

# Centre d'exploitation du Grand Paris Express, Aulnay-sous-Bois

**Maître d'ouvrage****Société du Grand Paris (SGP)****Opération**

Réalisation du centre d'exploitation comprenant un SMR (Site de maintenance et de remisage), un SMI (Site de maintenance des infrastructures) et un PCC (Poste de commandement centralisé), pour le Grand Paris Express, à Aulnay-sous-Bois

**Mode d'attribution****Concours****Équipe de maîtrise d'œuvre**

Groupe-6 (Architecte) - Setec Bâtiments (BET TCE, Mandataire) - L'agence Lumière (Conception lumière) - Véra Broëz (Urbaniste) - Yann Kersalé (Artiste) - Groupe-6 (Économie)

**Concours****2016****Livraison****2026****Surface****58 000 m<sup>2</sup>****Localisation****Aulnay-sous-Bois**

# Centre d'exploitation du Grand Paris Express, Aulnay-sous-Bois

Implanté sur le site des anciennes usines PSA d'Aulnay-sous-Bois, d'une surface de 21 hectares, le futur centre d'exploitation sera relié à la ligne 16 par un tunnel d'environ 1,5 km et à la ligne 17 par un viaduc d'environ 1 km. Centre névralgique de ces futures lignes du Grand Paris Express, il regroupera en un même lieu trois fonctions : le poste de commandement centralisé (PCC), le site de maintenance et remisage (SMR), et le site de maintenance des infrastructures (SMI). Ses bâtiments hors normes, avec 540 mètres de long et 23 mètres de hauteur pour le SMI notamment, forment une «lisière en mouvement», structurée par des lanières végétales et minérales qui évoquent le tracé des voies et l'autoroute A1

longeant le site. Avec leurs toitures sheds au plissé subtil, les bâtiments protègent les activités des hommes, épousent le mouvement des trains et prolongent les lignes de forces du paysage, à la fois corridors verts et sillons des plaines agricoles de la Plaine de France. Initiant la revitalisation d'un quartier en mutation tout en répondant à la démesure d'un territoire marqué par les infrastructures et la vitesse, ce projet «recto-verso» a deux visages : vitré, lumineux et cinétique côté autoroute, actif et vert depuis la ville. Bouclier acoustique, il matérialise la transition entre environnements autoroutier et paysagé. Sa façade cinétique sur l'autoroute s'anime la nuit d'une ondulation de lumière conçue par Yann Kersalé.

