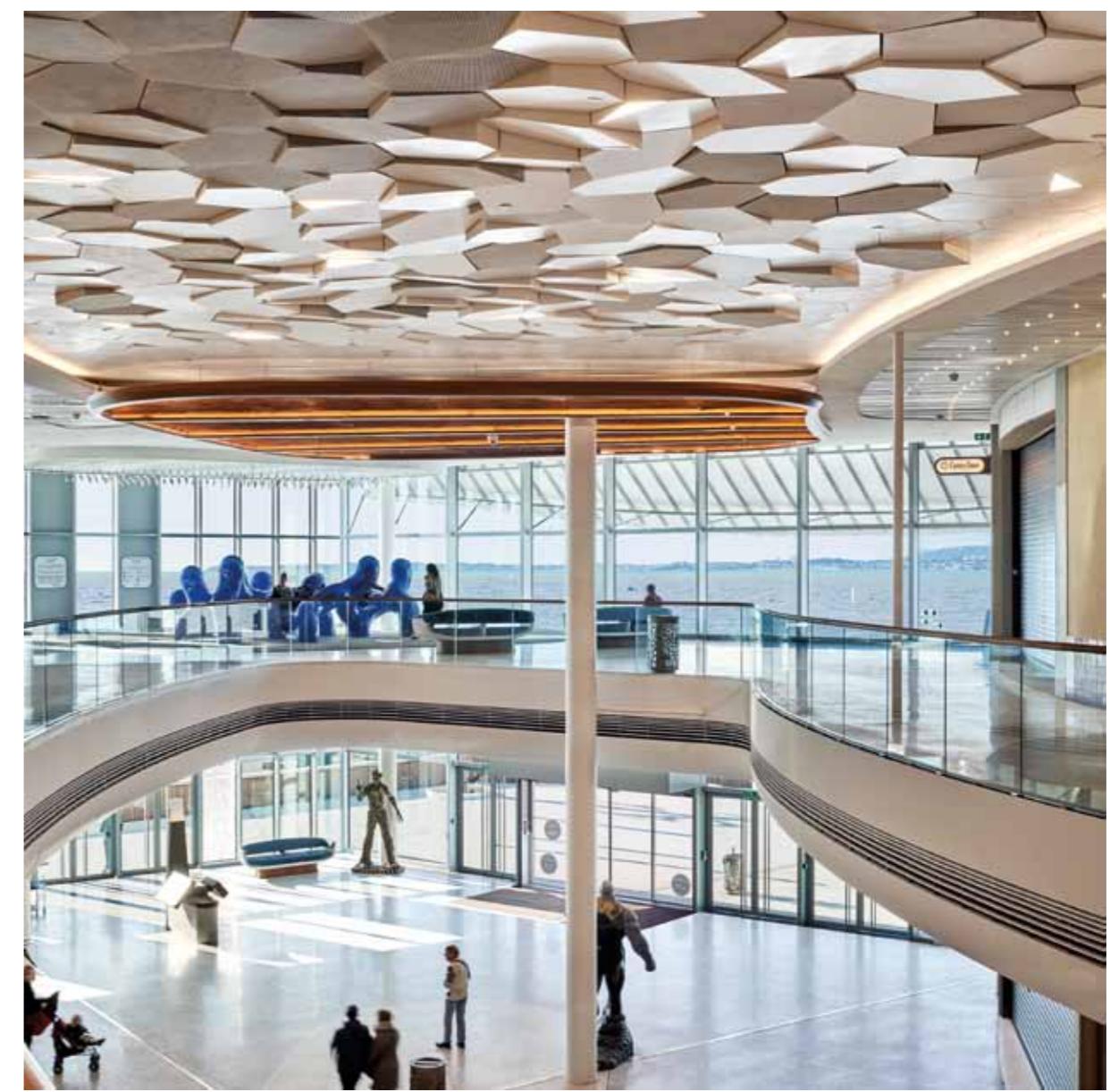
**Prix Versailles Europe 2017**  
Premier centre commercial au monde à obtenir  
le label BiodiverCity

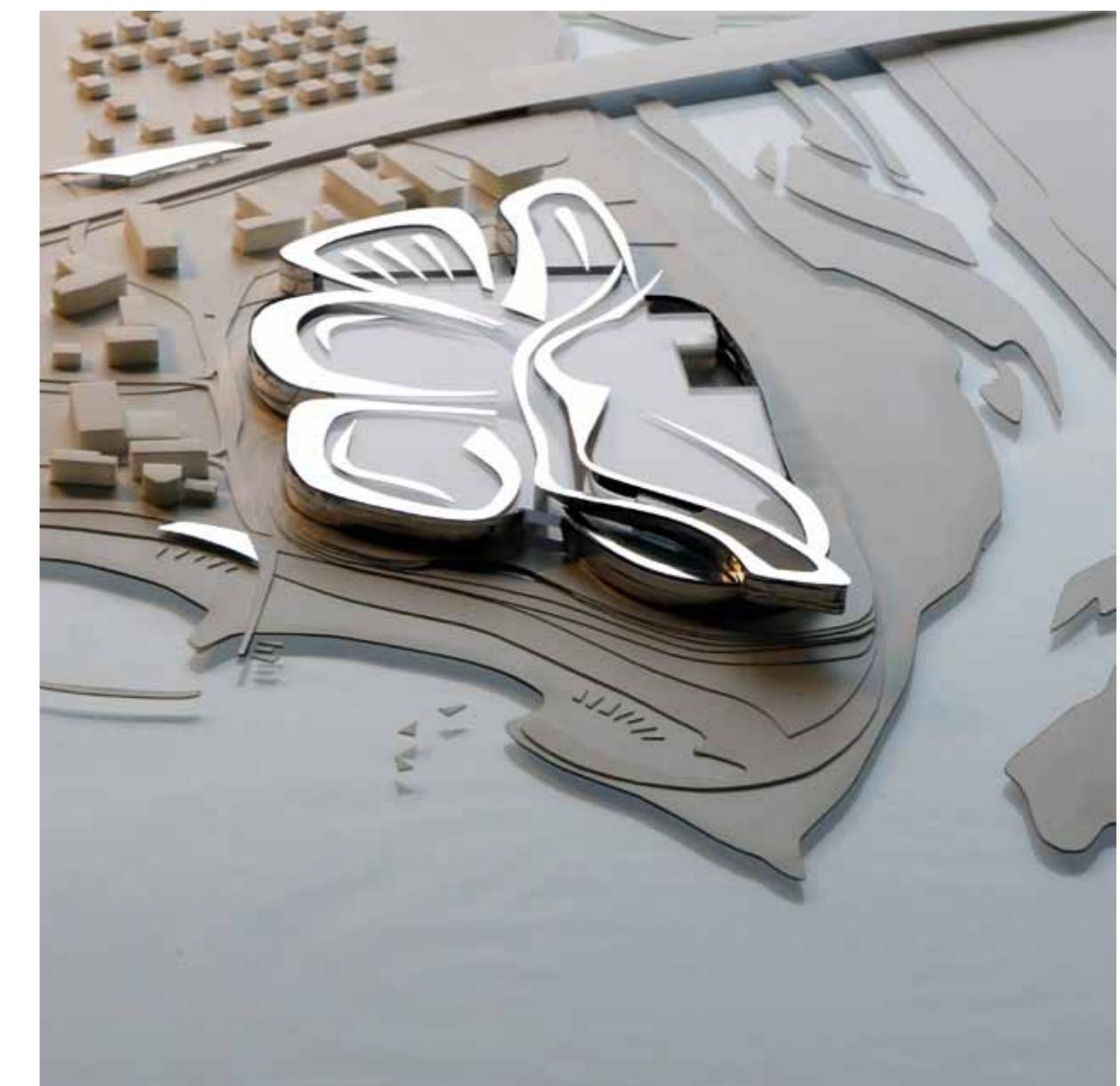
Maitre d'ouvrage : Altarea Cogedim  
Architecture intérieure et design : Jouin Manku  
Commande : 2007  
Livraisons : 2015-2021  
Surface SDO : 135 000 m<sup>2</sup>  
(existant : 85 000 - extension : 50 000)

**Prix Versailles Europe 2017 Award**  
First shopping centre in the world to receive  
BiodiverCity label

Client: Altarea Cogedim  
Interiors and Design: Jouin Manku  
Command: 2007  
Delivery: 2015-2021  
Net surface area: 135,000 sq.m  
(existing: 85.000 - extension: 50.000)







# Les Halles de la Mayenne Laval

## Halles de la Mayenne Laval, France

La place du 11 novembre est « LA » place centrale de la ville de Laval, en bord de la Mayenne, où convergent les axes structurants de la ville et où s'installe sa mairie. Sa transformation impose une vision stratégique de son avenir. La création des Halles de la Mayenne offre l'opportunité d'en faire une vraie place publique, afin de redynamiser le cœur de Laval. Le Pavillon de verre, transparent et perméable, permet de traverser et déambuler librement au travers de l'édifice. De forme simple, sobre, il contribue à la mise en scène de cette nouvelle place publique. En double hauteur, la Halle gourmande forme un unique balcon remarquable sur le fleuve et le château. Lieu de vie, espace public, ses façades s'ouvrent largement sur la place l'été, ou referment ce jardin d'hiver qui devient lanterne, la nuit.

Maître d'ouvrage : Ville de Laval  
Concours : 2020

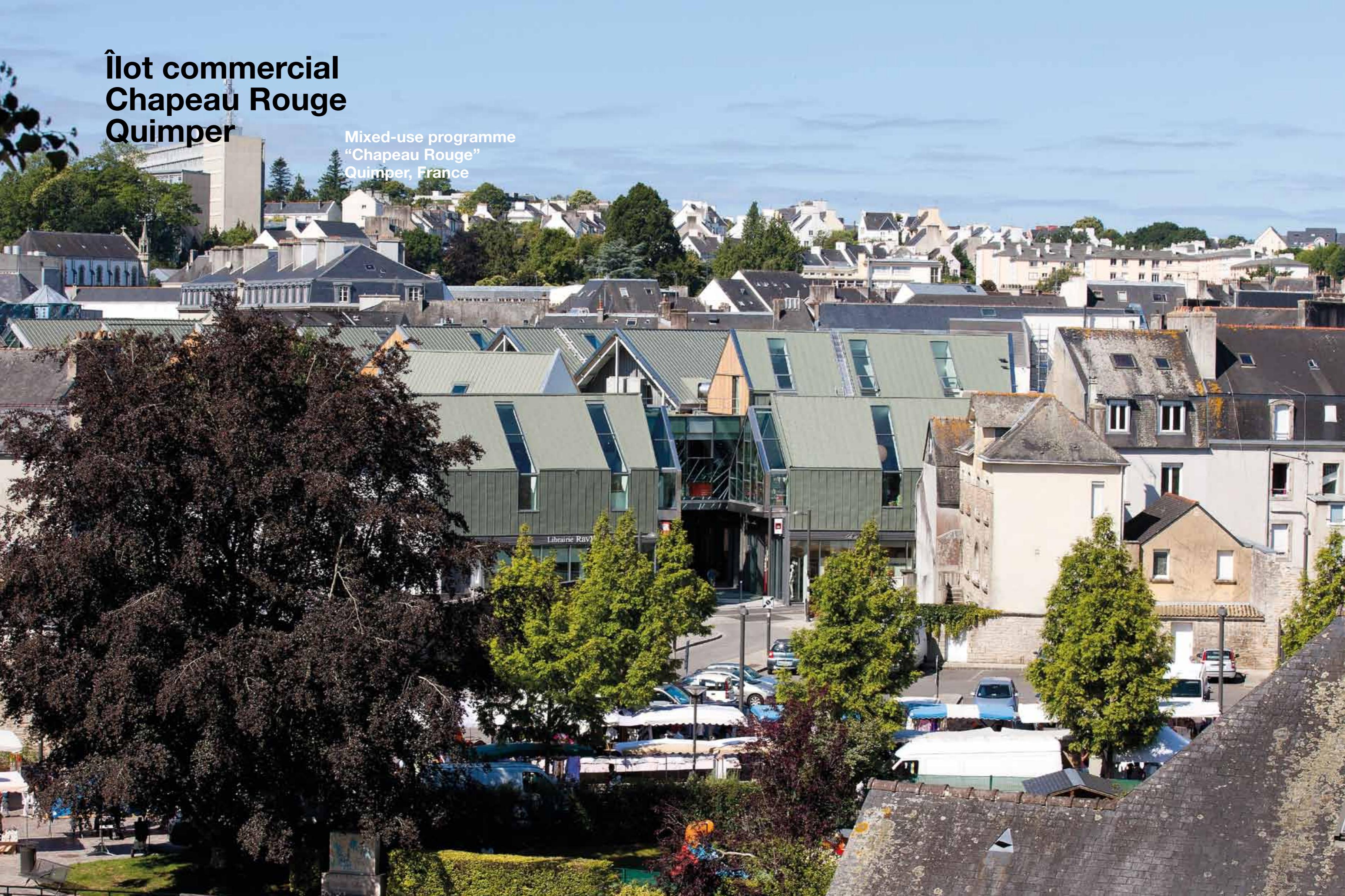
The place of November 11 is “LA” central place of the city of Laval, on the river bank of the Mayenne, where converge the main axes of the city and where settles its town hall. Its transformation requires a strategic vision of its future. The creation of the Halles de la Mayenne offers the opportunity to make it a real public place, in order to revitalize the heart of Laval. The glass pavilion, transparent and permeable, allows to cross and walk freely through the building. In simple, sober form, he contributes to the definition of this new public square. In double height, the Halle Gourmande forms a unique and remarkable balcony overlooking the river and the castle. Living space, public space, its facades open wide on the square in summer, or can close up as a winter garden that becomes lantern, at night.

Client: Ville de Laval  
Competition: 2020



# Îlot commercial Chapeau Rouge Quimper

Mixed-use programme  
“Chapeau Rouge”  
Quimper, France



## Un dialogue fécond

Transformant en atouts les contraintes d'un site urbain dense, le projet de l'ilot commercial Chapeau Rouge définit, avec une réponse architecturale forte et convaincante, une solution d'implantation en centre-ville qui offre qualité d'espaces et visibilité commerciale. Au sein du centre historique de Quimper, sur une parcelle en cœur d'ilot, l'équipement commercial rassemble des programmes diversifiés et instaure une nouvelle dynamique dans ce quartier en perte d'activité. En proposant la création d'une nouvelle rue piétonne connectant deux rues adjacentes, il définit un espace public, convivial, central, en prolongement des espaces commerciaux. Lisible, identifiable, habillé d'une double peau recouverte de bois côté passage et de verre sérigraphié sur la rue, le Chapeau Rouge offre une volumétrie fragmentée en écho au bâti environnant, lui conférant une nouvelle modernité.

## A fertile dialogue

By making the constraints of a dense urban site into assets, the Chapeau Rouge commercial development defines, with a powerful and convincing architectural response, a city centre location that offers quality spaces and commercial visibility. In the historic centre of Quimper, on a plot in the heart of a city block, the shopping centre features a range of different programmes and brings a new dynamic to a district where business was flagging. By proposing to create a new pedestrian thoroughfare connecting two adjacent streets, it defines a public space that is friendly, central, and extends out from the shops themselves. Legible and identifiable, clad in a dual skin covered with timber on the passageway side and screen printed glass on the side overlooking the street, Chapeau Rouge has a fragmented volumetric arrangement that echoes the surrounding buildings and gives them a new sense of modernity.

### Prix Architecture de Bretagne 2012

Maitre d'ouvrage : SODERIP (Groupe Casino)  
Concours : 2008  
Livraison : 2011  
Surface SDO : 5 500 m<sup>2</sup>  
Montant des travaux : 5,6 M€ HT

### Architecture de Bretagne Prize, 2012

Client: SODERIP (Groupe Casino)  
Competition: 2008  
Delivery: 2011  
Net surface area: 5,500 sq.m.  
Construction costs: € 5.6 M excl. VAT





Plan masse / Site plan



Plan du rez-de-chaussée / Ground floor plan



Coupe longitudinale / Longitudinal section

0 5 10 15 20

# Îlot Casanova

## Chartres

Îlot Casanova  
Chartres, France



## Un îlot mixte emblématique en entrée de ville

Le projet de l'Îlot Casanova, à Chartres, est la première opération de construction visible et emblématique du grand projet urbain du Pôle Gare. Accueillant 75 logements, des activités tertiaires et de service, l'îlot articule mixité et performance énergétique. Les logements prennent place dans quatre maisons de villes juxtaposées, avec des accès directs au jardin, partagé, et les activités tertiaires et de service s'ouvrent en RDC sur la rue et les jardins. Avec une silhouette identifiable, inspirée des bâties médiévales du centre historique, telle un origami, sa peau de zinc pré-patiné se plisse, prolonge ses toitures et devient façade. Sur la rue, la double peau climatique ménage des loggias, et s'illumine le soir pour devenir une balise urbaine.

## An emblematic block at the entrance of the town

The Ilot Casanova building in Chartres is the first emblematic development forming part of the Pôle Gare scheme. Featuring 75 flats as well as offices and services, the building combines mixed use with energy efficiency. The flats are in four adjacent "town houses" with direct access to a shared garden; the offices and services overlook the street and gardens at ground floor level. With its easily identifiable outline inspired by the mediaeval buildings in the historic centre, the building's pre-patinated zinc skin folds like an origami figure, extending down from the roof to form the façade. The double-skin façade on the street side has loggias set into it and lights up in the evening, making the building into an illuminated landmark.

Nominé aux German Design Award 2019  
Nominé aux trophées The Plan Awards 2018  
Nominé aux ADC Awards 2018

Maitre d'ouvrage : Chartres Développements Immobiliers  
Concours : 2013  
Livraison : 2016  
Surface SDO : 7 000 m<sup>2</sup>  
Cout travaux : 9,5 M€ HT

Nominated at the German Design Award 2019  
Nominated at The Plan Awards 2018  
Nominated at the ADC Awards 2018

Client: Chartres Développements Immobiliers  
Competition: 2013  
Delivery: 2016  
Net surface area: 7,000 sq.m.  
Construction costs: € 9.5 M excl. VAT







# Ensemble mixte, hôtel et logements Nice

## Mixed-use operation with housing and hotel Nice, France

Valorisant son site remarquable, l'ensemble immobilier forme une série de collines construites dont les grandes terrasses paysagères émergent au milieu d'un jardin méditerranéen. Le site préserve ainsi ses qualités, celles d'un poumon de verdure au milieu de la ville, vestige de son paysage de littoral méditerranéen. Centré dans sa parcelle, le projet s'exprime par ses pignons, plutôt que par ses alignements sur rue. L'hôtel, en contraste, émerge en proie de cet îlot, comme un signal cristallin. Les immeubles d'habitations bénéficient de prestations de grande qualité, et en premier lieu, chaque logement se prolonge d'une terrasse généreuse ouvrant sur un jardin.

Maître d'ouvrage: BDP Marignan

Concours: 2017

Surface SDP : îlot Sud 22 500m<sup>2</sup> (260 logements -16 000m<sup>2</sup>, hôtel \*\*\*80 chambres, 4 800 m<sup>2</sup>, commerces 600 m<sup>2</sup>, SPA 1 000m<sup>2</sup>); îlot Nord 10 000m<sup>2</sup> (140 logements)

Valuing its remarkable site, the property complex forms a series of built hills whose large landscaped terraces emerge in the middle of a Mediterranean garden. The site preserves its qualities, those of a lung of greenery in the middle of the city, vestige of its landscape of Mediterranean littoral. Centered in its plot, the project is expressed by its gables, rather than by its alignments on the street. The hotel, in contrast, emerges from the block like a crystalline signal. The apartment buildings benefit from high-quality services, and at first, each accommodation extends with a generous terrace opening onto a garden.

Client: BDP Marignan

Competition: 2017

Net surface area: South Block 22,500 sq.m. (260 dwellings - 16,000 sq.m., hotel \*\*\* 80 keys - 4,800 sq.m., retail 600 sq.m., SPA 1,000 sq.m.); North Block 10,000 sq.m. (140 dwellings)



Plan masse / Site plan



# Centre d'exploitation du Grand Paris Express, Aulnay-sous-Bois

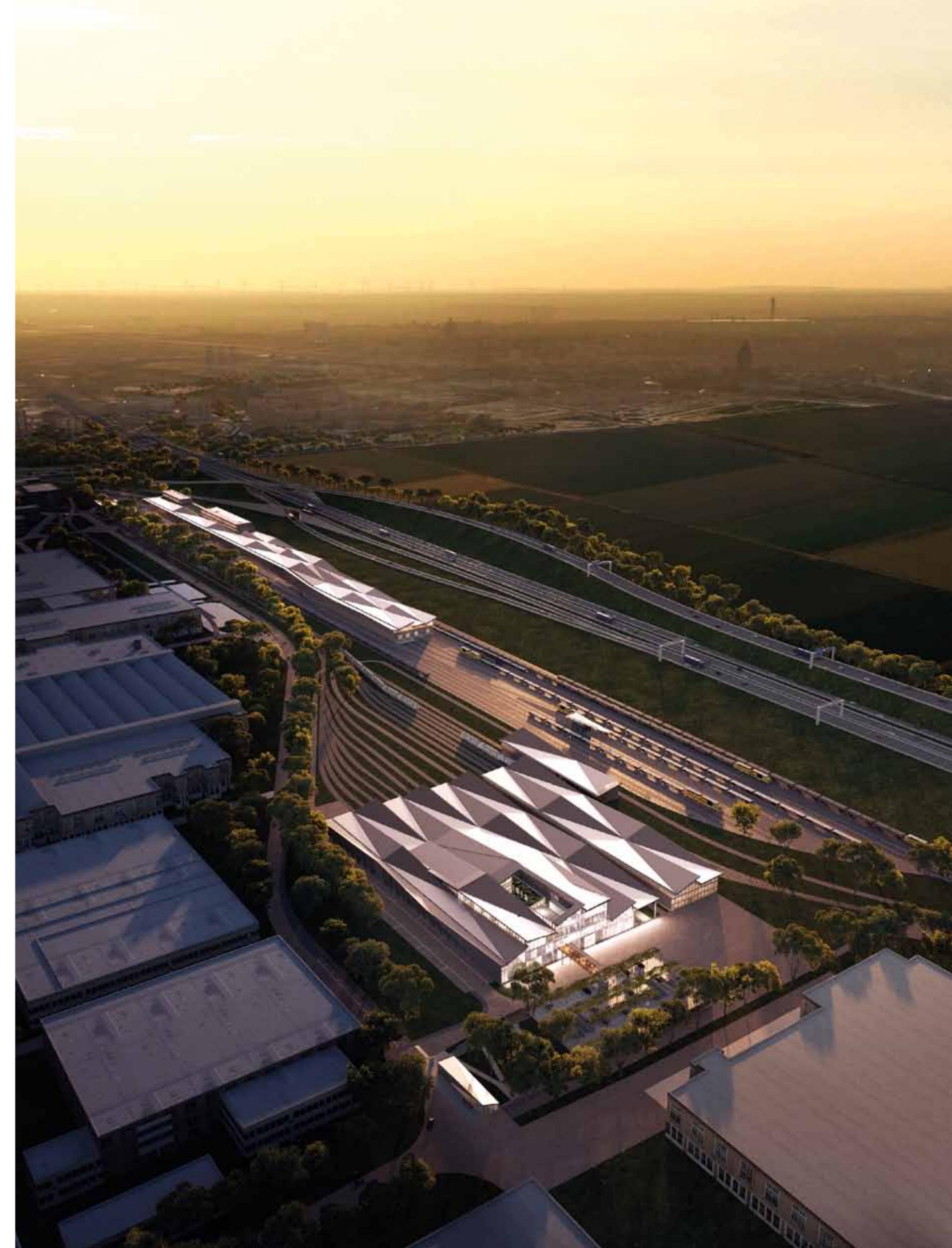
Exploitation center  
for the Grand Paris Express,  
Aulnay-sous-Bois, France

Un site caractérisé par le « mouvement », pour un programme d'exception: le Centre d'Exploitation du Grand Paris Express est placé sous le signe de la vitesse et de l'efficience. Il prend place sur un site déjà marqué par l'automobile dans son histoire, les anciennes usines PSA d'Aulnay-sous-Bois. En réponse à ce contexte, le projet rassemblant SMR, SMI et PCC développe une cinquième façade, vue du ciel, et une façade cinéétique le long de l'autoroute A1, véritable vitrine communicante qui se déploie sur près d'un kilomètre, à l'échelle du grand territoire. A l'est, il présente une façade plus domestique, une lisière paysagée, en lien avec la ville. Par sa silhouette dynamique, sa toiture ondulante, ses façades cinéTIques, le Centre d'Exploitation offre des perceptions changeantes, de jour et de nuit. Sa mise en lumière par une onde scintillante, dessinée par Yann Kersalé, souligne ses formes douces. Sur ce site très visible, il constitue ainsi une vitrine contemporaine des activités industrielles du Grand Paris Express.

Maitre d'ouvrage: Société du Grand Paris  
Artiste: Yann Kersalé  
Concours: 2016  
Livraison: 2024  
Surfaces: 58 000 m<sup>2</sup> SP – emprise 21 ha

The place is characterised by «movement» and the programme is outstanding: the Grand Paris Express Operational Centre is all about speed and efficiency. It stands on a site already rich in automobile history: the former PSA car factory in Aulnay-sous-Bois. In response to this context, the project, which includes rolling stock and infrastructure maintenance facilities and a control centre, has a fifth facade when seen from above and a kinetic facade running along the A1 motorway: a showcase stretching for almost a kilometre and echoing the scale of the surrounding landscape. On the eastern side, the facade has a more domestic feel: a landscaped edge connected to the town. The appearance of the building, with its dynamic outline, its undulating roof and its kinetic facades, changes by day and by night. The glittering wave of light designed by Yann Kersalé underlines its gentle forms. Standing on this highly visible site, it forms a contemporary showcase for the industrial activities of the Grand Paris Express.

Client: Société du Grand Paris  
Artist: Yann Kersalé  
Competition: 2016  
Delivery: 2024  
Net surface area: 58,000 sq.m – construction site: 21 ha





# Gare de Maison Blanche, Paris XIII

## Maison Blanche station Paris, France

Unique gare parisienne du nouveau réseau Grand Paris Express, la gare Maison-Blanche se situe dans le XIII<sup>e</sup> arrondissement. Le long de l'avenue d'Italie, elle s'implante entre la tour Super-Italie, à l'est, et le tunnel de la ligne de métro 7, à l'ouest. Elle s'inscrit dans un tissu urbain dense marqué par des bâtiments de grande hauteur. Pour permettre le prolongement de la ligne 14 et sa connexion avec la ligne 7, la gare de Maison-Blanche accueille 2 niveaux supplémentaires, et ses accès de surfaces sont requalifiés. Deux émergences, véritables balises lumineuses la nuit, forment des signaux urbains au pied de la tour Italie, au cœur d'un parvis qui facilite les multiples mobilités. L'œuvre de l'artiste américain Ned Khan joue avec les deux émergences, qu'elle habille d'un voile métallique suspendu, ondulant et miroitant comme un fleuve.

Maître d'ouvrage: RATP  
Concours: 2014  
Livraison: 2024  
Surfaces: 7 500 m<sup>2</sup> SP

Unique Parisian station of the new Grand Paris Express network, the Maison-Blanche station is located in the 13th district of Paris, along the Avenue d'Italie, between the Super-Italy tower, to the east, and the tunnel of the metro line 7, to the west. It is part of a dense urban fabric featuring a number of tall buildings. To allow the extension of line 14 and its connection with line 7, the Maison Blanche station accommodates 2 additional levels, and theirs surface access are requalified. Two emergences, luminous beacons by night, are staged at the foot of the tower Italy, in the heart of a forecourt that facilitates multiple mobilities. The work of the American artist Ned Khan plays with both glass emergences, with a suspended metal veil, undulating and shimmering like a river.

Client: RATP  
Competition: 2014  
Delivery: 2024  
Net surface area: 7,500 sq.m



# Transport par câble Grenoble

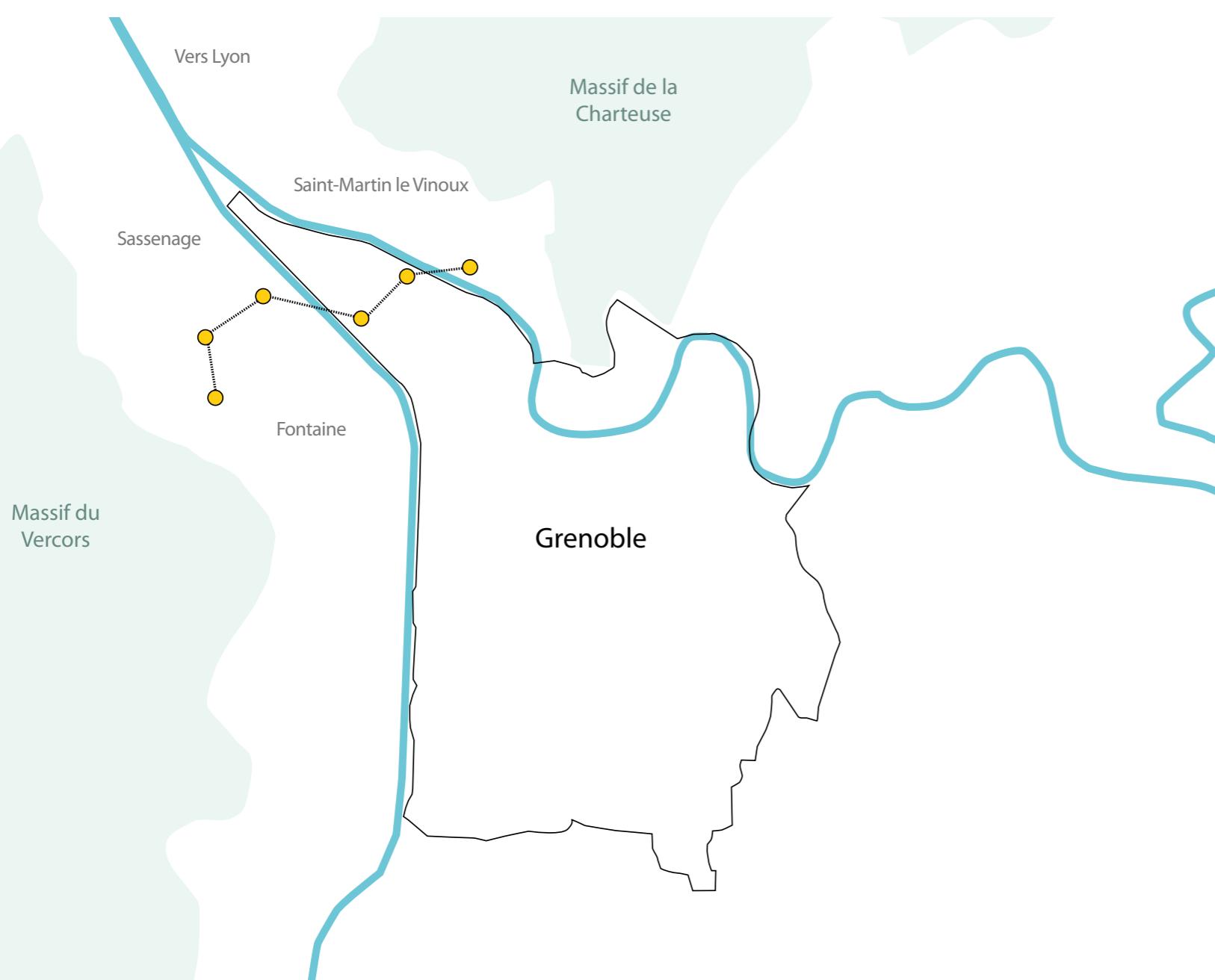
## Cable transport Grenoble, France

A l'horizon 2024, le transport par câble de Grenoble desservira six gares et les trois communes de Grenoble, Fontaine et Saint-Martin-le-Vinoux. Avec une identité globale déployée sur l'ensemble de la ligne, les stations constituent des totems urbains. Elles forment des balcons sur la ville, avec une vue à 360° sur le paysage urbain et ses montages lointaines. Compactes, leur distribution par un quai central permet de s'implanter dans des terrains contraints et de favoriser l'aménagement de l'espace public. Comme dans un cocon protecteur, l'espace des quais forme une incision horizontale juste en dessous de la coiffe technique qui devient toiture plantée. Verre, métal, bois sont combinés à bon escient, apportant une variété de matière sans jamais déséquilibrer la cohérence globale du design.

Maître d'ouvrage: Syndicat Mixte des Mobilités de l'Aire Grenobloise (SMMAG)  
Entreprise mandataire: POMA  
Concours: 2020  
Livraison: 2024

By 2024, the cable transport of Grenoble will serve 6 stations and connect the three towns of Grenoble, Fontaine and Saint-Martin-le-Vinoux. Developing a common identity across the entire line, the stations form urban totem poles with unitary design, and form balconies over the city with a 360° view of the urban and distant landscape. Compact, their distribution by central deck allow them to be implanted in constrained lands and to promote the development of public space. As in a protective cocoon, the platform space forms a horizontal incision just below the technical cap which becomes planted roof. Glass, metal, wood are combined wisely, bringing a variety of material without ever unbalancing the overall consistency of the design.

Client: Syndicat Mixte des Mobilités de l'Aire Grenobloise (SMMAG)  
Lead: POMA  
Competition: 2020  
Delivery: 2024



# Stade de Bordeaux

Avec Herzog et de Meuron

Bordeaux stadium

With Herzog et de Meuron



## Temple contemporain

Conçu par Herzog & de Meuron, le nouveau stade de Bordeaux est un équipement sportif d'exception. A leurs côtés depuis le concours, durant le permis de construire et jusqu'à la livraison, en tant qu'architecte de réalisation, Groupe-6 a mis au service de ce grand projet son savoir-faire technique et son expérience des projets complexes. Afin que la réalisation sublime le concept et que le confort d'usage y soit optimal, pour vibrer à l'unisson.

« Lumineux et ouvert, le Nouveau Stade de Bordeaux est aussi élégant, si tant est que l'on puisse ainsi qualifier une construction aussi imposante. Epurée et lisible, sa géométrie donne une impression de monumentalité et de grâce. On pourrait être tenté de le comparer à un temple antique posé en hauteur sur son socle, mais ici la coursive brouille la frontière entre intérieur et extérieur. D'innombrables colonnes s'élevant sur les grands escaliers accompagnent l'entrée et la sortie des visiteurs. (...) Cette architecture confère une identité forte au nouveau stade des Bordelais. Le volume diaphane s'oriente vers le grand paysage, tandis que sa coursive exprime son ouverture et son accessibilité à tous. Il laisse deviner par sa transparence les activités et l'énergie qui transformeront ce site en un nouveau quartier, vivant et animé. »

Herzog & de Meuron, 2015

## Contemporary temple

Designed by Herzog & de Meuron, the new Bordeaux stadium is an exceptional sports equipment. Alongside them from the competition, for the building permits until delivery, as realization architect, Groupe-6 has put at the service of this great project, its technical know-how and experience of complex projects. To reach the best realization of the concept and the best comfort of use. To vibrate in unison.

"The new Bordeaux stadium appears light and open; it is elegant, if such a term can be used for a building of this size. Its purity and geometrical clarity inspires a sense of monumentality and gracefulness. One might be tempted to draw a comparison with a classical temple, but unlike the elevated plinth of a temple, the grand stairs of the stadium blur the boundaries between inside and outside. Countless columns standing on the stairs accompany the visitors on their way in and out of the stadium. (...) This architectural concept gives a specific identity to the new Bordeaux stadium. The diaphanous volume opens up to the surrounding landscape while the grand stairs express openness and accessibility for everyone. Its transparency reveals all the energy and activities that will transform this piece of land into a new and vibrant part of Bordeaux."

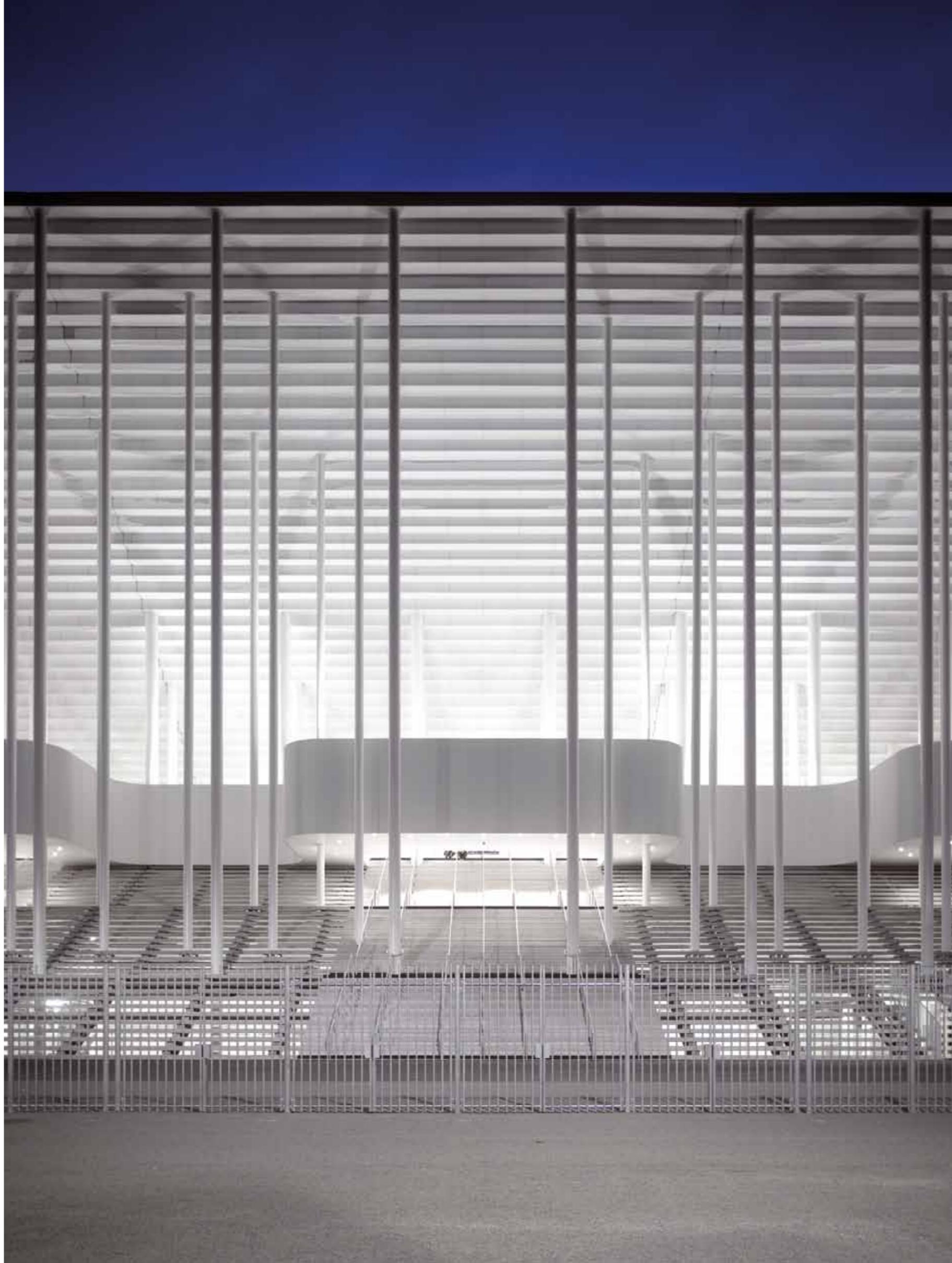
Herzog & de Meuron, May 2015

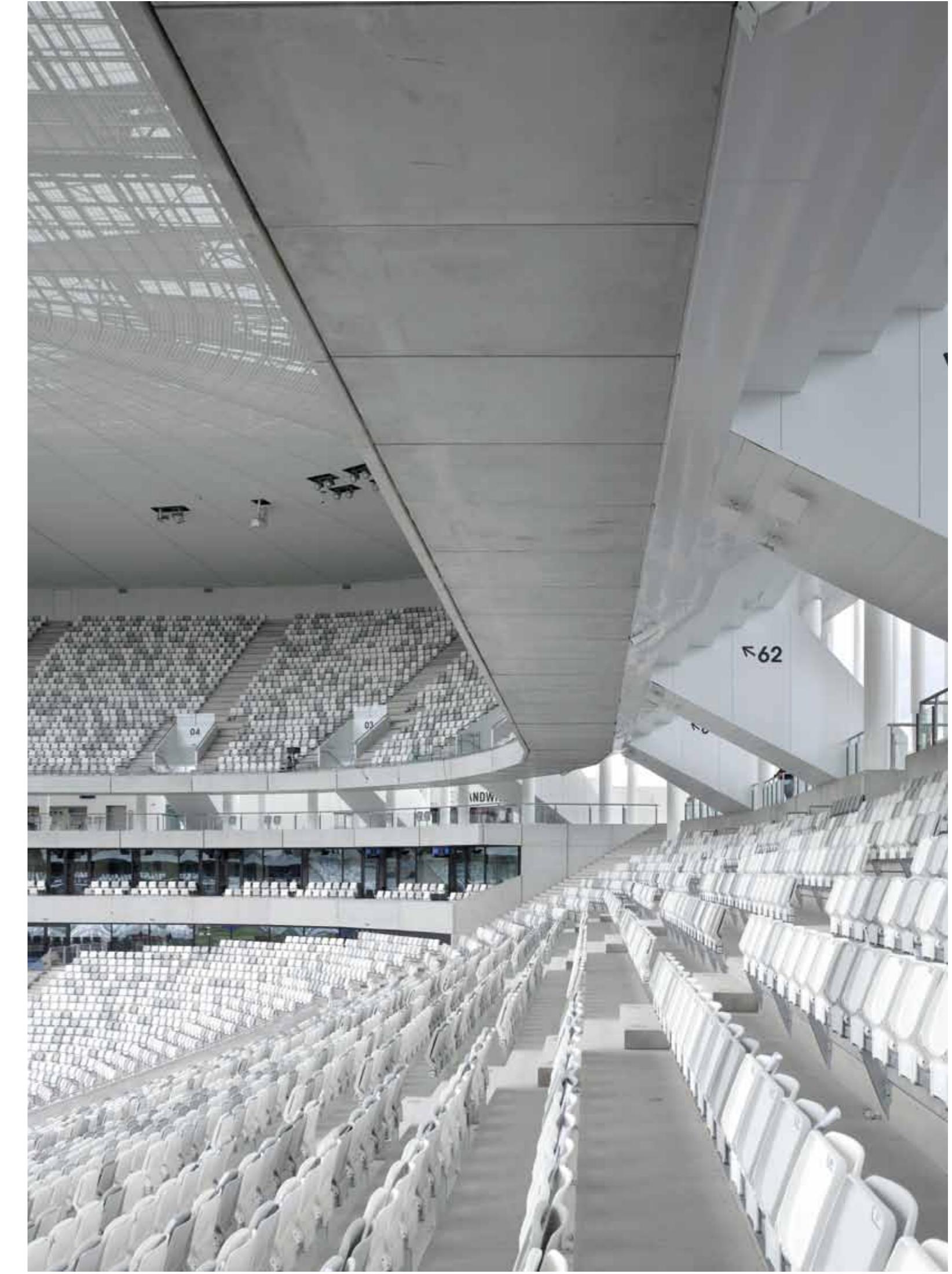
Archdaily 2016 « Building of the Year » Award  
Trophées Eiffel 2016  
ADC Awards 2016  
Nominated at the Equerre d'argent Award 2015

Maître d'ouvrage : Ville de Bordeaux  
Architectes : Herzog et de Meuron (Architecte) - Groupe-6 (Architecte de réalisation)  
Concours : 2011  
Livraison : 2015  
Capacité : 42 000 places  
Surface : 63 000 m<sup>2</sup> SP

Archdaily 2016 "Building of the Year" Award  
Trophées Eiffel 2016  
ADC Awards 2016  
Nominated at the Equerre d'argent Award 2015

Client: Ville de Bordeaux  
Architects: Herzog et de Meuron (Architect) - Groupe-6 (Local architect)  
Competition: 2011  
Delivery: 2015  
Capacity: 42,000 seats  
Net surface area: 63,000 sq.m







# Salle du Jeu de Paume Blois

Jeu de Paume hall  
Blois, France



## Une enveloppe expressive

### An expressive envelope

Avec sa silhouette identifiable, la salle du Jeu de Paume constitue un repère en entrée d'agglomération. Polyvalent, l'équipement est adapté à l'échelle des évènements qu'il accueille, par sa fonctionnalité autant que par son image. Son architecture concourt à sa lisibilité et à son appropriation. Son apparence simple formelle, son expression et ses matériaux, donnent le ton juste à cet équipement public qui s'affirme comme emblème du nouvel écoquartier. Composée de deux grands volumes (grande salle et salle annexe), la salle du Jeu de Paume est unitaire. Rappelant les toitures d'ardoises de la région, ses formes ajustées et incisives révèlent ses volumes intérieurs, et façonnent son enveloppe, expressive et dynamique. C'est un projet à deux faces : à l'extérieur, son enveloppe de zinc est épaisse, protectrice, et se distingue sans être ostentatoire ; à l'intérieur, le vocabulaire est chaleureux et naturel, harmonisé par l'usage du bois.

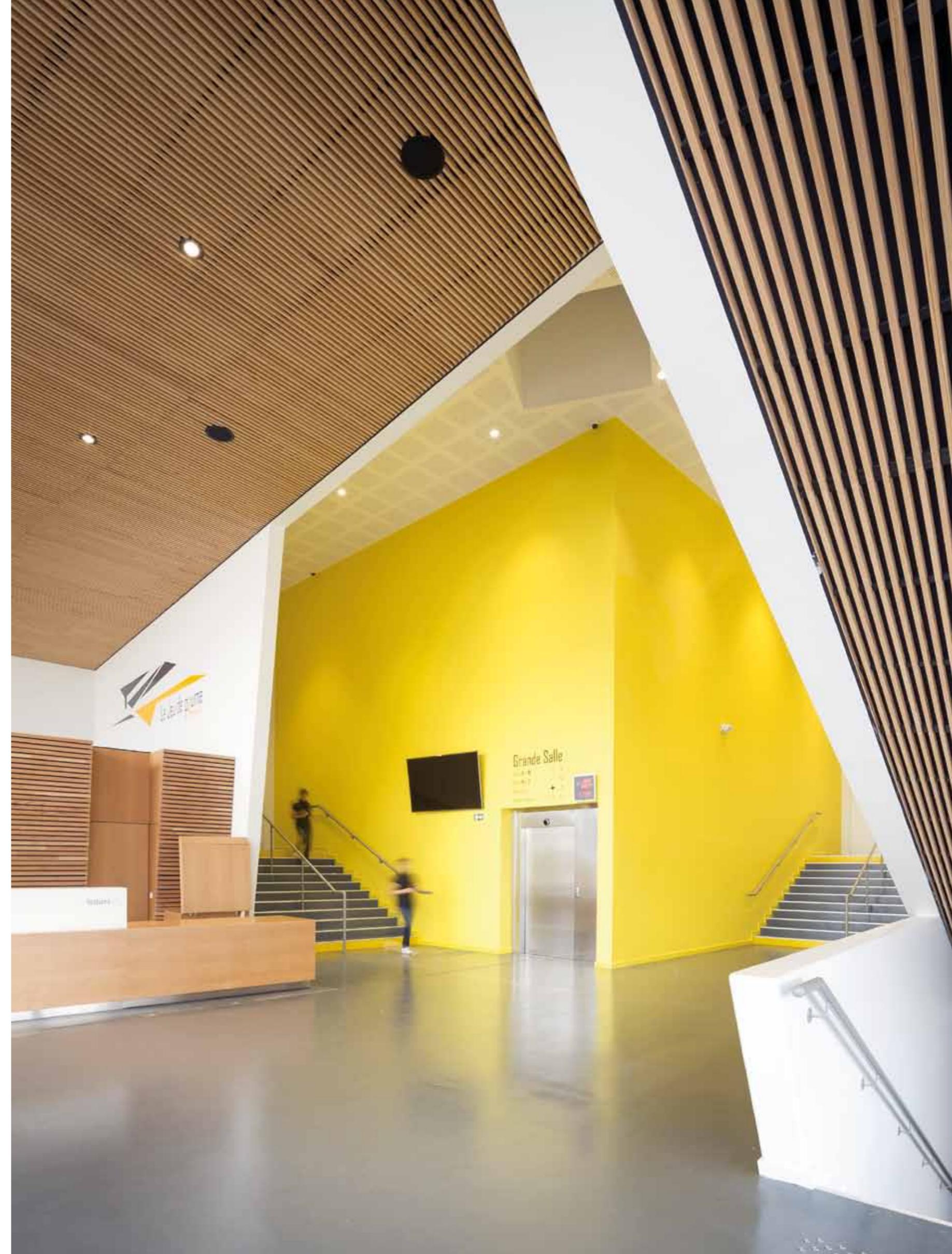
With its instantly identifiable outline, the Jeu de Paume forms a landmark on the edge of the city. This multi-use venue is well adapted to the scale of the events held inside, both in functional terms and in terms of its image. Its architecture helps to make it both legible and user-friendly. Its apparent formal simplicity, its expressive qualities and the materials used strike just the right note for a public facility that represents an emblem of the new eco-district. Made up of two large blocks (the main hall and a smaller hall connected to it), the Jeu de Paume forms a unified whole. Echoing the slate roofs typical of the region, its tightly executed, incisive forms reveal the interior areas and form an expressive and dynamic envelope. The building has two different faces: on the exterior, its thick protective zinc envelope is distinctive without being ostentatious; inside, the vocabulary is warm and natural, and the wood used creates a sense of harmony.

Nominé aux German Design Award 2019  
Nominé aux trophées The Plan Awards 2018  
Nominé aux ADC Awards 2018

Maître d'ouvrage : Communauté d'Agglomération de Blois  
Architectes : Groupe-6 + Focal architecture (associé, réalisation)  
Concours : 2013  
Livraison : 2017  
Surface SDO : 9 485 m<sup>2</sup> SP  
Coût global d'opération : 20,36 M€ HT

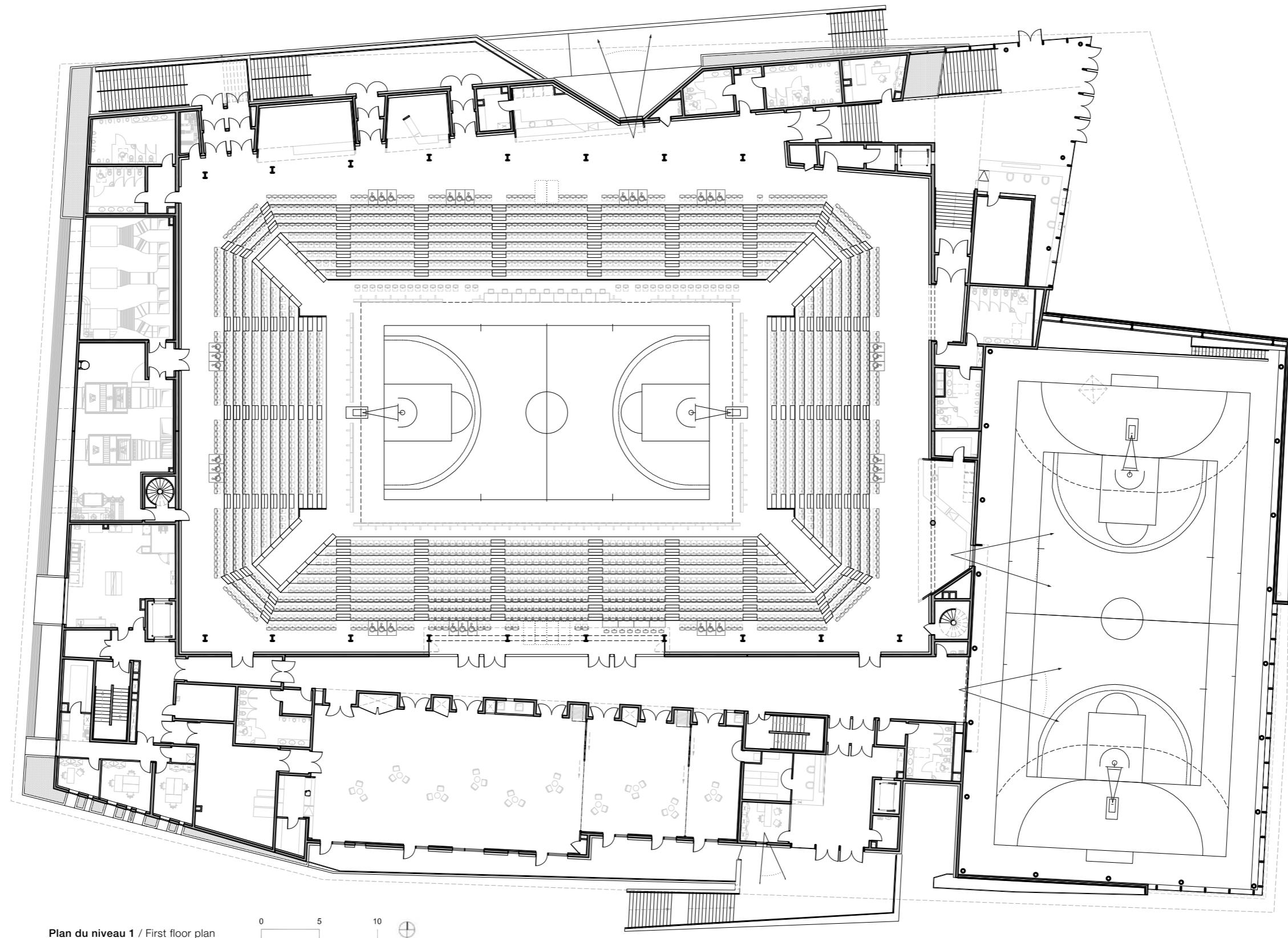
Nominated at the German Design Award 2019  
Nominated at The Plan Awards 2018  
Nominated at the ADC Awards 2018

Client: Communauté d'Agglomération de Blois  
Architects: Groupe-6 + Focal architecture (associate, execution)  
Competition: 2013  
Delivery: 2017  
Net surface area: 9,485 sq.m  
Global operation costs: € 20.36 M excl. VAT



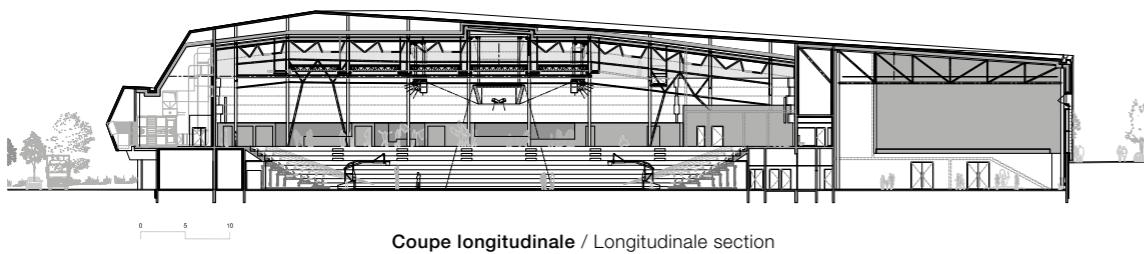




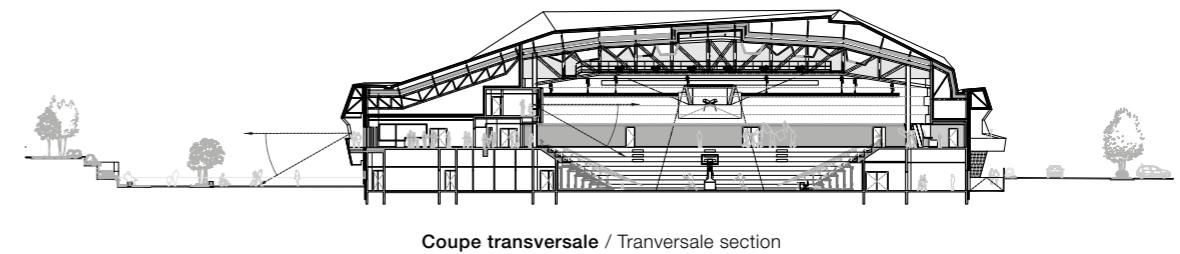


Plan du niveau 1 / First floor plan

0 5 10



Coupe longitudinale / Longitudinal section



Coupe transversale / Tranverse section

# Équipement culturel et sportif Chartres

## Sport and Culture Equipment Chartres, France

L'installation de la future salle multifonctionnelle de sport et de spectacle au cœur du Pôle Gare, dans un secteur en plein renouvellement urbain, marque une nouvelle étape dans la requalification du centre-ville de Chartres. Par son effet « coup de théâtre », ses courbes dynamiques, sa grande façade ouverte sur la cathédrale, son esplanade et sa toiture-jardin en belvédère, ce bâtiment devient le vecteur identitaire du quartier en devenir. La salle en forme de chaudron et son déambulatoire conçu comme une agora circulaire participent à la dimension collective du lieu et au partage de l'événement. Associé à des ambitions environnementales fortes, ce bâtiment-paysage devient un véritable lieu urbain à vocation citoyenne et sociale.

Maître d'ouvrage : Chartres Métropole  
Concours : 2012  
Livraison : 2022  
Surface SDO : 15 000 m<sup>2</sup>  
Cout travaux : 31,5 M€ HT

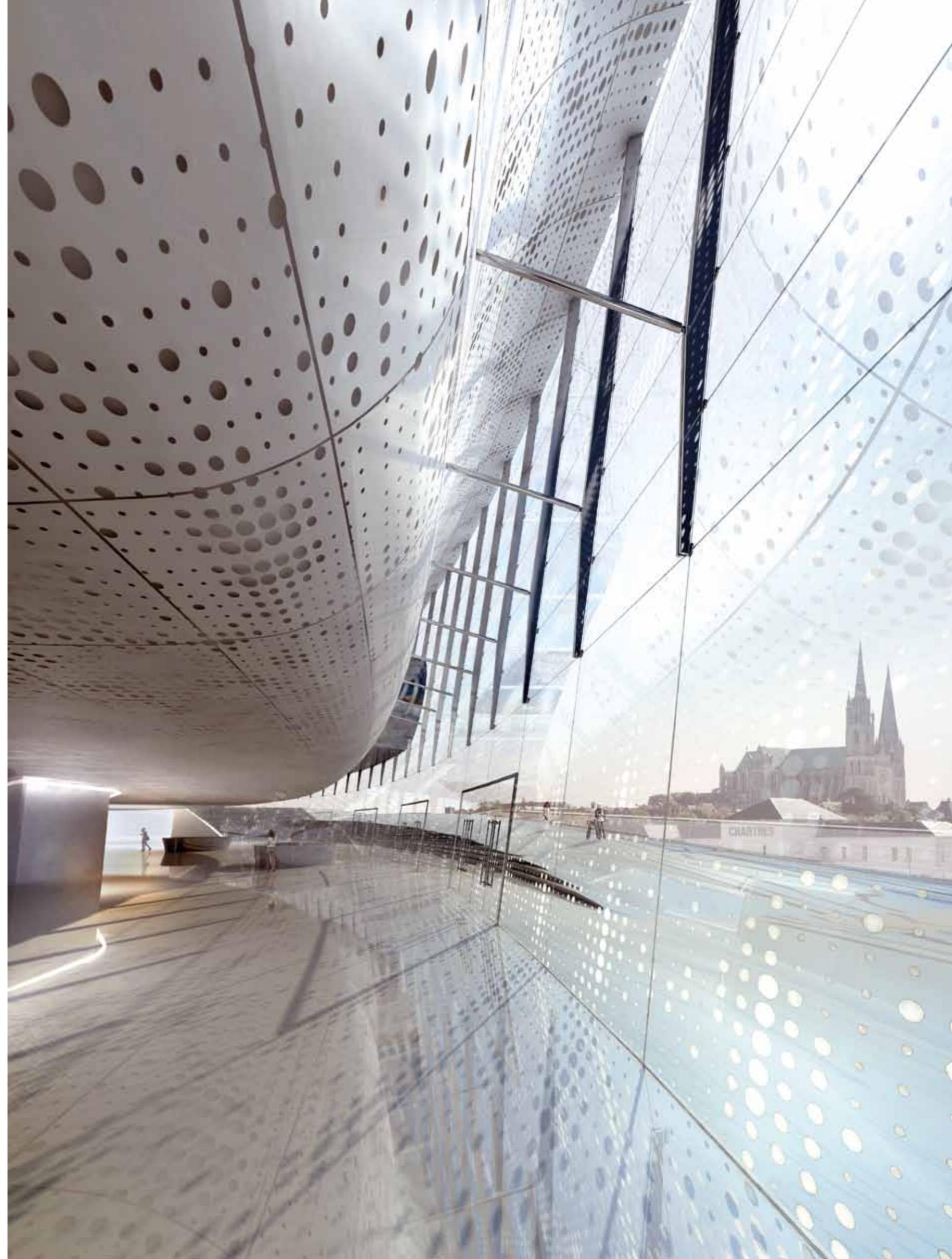
The construction of the future multifunctional sports and performance hall at the heart of the station district, in a sector undergoing significant urban redevelopment, marks a new stage in the regeneration of Chartres city centre. Its dramatic impact, its dynamic curves, its large facade opening onto the cathedral, its esplanade and its roof garden with sweeping views, all make the building into a vector for the identity of the new district. The cauldron-shaped auditorium with its ambulatory designed like a circular agora reinforces the collective dimension of the building and gives a sense of sharing events. Coupled with strong environmental ambitions, this building-cum-landscape is a genuine urban venue with determined civic and social goals.

Client: Chartres Métropole  
Competition: 2012  
Delivery: 2022  
Net surface area: 15,000 sq.m.  
Construction costs: € 31.5 M excl. VAT



Maquettes exploratoires / Research models

Axonométrie programmatique / Programmatic axonometry



# Arena JO 2024

## Paris

### Arena for 2024 Olympics Paris, France

L'Arena Paris 2024 Porte de la Chapelle sera un équipement structurant de l'avenir de Paris et Saint-Denis, et devra favoriser son rayonnement au niveau national et international, autant que faire la fierté des Parisiens. Par son architecture-paysage, sa conception dynamique et son jardin sur le toit, notre projet de salle 8000 places, complétée de gymnases et programmes ludosportifs, s'affirme comme un équipement urbain et durable, un véritable espace public majeur, et une réserve de biodiversité d'un hectare en plein Paris. Plateaux et interstices se découvrent depuis le périphérique, dans une perception en mouvement. L'Arena impose sa force, sa grande simplicité et sa lisibilité immédiate. Affirmant une identité durable et forte, les façades bois sont unitaires. Elles sont constituées de persiennes en dévers évoquant les avant-toits parisiens. Leurs lignes horizontales adoucissent la monumentalité de l'édifice et créent une lecture dynamique. Emblème de son époque, l'Arena incarne le retour d'une Nature dans cet environnement urbain intense, avec sa faune et sa flore. Sa toiture d'un hectare forme un réservoir de biodiversité. Son aménagement diversifié (arbres, plantes sauvages, zones humides) accueille oiseaux et insectes, et une flore locale réintroduite grâce aux pollinisateurs sauvages.

Maître d'ouvrage : Ville de Paris  
Concours : 2020 (CREM avec CBC / VINCI Construction France)  
Urbaniste : Vincent Lavergne  
Capacité : 8 000 basket / 9 000 spectacle  
Surface de plancher globale : 33 000 m<sup>2</sup> SP

The Arena Paris 2024 at Porte de la Chapelle will be a key facility for the future of Paris and Saint-Denis and will enhance their standing both nationally and internationally as well as being a source of great pride for Parisians. With its landscape-centric architecture, its dynamic design and its roof garden, our project for an 8,000 seat arena with gymnasiums and sports and leisure facilities, is an urban and sustainable building, a major public space, and a one-hectare biodiversity reserve in the city of Paris. The building, with its alternating layers and gaps, can be seen as you move along the Paris ring road. The strength, simplicity and immediate legibility of the structure are undeniable. Asserting a strong sustainable identity, its wooden façades form a single uninterrupted surface. They consist of slatted louvers reminiscent of Parisian roof overhangs. Their horizontal lines temper the monumental feel of the building while making it visually dynamic. An emblem of its time, the Arena embodies the return of Nature –both animals and plants– into this intense urban environment. Its one-hectare roof forms a reservoir of biodiversity. Its diverse landscaping (trees, wild plants, wetland areas) will be home to a range of birds and insects, and local flower species will be reintroduced thanks to wild pollinators.

Client: Ville de Paris  
Competition: 2020 (Design and Build with CBC /  
VINCI Construction France)  
Urban design: Vincent Lavergne  
Capacity: 8,000 for basketball / 9,000 for shows  
Net surface area: 33,000 sq.m









# Équipe

## Team

**A**

Ralph Abdeljalil  
Rosa Acampora  
Perrine Alexandre

**B**

Mathias Bacconnier  
Pierre Barbotte  
Frédérique Baron  
Thibaut Barthalay  
Philippe Battesti  
Leila Belloundja  
Moïse Benainous  
Thierry Bernardoux  
Clémence Bertrand  
Guillaume Bénet  
Catherine Bonnier  
Hélène Bottarel  
Pauline Boudon  
Lucie Bounoua  
Denis Bouvier  
Antoine Buisseret  
Jocelyne Buisson  
Charlotte Burguière  
Florian Burnichon

**C**

Céneviève Carini  
Olivia Carneiro  
Céline Castedo  
Denis Chaix  
Céline Chambost  
Juliette Chauvel  
Céline Chenu  
Rémy Chhun  
Nicole Combalot  
Antoine Corcelle  
Orlando Corso  
Serge Cuchet

**D**

Cybèle da Costa  
Rosalia Damiani  
Myriam Dana  
Hadrien de Beauvais  
Emmanuelle Delaunay  
Marie de Kerdrel  
Didier Deschamps  
Mélusine Deutsch  
Jovénil Dos Reis  
Catherine Dugueyt  
Christel Dudragne

**E**

Géraldine Eynard  
Alain Marchal  
Géraldine Maurice  
Olga Maretteau  
Sylviane Martinet  
Sandrine Masson  
Éliane Monon

**F**

David Favard  
Daniela Fieffe  
Sabine Fontana  
Alexandre Franc  
Pierre Franchino  
Camille Frassy

**G**

Alain Galaup  
Reyes Gallego Pasadas  
Lilyan Garnier  
Damien Gaudin  
Clément Georges  
Clémence Goudal  
Malika Guezzale  
Christine Guillas  
Loïc Guillaud

**H**

Bruno Hallé  
Aziz Hassouni  
Peter Hatzmann  
Christian Hennuy

**J**

Adrien Jacques le Seigneur  
Serge Journot

**K**

Anna Kachitsina  
Annie Kechichian

**L**

Caroline Lambert  
Catherine Lauvray  
Franck Lavigne  
Gaëlle Le Gemble  
Guillaume Ledieu  
Colin Lefèvre  
Simon Leibe  
Maria Leopizzi  
Candice Lisenborg

**D**

Yves Tailfer  
Sandra Tarel  
Stéphane Temporale  
Corinne Thibaut  
Céline Tosti  
Nicolas Tricard

**M**

Ketty Maitre  
Alain Marchal  
Géraldine Maurice  
Olga Maretteau  
Sylviane Martinet  
Sandrine Masson  
Éliane Monon

**N**

Cornélia Negulescu  
Loïc Nekmouche  
Muriel Nourrisson

**O**

Romain Obry  
Sandrine Ollier-Rey  
Giovanni Orsi  
Vincent Orthlieb

**P**

Caroline Paul  
Laure Perdigon  
Guillaume Perret  
Laurent Perret  
Monique Perret  
Luis Pestana  
Sandrine Pieck  
Nathalie Pierre  
Vivien Pillet  
Vincent Platel  
Agnès Plumet

**R**

Blandine Rançon  
Julien Richard  
Loïc Rion

**S**

Nataly Savinas  
Etienne Sigros  
Samuel Soeur  
Marie-Anne Steinhaus  
Anthony Suard

**T**

Yves Tailfer  
Sandra Tarel  
Stéphane Temporale  
Corinne Thibaut  
Céline Tosti  
Nicolas Tricard

## Groupe-6

### Paris

94 avenue Ledru-Rollin  
75011 Paris  
T : +33 (0)1 53 17 96 00  
paris@groupe-6.com

### Grenoble

12 rue des Arts et Métiers  
CS 70069  
38026 Grenoble cedex 1  
T : +33 (0)4 76 96 45 90  
grenoble@groupe-6.com

### Nice

180 Avenue Eugène Donadéï,  
06700 Saint Laurent du Var  
T+33 (0)4 76 96 45 90  
nice@groupe-6.com

**Conception**  
© Groupe-6  
2021

**Crédit images**  
Groupe-6  
Illuminens

Empreinte virtuelle  
Laurent Perreau  
Sylvain Saintpère  
Bertrand Le Garrec  
Massimo Lombardi  
KDSL  
AsymmetricA  
Neraluce  
Luxigon

**Crédit photos**  
Luc Boegly  
Michel Denancé

Frédérique Félix-Faure  
Thomas Jantscher  
Renaud Chaignet  
Paul Hamelin  
Creative Building Line  
Matthieu Raffard  
Mathieu Ducros  
Roland Halbe

**Design graphique**  
Sylvain Enguehard

Frédérique Félix-Faure  
Thomas Jantscher  
Renaud Chaignet  
Paul Hamelin  
Creative Building Line  
Matthieu Raffard  
Mathieu Ducros  
Roland Halbe

### Impression

Ingoprint,

Barcelone, Espagne



**groupe-6.com**