

CONTACT PRESSE

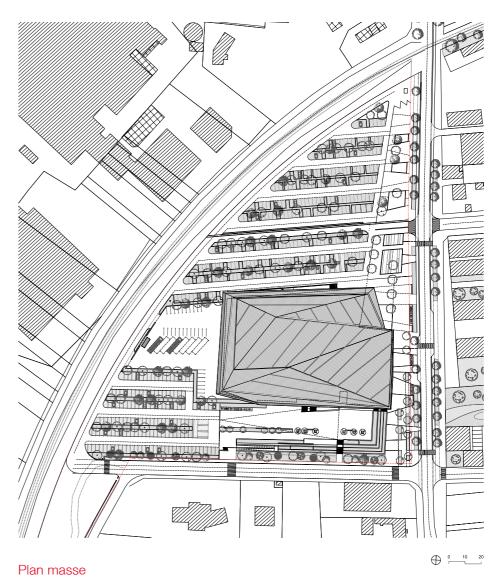
Communication Groupe-6

Caroline Paul, Directrice de la Communication T + 33 (0)1 53 17 96 00 94 avenue Ledru-Rollin 75011 Paris caroline.paul@groupe-6.com

Lauréat du concours en loi MOP en 2013 , Groupe-6 a achevé en 2017 la réalisation de la nouvelle salle multifonctionnelle du « Jeu de Paume », à Blois. Avec son architecture nerveuse et incisive, son enveloppe identifiable, ses espaces intérieurs généreux, elle constitue un équipement culturel et sportif performant et fédérateur pour le quartier Laplace, et à l'échelle de l'agglomération.

Un équipement public au ton juste

Avec sa silhouette caractéristique et identifiable, la salle du Jeu de Paume constitue un repère en entrée d'agglomération. Dédiée à des manifestations sportives ou culturelles, elle constitue un équipement réellement polyvalent, adapté à l'échelle des évènements qu'elle accueille, par sa fonctionnalité autant que par son image. Son architecture concourt à sa lisibilité et à son appropriation. Son apparente simplicité formelle, son expression et ses matériaux, donnent le ton juste à cet équipement public qui s'affirme comme emblème du nouvel écoquartier. Constituée de plaques de zinc, son enveloppe est épaisse, protectrice. D'un entretien minimum, elle se distingue sans être ostentatoire. Sa mise en lumière souligne sa silhouette pour former une balise urbaine, la nuit. Sa façade nord «vitrine» est valorisée par le large dégagement du parvis, et sa façade d'entrée, en alignement sur l'avenue de Châteaudun, se termine par un angle vitré qui met en scène sur l'avenue les activités quotidiennes de la salle annexe.



Une silhouette incisive, une enveloppe ajustée

Dédiée à des manifestations festives, sportives ou culturelles, la salle multifonctionnelle conçue par Groupe-6 offre une silhouette caractéristique et identifiable, spectaculaire. Composée de deux grands volumes (grande salle et salle annexe), la salle du Jeu de Paume est unitaire. Ses formes ajustées et incisives ne laissent rien au hasard : elles sont issues de la structure de l'équipement, de ses volumes intérieurs, qui façonnent son enveloppe, expressive et dynamique.

Elle offre une double lecture, par son contraste entre extérieur et intérieur :

- A l'extérieur, son enveloppe métallique anguleuse et dynamique offre une image résolument contemporaine, dialoguant habilement avec son contexte urbain. Ses volumes, plissés et nerveux, rappellent les toitures d'ardoises de la région, aux arrêtes dessinées et aux couleurs changeantes sous la lumière. L'enveloppe est épaisse, la première peau métallique est protectrice. Constituée de plaques de zinc, elle revèle ses interstices, dans les plis de l'édifice. D'un entretien minimum, elle apporte une brillance qui souligne et distingue, sans être ostentatoire. Protégée de lames brise-soleil, une façade vitrée offre une lisibilité sur les activités quotidiennes de la salle annexe.
- A l'intérieur, le cœur de l'équipement forme un foyer vivant, qui vibre et jaillit vers l'extérieur, tendant cette armure de plaques de métal jointives. Son enveloppe se soulève. Les interstices laissent apparaître ses entrées, dans ses plis et failles. Le vocabulaire intérieur est chaleureux et naturel, grâce à son traitement harmonisé par l'usage du bois. Cette utilisation du bois permet d'abaisser le bilan carbone de l'équipement, sans pour autant nécessiter un entretien lourd.

Technique et robuste, la grande salle, multifonctionnelle et modulable (2 500 places en configuration basket, 3 150 places mixtes «assis-debout» en concert) est composée de gradins fixes et rétractables, pour permettre une polyvalence d'activités. Son organisation en « arena » offre un confort visuel optimal qui renforce le sentiment de partage de l'événement. Le déambulatoire joue un rôle acoustique assurant une isolation entre la salle principale et l'extérieur. Il permet de desservir les gradins, espaces VIP et buvettes.



La Grande Salle, multifonctionnelle, adaptée aux configurations sport ou spectacle, peut accueillir 2 500 places en configuration basket, et 3 150 places mixtes «assis-debout» en concert.



Façade Sud, tournée vers la ville



Le Jeu de Paume s'ouvre au sud sur un parvis en contrebas de l'avenue de Chateaudun. L'angle vitré de la salle Annexe laisse deviner les activités quotidiennes qu'abrite, révèle ses usages.



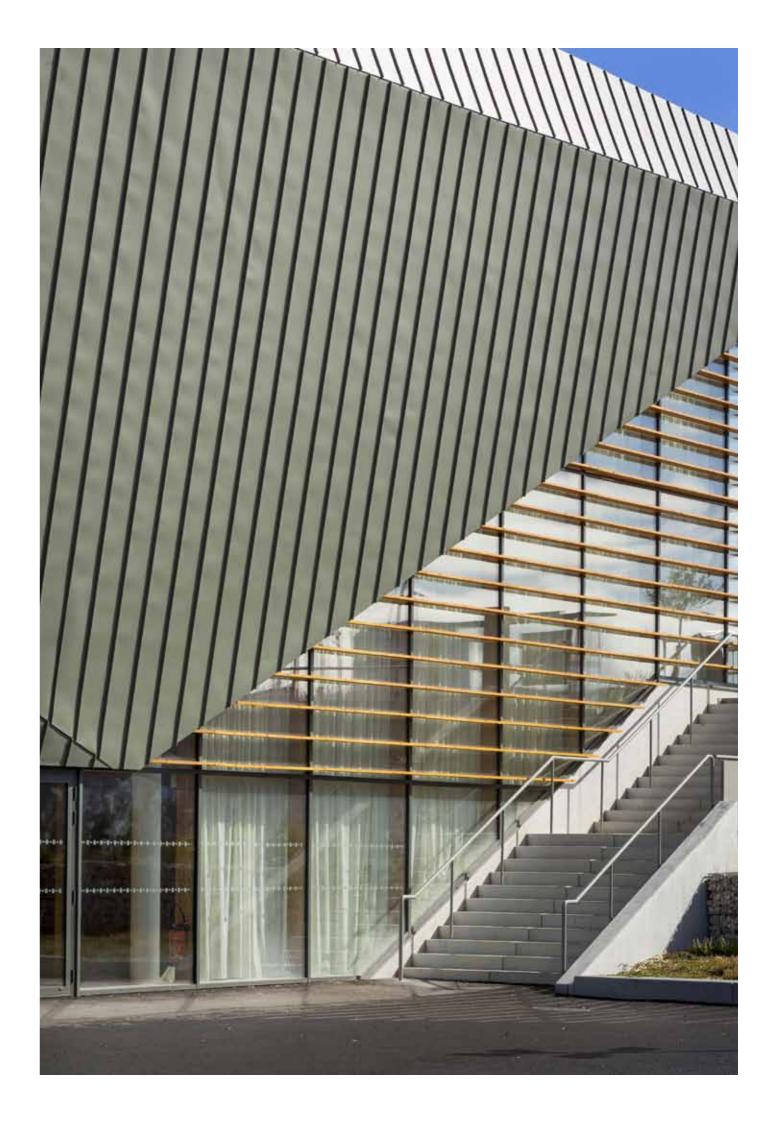
L'architecture concourt à la lisibilité et à la bonne appropriation de la salle. Son apparente simplicité formelle, son expression et ses matériaux, donnent le ton juste à cet équipement public qui s'affirme comme emblème du nouvel écoquartier.

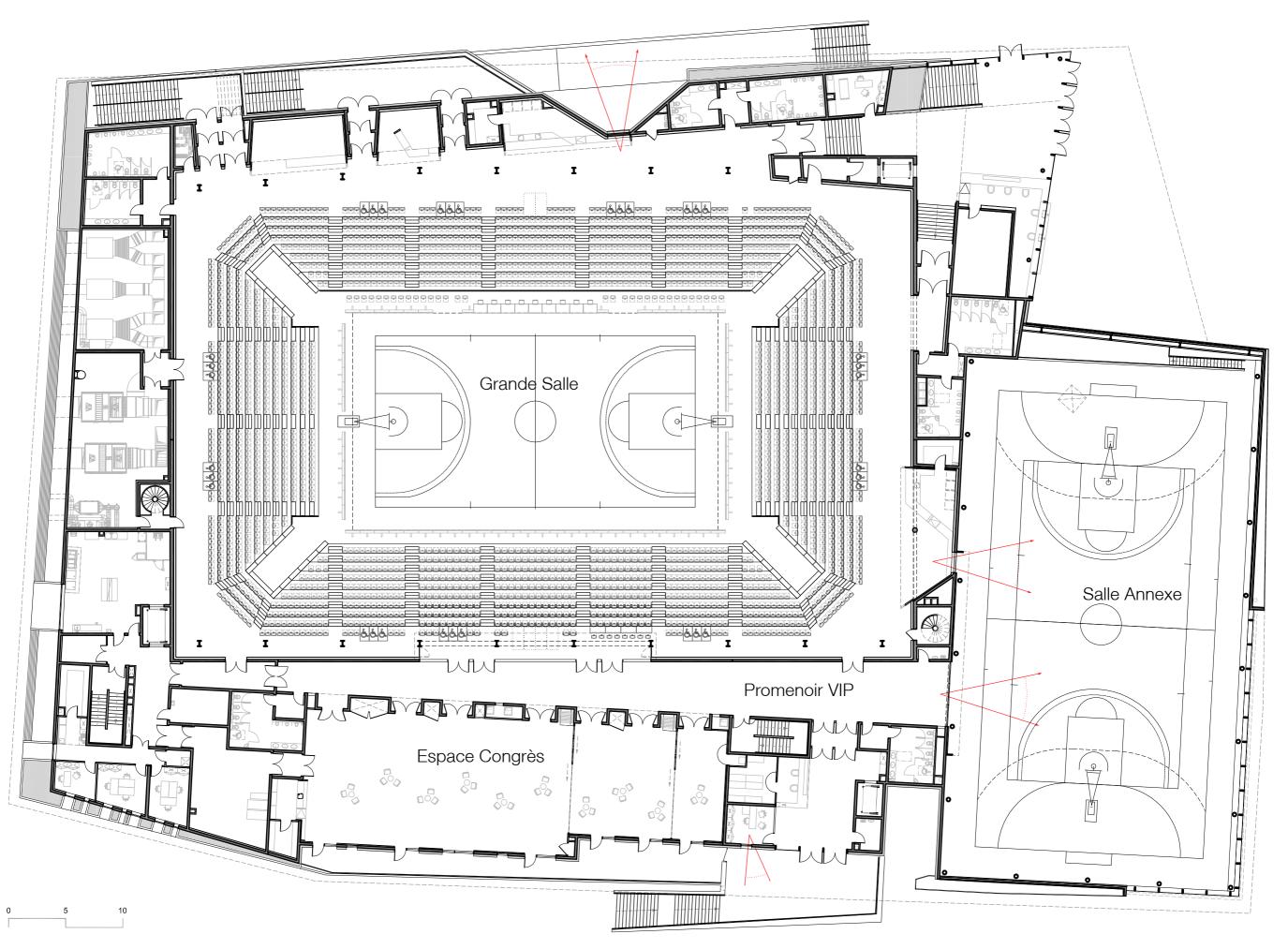


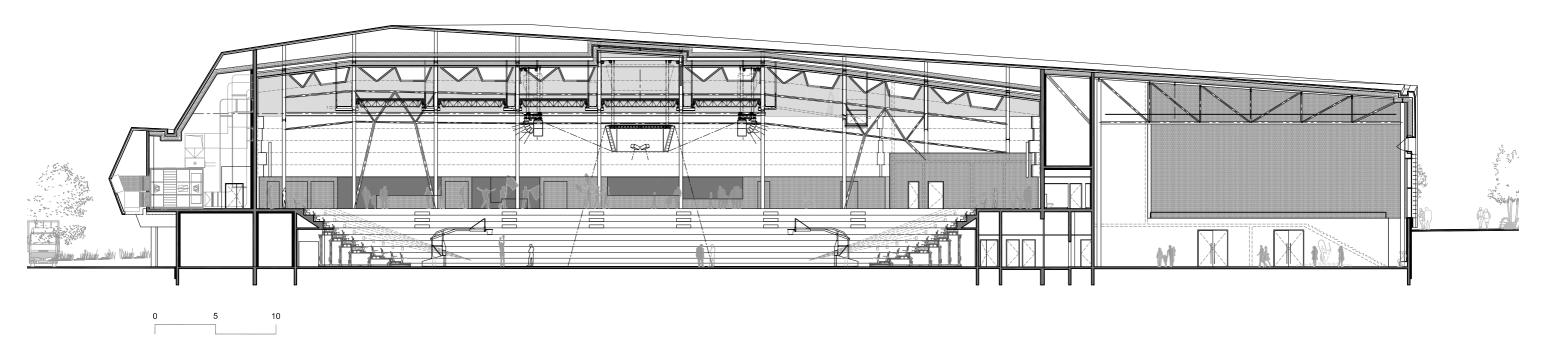


Les espaces intérieurs, ajustés aux besoins et polyvalents, sont harmonisés par l'usage du bois, dans un vocabulaire chaleureux et naturel.

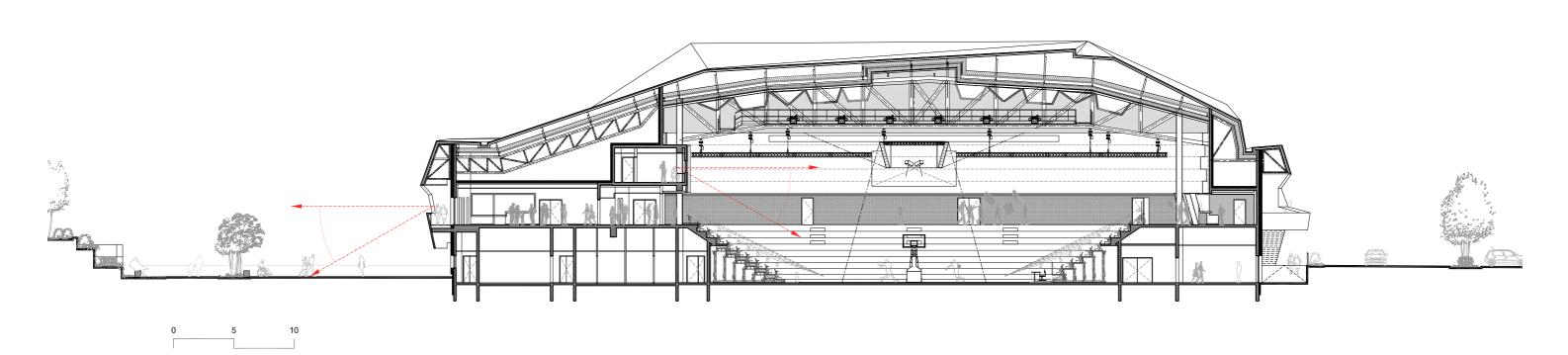








Coupe longitudinale Ouest-Est (Espaces techniques, Grande Salle, salle Annexe)



Coupe transversale Sud-Nord (Espaces VIP, Grande Salle)



Constituée de plaques de zinc, l'enveloppe est épaisse, protectrice. D'un entretien minimum, elle se distingue sans être ostentatoire, et forme un écho aux toitures du centre-ville historique de Blois.

Fiche technique

Programme: construction d'une salle multifonctionnelle sport et culture à Blois SPORTS : La Grande Salle, multifonctionnelle et modulable, est dédiée aux événements de niveau national (basket-ball, handball, volley-ball, gymnastique, arts martiaux, boxe, tennis de table...) avec une capacité 2500 places. L'Annexe est destinée aux pratiques sportives, scolaires, associatives et aux salons.

SPECTACLES: Tous types de spectacles et d'événements (concerts, spectacles, galas...). Configurations multiples permettant d'accueillir de 2 280 spectateurs en spectacle assis à 3150 personnes en concert assis-debout.

CONGRES: séminaires, salons ou conférences. Salon réceptif de 400 m2, 530 places, adossé à la salle principale.

Mode d'attribution: concours Loi MOP

Maîtrise d'ouvrage : AGGLOPOLYS, Communauté d'Agglomération de Blois

Maîtrise d'oeuvre: Groupe-6 architectes, mandataire (Alain Marchal); FOCAL Architecture,

architectes associés

Ingénierie technique: ABAC ingéniérie (structure, fluides, VRD, OPC), Etamine (qualité environnementale), Agence ON (concepteur lumière), MAS EA Consultants (scénographie), APIA (acoustique), Concept Déco (mobilier et signalétique), Groupe-6 (économie)

Surface: 9.485 m² de plancher

Calendrier: lauréat du concours mai 2013, livraison juin 2017

Coût global d'opération : 20, 36 M€ HT

© architecture Groupe-6 photos Luc Boegly et Mathieu Ducros

Groupe-6, une équipe d'architectes pluridisciplinaire

Figurant parmi les premières agences d'architecture en France, Groupe-6, née en 1970, regroupe aujourd'hui 150 collaborateurs, au sein de ses deux agences à Paris et à Grenoble.

Avec l'atout de ses compétences pluridisciplinaires, Groupe-6 offre des réponses adaptées à la diversité de la commande actuelle et la complexité des programmes les plus exigeants, publics et privés : centres hospitaliers et équipements de santé, programmes commerciaux mixtes, équipements culturels et sportifs, bâtiments tertiaires, centres de recherche et campus technologiques, aménagements urbains.

Au travers de ses réalisations, Groupe-6 a su développer une méthode et un savoir-faire dans la gestion des projets complexes et de grande envergure, et affirmer ses valeurs d'ouverture, d'échange et de dialogue, afin de proposer des réponses toujours renouvelées, offrant le meilleur équilibre entre exigences fonctionnelles, richesses et qualités d'espaces, flexibilité et durabilité.

Groupe-6 a conçu de nombreux projets remarquables : l'équipement mixte de la Vache Noire et l'hôpital Sud-Francilien, en Île-de-France : la Caserne de Bonne et le musée des Beaux-Arts, à Grenoble. L'agence a réalisé récemment le centre hospitalier d'Orléans, TEMIS Sciences, le Laboratoire LMA de Marseille (Prix AMO Saint-Gobain 2016), l'Ilot mixte Casanova à Chartres.

Groupe-6 réalise actuellement, à l'international, les centres hospitaliers de Rennaz, en Suisse, d'Agadir, au Maroc, et la tour de l'Hôtel Marriott, à Bahreïn ; en France, le pôle commercial Cap 3000, à Nice, le siège de Schneider Electric à Grenoble, l'Arena de Chartres, les laboratoires du CRBS et l'extension du Centre Hospitalier de Reims.

Ses réalisations démontrent la polyvalence de Groupe-6, son approche toujours contextuelle, la richesse de son vocabulaire architectural, son souci permanent du détail et de la qualité constructive, et sa constante attention aux usages, dans ces programmes complexes pour lesquels les architectes de Groupe-6 ont développé une rare expertise.

Groupe-6 est présent à l'international depuis plus de 20 ans : avec des projets développés en Europe (en Italie, au Royaume-Uni en partenariat avec BDP), en Ukraine, au Moyen-Orient et au Maghreb, Groupe-6 entend affirmer sa présence dans les zones géographiques les plus dynamiques.

Groupe-6 est membre de l'AFEX et certifié ISO 90001.

Paris

94 avenue Ledru-Rollin 75011 Paris France T +33 (0)1 53 17 96 00 paris@groupe-6.com

Grenoble

12 rue des Arts et Métiers CS 70069 - 38026 Grenoble Cedex 1 T +33 (0)4 76 96 45 90 grenoble@groupe-6.com

