

Chartres métropole / 2023

Équipement multifonctionnel culturel et sportif de Chartres

CONTACT PRESSE

Communication Groupe-6

Caroline Paul, Directrice de la Communication
T + 33 (0)1 53 17 96 00
94 avenue Ledru-Rollin
75011 Paris
caroline.paul@groupe-6.com

L'agence Groupe-6 remporte le concours pour l'équipement multifonctionnel culturel et sportif, un événement au cœur de l'agglomération de Chartres

Par son effet «coup de théâtre», ses courbes dynamiques, sa grande façade ouverte sur la cathédrale, son esplanade et sa « toiture-jardin belvédère », l'équipement plurifonctionnel culturel et sportif devient le vecteur identitaire du nouveau quartier du pôle gare. La salle en forme de chaudron et son déambulateur en agora circulaire participent à la dimension collective du lieu. L'espace VIP panoramique et la salle d'échauffement accessibles et utilisables indépendamment en font un espace flexible aux temporalités d'usages et fonctions multiples. Associé à des ambitions environnementales fortes, l'équipement devient acteur de la vie urbaine par le lien qu'il tisse avec la ville historique et le pôle Gare, nouveau théâtre de la vie culturelle et sportive du bassin de vie chartrain.

Équipement plurifonctionnel culturel et sportif, cette salle est un lieu urbain à vocation citoyenne et sociale. Sa situation au sein du nouveau pôle multimodal, à proximité immédiate du centre ville de Chartres, offre ici l'opportunité de repenser la relation entre l'équipement et la ville. La cathédrale, épicerie identitaire de la ville, en est l'élément structurant principal. Perceptible depuis les principaux espaces publics de la ville (dont le pôle multimodal), ce projet appuie et révèle les caractéristiques du site pour devenir un vecteur d'identité de la ville de demain.

« Partager l'émotion de l'événement »

Depuis la grande Esplanade, les spectateurs accèdent à la salle principale via le grand hall ouvert sur la ville. Elle est distribuée par un déambulateur circulaire qui abrite des espaces de convivialité répartis sur son pourtour (buvettes et kiosques). Telle une agora citoyenne, cet espace tampon entre le hall et la salle devient un lieu de vie partagé aux entractes ou aux mi-temps. L'arrivée à mi-niveau, en plein cœur de l'arène, contribue à la mise en condition du spectateur et le plonge directement dans l'évènement. Des emplacements handicapés (et poussettes) sont organisés à ce niveau et renforcent la notion d'accessibilité pour tous.

L'organisation en forme d'arène elliptique de la salle, véritable «chaudron» offrant un confort visuel optimal, participe au sentiment de communion populaire et de partage de l'évènement. Avec une jauge de 3800 places assises en configuration handball et 3700 places assises en configuration spectacle, la salle peut atteindre 6000 places en version concert. L'organisation du gril technique dont les rails coulissants couvrent la totalité de la salle permet d'avoir une jauge à géométrie variable en spectacle.

Territoire hybride : espace urbain et équipement

Le projet minimise l'impact bâti, restaure les liaisons existantes et révèle la culture du lieu. L'organisation générale du site en cohérence avec les composantes de l'emplacement, la valorisation de l'espace public, l'approche paysagère basée sur la logique des territoires et des milieux intègre le bâtiment dans son environnement et affirme son ancrage territorial. Le lieu est marqué par des espaces aérés et boisés ainsi que par la perception de « limite » entre le plateau de Mainvilliers et le vallon des voies SNCF.

L'idée d'une promenade en « balcon ouvert sur la ville » est prolongée et amplifiée par la création d'une grande Esplanade et d'un Jardin belvédère en toiture permettant d'offrir des points de vue remarquables sur la ville. L'horizontalité du bâti renforce la perception du cône d'ouverture visuel vers la cathédrale qui est ici mis en scène, assure le lien visuel entre les deux rives et les met en résonance. L'intégration de la desserte logistique et de service au niveau inférieur à partir d'une cour couverte préserve les continuités piétonnes et paysagères en surface et permet ainsi au bâtiment de ne pas avoir de « face arrière ». Renouvelant les codes habituels d'un bâtiment « objet » posé sur un socle, cette salle offre un espace public accessible dans ses trois dimensions. Parvis, façades et toitures fusionnent et se confondent pour devenir jardin, promenade et belvédère et créent ainsi un espace urbain à part entière.

Une démarche environnementale intégrée

Répondant aux préoccupations environnementales actuelles, le thème du transport et des déplacements devient un sujet fort, voire majeur pour un équipement qui génère des flux importants. La nouvelle organisation du site, avec la création de cheminements piétons, de pistes cyclables et les liaisons avec la plateforme intermodale, vise donc à faciliter l'accès aux piétons et aux modes de transport doux. Elle laisse la possibilité aux transports en commun de desservir au plus près la nouvelle entrée. La structure du bâtiment prévoit une épaisseur de terre importante permettant l'installation d'un véritable jardin sur le toit à l'aide d'une palette végétale généreuse.

Les plantations intensives jouent ainsi un rôle important d'auxiliaire et de relais pour la faune et la flore sauvage. Au-delà de la dimension paysagère et de la biodiversité, le traitement végétal de la toiture favorise une gestion bioclimatique du bâtiment. L'installation de capteurs solaires intégrés en bandes dans la toiture paysagère complète le dispositif et permet de couvrir des besoins en eau chaude sanitaire.

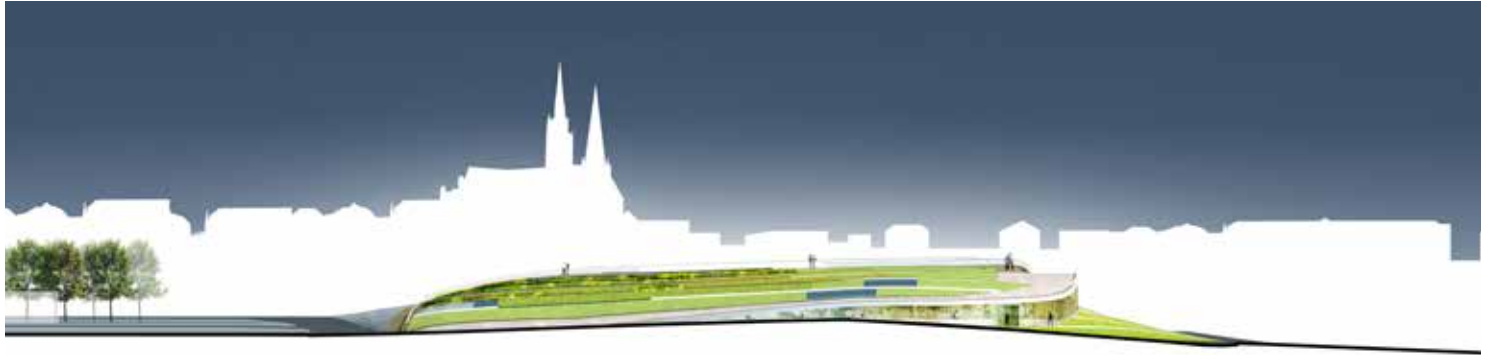


Entrée de ville : la cathédrale posée sur le paysage



Plans masse et de situation

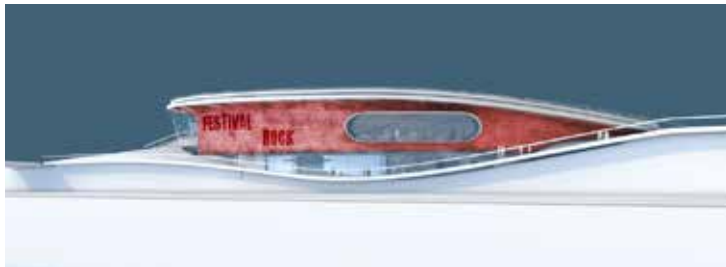
Façades nord et sud



Vue parvis / Entrée principale



Vue intérieure lors d'un concert



Une façade communicante

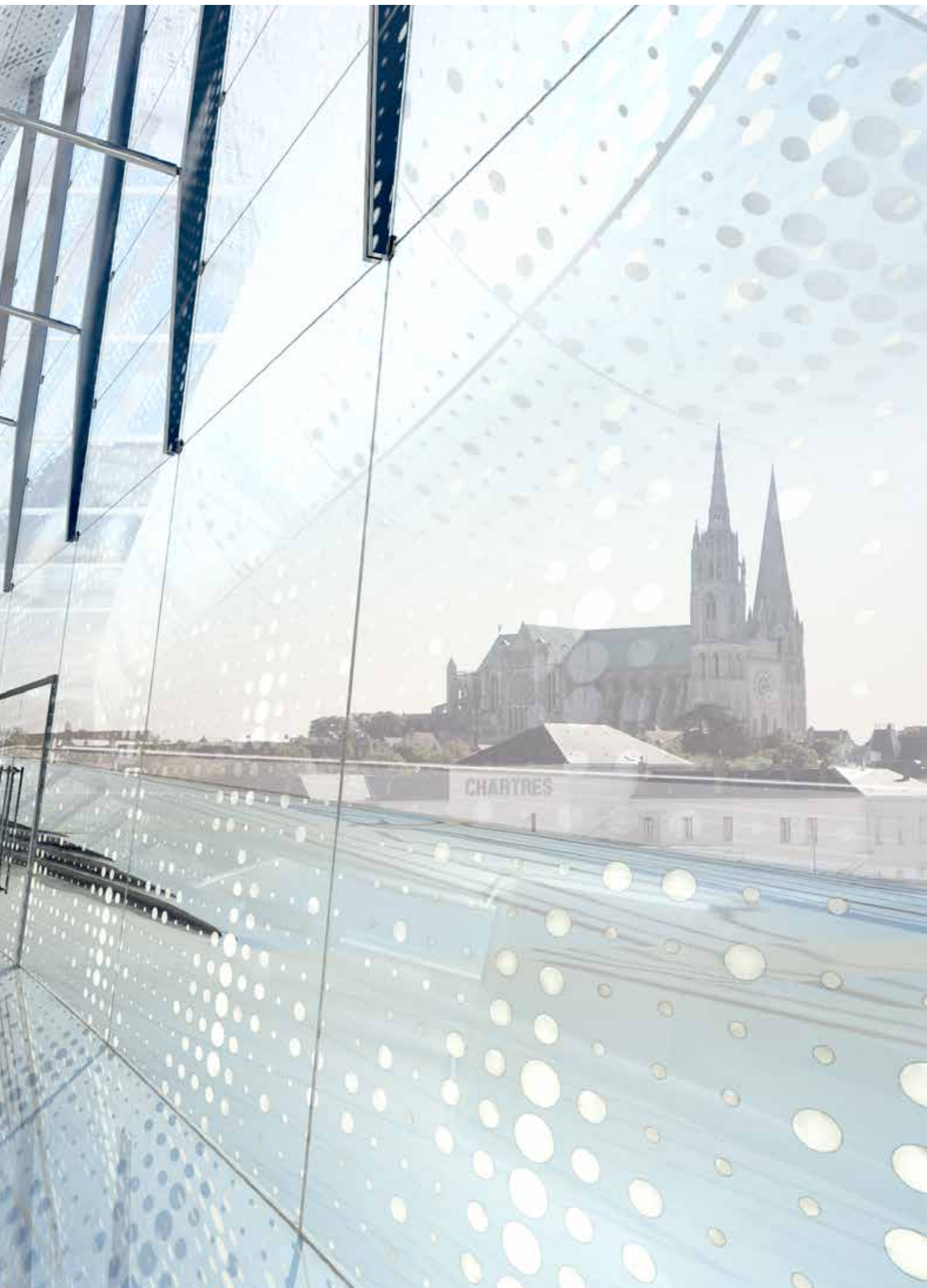


L'espace VIP offre un cadrage sur la ville





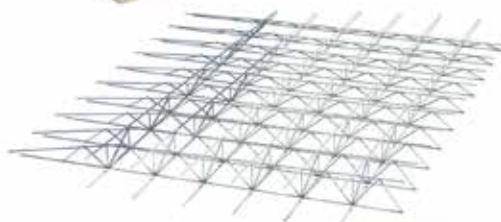
Le hall, avec sa double peau en verre pincé, en transparence sur la ville, permet l'accès à mi-niveau au coeur de la salle



Le jardin



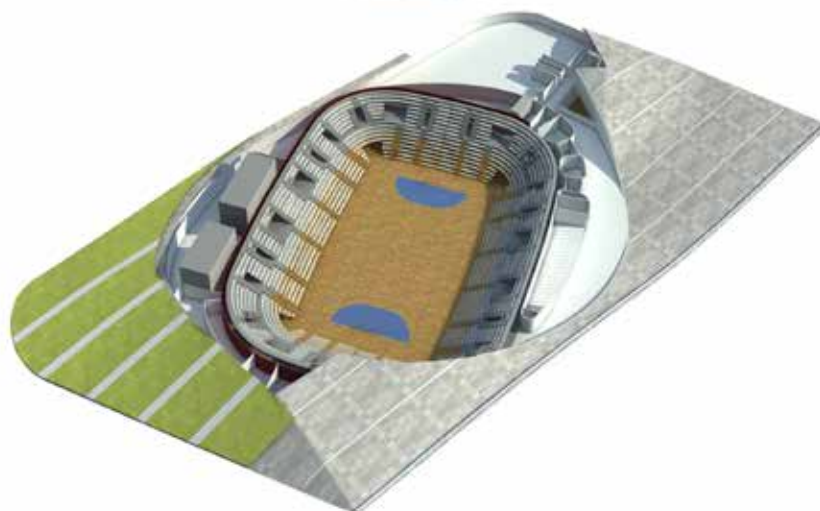
Le gril technique



L'espace VIP



Le chaudron



Axonométrie éclatée

Fiche technique

Type d'opération : Équipement multifonctionnel culturel et sportif

Lieu : Chartres

Maître d'ouvrage : Chartres Métropole

Architectes : Groupe-6, mandataire (Antoine Buisseret, Alexandre Franc)

Ingénierie technique : SNC Lavalin

Scénographie : Mas EA Consultants

Acoustique : APIA

Surface : 15 000 m² SHON

Coût : 47,5 M€

Date de livraison : 2023

Groupe-6, une équipe d'architectes pluridisciplinaire

Fondé en 1970 et figurant aujourd'hui parmi les premières agences d'architecture en France, Groupe-6 regroupe 130 collaborateurs, au sein de ses deux agences à Paris et à Grenoble.

Avec l'atout de ses compétences pluridisciplinaires, Groupe-6 offre des réponses adaptées à la diversité de la commande actuelle et la complexité des programmes les plus exigeants, publics et privés : centres hospitaliers et équipements de santé, programmes commerciaux mixtes, équipements culturels et sportifs, bâtiments tertiaires, centres de recherche et campus technologiques, aménagements urbains.

Au travers de ses réalisations, Groupe-6 a su développer une méthode et un savoir-faire dans la gestion des projets complexes et de grande envergure, offrant le meilleur équilibre entre exigences fonctionnelles, richesses et qualités d'espaces, flexibilité et durabilité.

Groupe-6 a conçu de nombreux projets remarquables : l'équipement mixte de la Vache Noire et l'hôpital Sud-Francilien, en Île-de-France ; la Caserne de Bonne et le musée des Beaux-Arts, à Grenoble. L'agence a réalisé récemment l'Hôpital Riviera-Chablais, en Suisse, la Cité numérique/EM du Havre et le siège de Schneider Electric à Grenoble. Groupe-6 réalise actuellement l'extension du Centre Hospitalier de Reims, l'Arena de Chartres et les laboratoires du CRBS à Strasbourg.

Ses réalisations démontrent la polyvalence de Groupe-6, son approche toujours contextuelle, la richesse de son vocabulaire architectural, son souci permanent du détail et de la qualité constructive, et sa constante attention aux usages, dans ces programmes complexes pour lesquels les architectes de Groupe-6 ont développé une rare expertise.

Paris

94 avenue Ledru-Rollin
75011 Paris
France
T +33 (0)1 53 17 96 00
paris@groupe-6.com

Grenoble

12 rue des Arts et Métiers
CS 70069 - 38026 Grenoble Cedex 1
France
T +33 (0)4 76 96 45 90
grenoble@groupe-6.com

groupe-6.com



www.groupe-6.com