

Chartres métropole / 2018

Équipement multifonctionnel culturel et sportif de Chartres

CONTACT PRESSE

Communication Groupe-6

Caroline Paul, Directrice de la Communication
T + 33 (0)1 53 17 96 00
94 avenue Ledru-Rollin
75011 Paris
caroline.paul@groupe-6.com

L'agence Groupe-6 remporte le concours pour l'équipement multifonctionnel culturel et sportif, un événement au cœur de l'agglomération de Chartres

Par son effet «coup de théâtre», ses courbes dynamiques, sa grande façade ouverte sur la cathédrale, son esplanade et sa « toiture-jardin belvédère », l'équipement plurifonctionnel culturel et sportif devient le vecteur identitaire du nouveau quartier du pôle gare. La salle en forme de chaudron et son déambulateur en agora circulaire participent à la dimension collective du lieu. L'espace VIP panoramique et la salle d'échauffement accessibles et utilisables indépendamment en font un espace flexible aux temporalités d'usages et fonctions multiples. Associé à des ambitions environnementales fortes, l'équipement devient acteur de la vie urbaine par le lien qu'il tisse avec la ville historique et le pôle Gare, nouveau théâtre de la vie culturelle et sportive du bassin de vie chartrain.

Équipement plurifonctionnel culturel et sportif, cette salle est un lieu urbain à vocation citoyenne et sociale. Sa situation au sein du nouveau pôle multimodal, à proximité immédiate du centre ville de Chartres, offre ici l'opportunité de repenser la relation entre l'équipement et la ville. La cathédrale, épicerie identitaire de la ville, en est l'élément structurant principal. Perceptible depuis les principaux espaces publics de la ville (dont le pôle multimodal), ce projet appuie et révèle les caractéristiques du site pour devenir un vecteur d'identité de la ville de demain.

« Partager l'émotion de l'événement »

Depuis la grande Esplanade, les spectateurs accèdent à la salle principale via le grand hall ouvert sur la ville. Elle est distribuée par un déambulateur circulaire qui abrite des espaces de convivialité répartis sur son pourtour (buvettes et kiosques). Telle une agora citoyenne, cet espace tampon entre le hall et la salle devient un lieu de vie partagé aux entractes ou aux mi-temps. L'arrivée à mi-niveau, en plein cœur de l'arène, contribue à la mise en condition du spectateur et le plonge directement dans l'évènement. Des emplacements handicapés (et poussettes) sont organisés à ce niveau et renforcent la notion d'accessibilité pour tous.

L'organisation en forme d'arène elliptique de la salle, véritable «chaudron» offrant un confort visuel optimal, participe au sentiment de communion populaire et de partage de l'évènement. Avec une jauge de 3800 places assises en configuration handball et 3700 places assises en configuration spectacle, la salle peut atteindre 6000 places en version concert. L'organisation du gril technique dont les rails coulissants couvrent la totalité de la salle permet d'avoir une jauge à géométrie variable en spectacle.

Territoire hybride : espace urbain et équipement

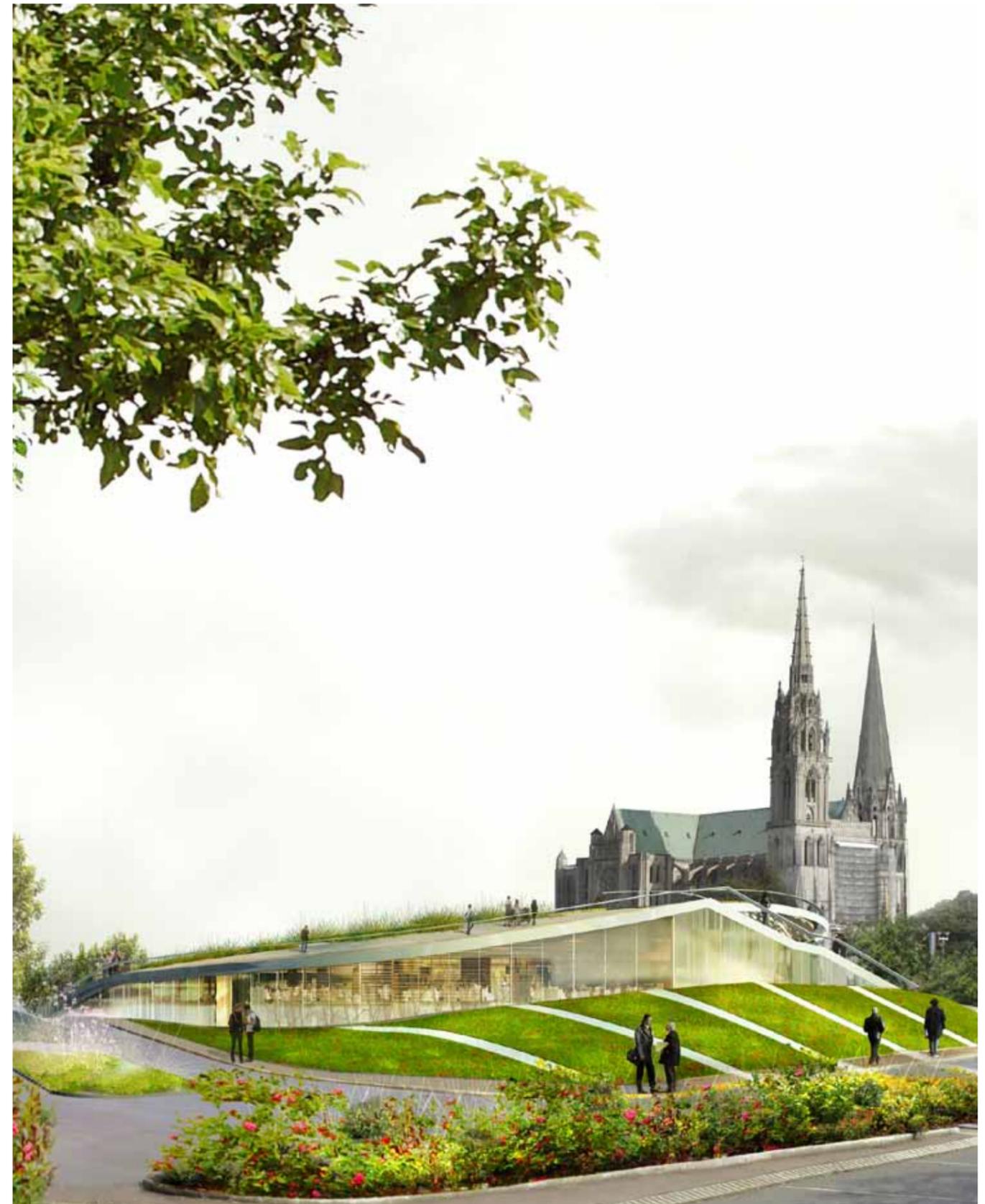
Le projet minimise l'impact bâti, restaure les liaisons existantes et révèle la culture du lieu. L'organisation générale du site en cohérence avec les composantes de l'emplacement, la valorisation de l'espace public, l'approche paysagère basée sur la logique des territoires et des milieux intègre le bâtiment dans son environnement et affirme son ancrage territorial. Le lieu est marqué par des espaces aérés et boisés ainsi que par la perception de « limite » entre le plateau de Mainvilliers et le vallon des voies SNCF.

L'idée d'une promenade en « balcon ouvert sur la ville » est prolongée et amplifiée par la création d'une grande Esplanade et d'un Jardin belvédère en toiture permettant d'offrir des points de vue remarquables sur la ville. L'horizontalité du bâti renforce la perception du cône d'ouverture visuel vers la cathédrale qui est ici mis en scène, assure le lien visuel entre les deux rives et les met en résonance. L'intégration de la desserte logistique et de service au niveau inférieur à partir d'une cour couverte préserve les continuités piétonnes et paysagères en surface et permet ainsi au bâtiment de ne pas avoir de « face arrière ». Renouvelant les codes habituels d'un bâtiment « objet » posé sur un socle, cette salle offre un espace public accessible dans ses trois dimensions. Parvis, façades et toitures fusionnent et se confondent pour devenir jardin, promenade et belvédère et créent ainsi un espace urbain à part entière.

Une démarche environnementale intégrée

Répondant aux préoccupations environnementales actuelles, le thème du transport et des déplacements devient un sujet fort, voire majeur pour un équipement qui génère des flux importants. La nouvelle organisation du site, avec la création de cheminements piétons, de pistes cyclables et les liaisons avec la plateforme intermodale, vise donc à faciliter l'accès aux piétons et aux modes de transport doux. Elle laisse la possibilité aux transports en commun de desservir au plus près la nouvelle entrée. La structure du bâtiment prévoit une épaisseur de terre importante permettant l'installation d'un véritable jardin sur le toit à l'aide d'une palette végétale généreuse.

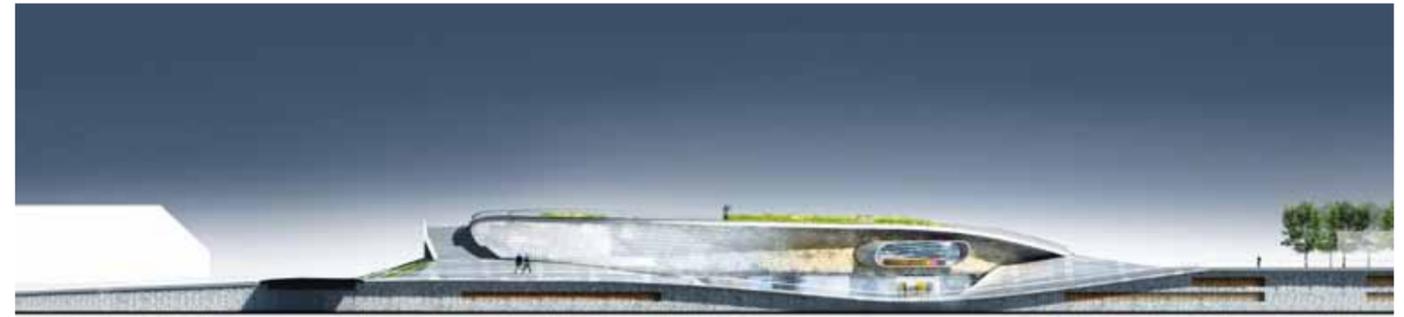
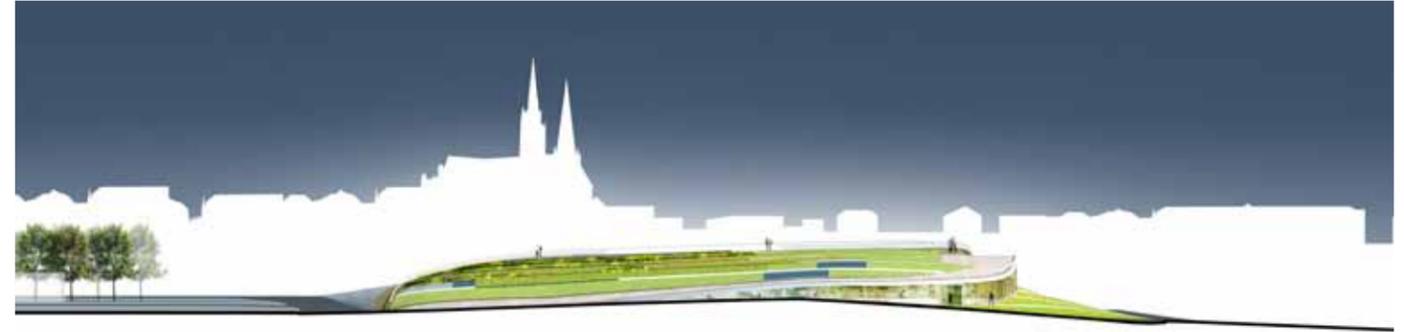
Les plantations intensives jouent ainsi un rôle important d'auxiliaire et de relais pour la faune et la flore sauvage. Au-delà de la dimension paysagère et de la biodiversité, le traitement végétal de la toiture favorise une gestion bioclimatique du bâtiment. L'installation de capteurs solaires intégrés en bandes dans la toiture paysagère complète le dispositif et permet de couvrir des besoins en eau chaude sanitaire.



Entrée de ville : la cathédrale posée sur le paysage



Façades nord et sud

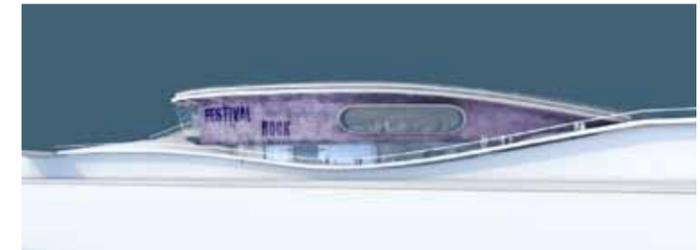


Plans masse et de situation

Vue parvis / Entrée principale



Vue intérieure lors d'un concert



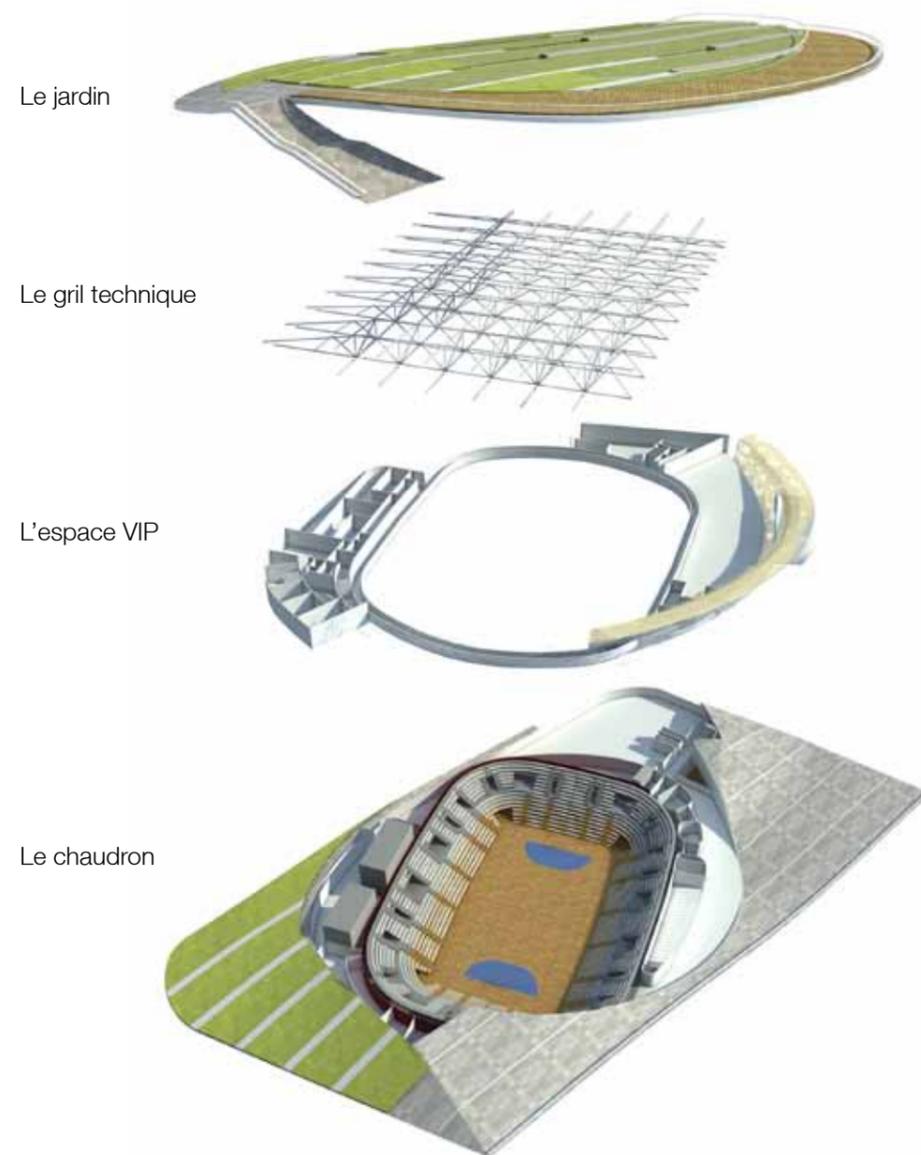
Une façade communicante



L'espace VIP offre un cadrage sur la ville



Le hall, avec sa double peau en verre pincé, en transparence sur la ville, permet l'accès à mi-niveau au coeur de la salle



Axonométrie éclatée

Fiche technique

Type d'opération : Équipement multifonctionnel culturel et sportif

Lieu : Chartres

Maître d'ouvrage : Chartres Métropole

Maître d'oeuvre : Groupe-6 architectes, mandataire (Antoine Buisseret, avec Alexandre Franc) ; Atelier Poisson - d'Arbigny - Pichot, architectes d'opération

Ingénierie technique : SNC Lavalin

Scénographie : Mas EA Consultants

Acoustique : APIA

Surface : 15 000 m² SHON

Coût : 31,5 M€

Date de livraison : 2017

Groupe-6, une équipe d'architectes pluridisciplinaire

Figurant parmi les premières agences d'architecture en France avec 180 collaborateurs de 15 nationalités différentes, Groupe-6 est une structure pluridisciplinaire composée d'architectes, d'urbanistes, d'architectes d'intérieur, de directeurs de travaux, de paysagistes et d'économistes.

Depuis 30 ans, Groupe-6 sait concilier l'art de concevoir des projets complexes de grande envergure, rendant compatible une approche esthétique incontestable et une fonctionnalité optimale, dans le respect rigoureux des coûts et des délais.

Groupe-6 est une agence d'architecture polyvalente, souple, qui s'adapte aux problématiques confiées par ses maîtres d'ouvrage. Elle propose une réflexion à toutes les échelles du territoire, des projets urbains et des savoir-faire variés pour les secteurs de l'urbanisme commercial, de la santé, la recherche, de l'enseignement, des sports, des loisirs et de la culture.

Dans l'intérêt du projet final, Groupe-6 sait s'entourer des meilleurs spécialistes et ouvre ses équipes à des compétences extérieures : ingénierie, paysage, scénographie, éclairage, acoustique... et mobilise des équipes toujours encadrées par des chefs de projet expérimentés en mesure de réagir à des programmes complexes et exigeants.

Groupe-6 s'engage à concevoir des projets répondant aux enjeux du développement durable et de l'éco-responsabilité.

L'agence porte toute son attention à la qualité et la durabilité de son architecture et soutient, à l'échelle de ses réalisations, une approche préventive des défis écologiques et énergétiques.

Enfin, Groupe-6 est présent à l'international et accompagne ses maîtres d'ouvrage dans leurs projets immobiliers. Déjà présent en Europe, en Ukraine, au Moyen-Orient et au Maghreb, Groupe-6 entend affirmer sa présence dans les zones géographiques les plus dynamiques.

Avec l'ouverture en 2011 de l'agence de Bahreïn depuis laquelle il conçoit des projets multifonctionnels, Groupe-6 allie esprit d'initiative et compétences multiculturelles.

Membre de l'AFEX et certifié ISO 9001, Groupe-6 vise à l'excellence de ses pratiques et travaille à la concrétisation de quatre valeurs clé :

- Considérer ses clients comme de véritables partenaires en leur proposant un dialogue permanent, confiant et constructif autour de leurs projets. Le respect, l'écoute et le dévouement sont autant de comportements que l'agence valorise.
- Choisir de s'investir sur des projets ambitieux dont la nature exige de l'agence créativité, rigueur et pragmatisme. À sa propre valorisation, Groupe-6 privilégie les projets et les met au premier rang de ses préoccupations.
- Garantir un mode de fonctionnement « collectif » toujours en équilibre entre innovation, concertation, méthode, et arbitrage à tous niveaux de décisions.
- Proposer des solutions architecturales offrant le meilleur parti pris entre exigences fonctionnelles, flexibilité et durabilité : conditions essentielles à la qualité et à la pérennité des projets.

Paris

94 avenue Ledru-Rollin
75011 Paris
France
T +33 (0)1 53 17 96 00
paris@groupe-6.com

Grenoble

12 rue des Arts et Métiers
CS 70069 - 38026 Grenoble Cedex 1
France
T +33 (0)4 76 96 45 90
grenoble@groupe-6.com



www.groupe-6.com