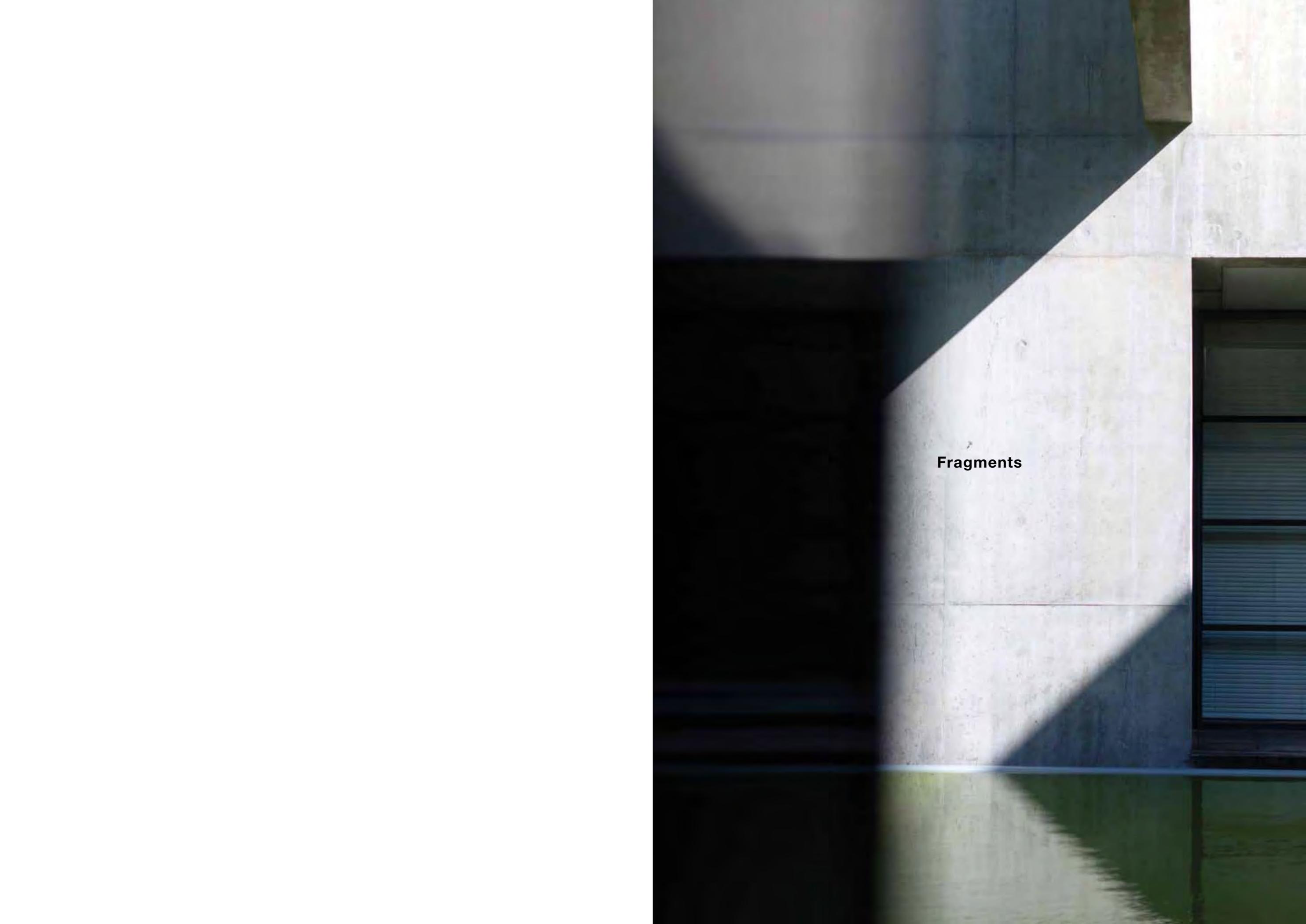


groupe-6

A photograph of a concrete pillar in a dark room. The pillar is illuminated from the right, creating a strong shadow on its left side. The background shows a window with horizontal blinds. The word "Fragments" is written in white text on the pillar.

Fragments

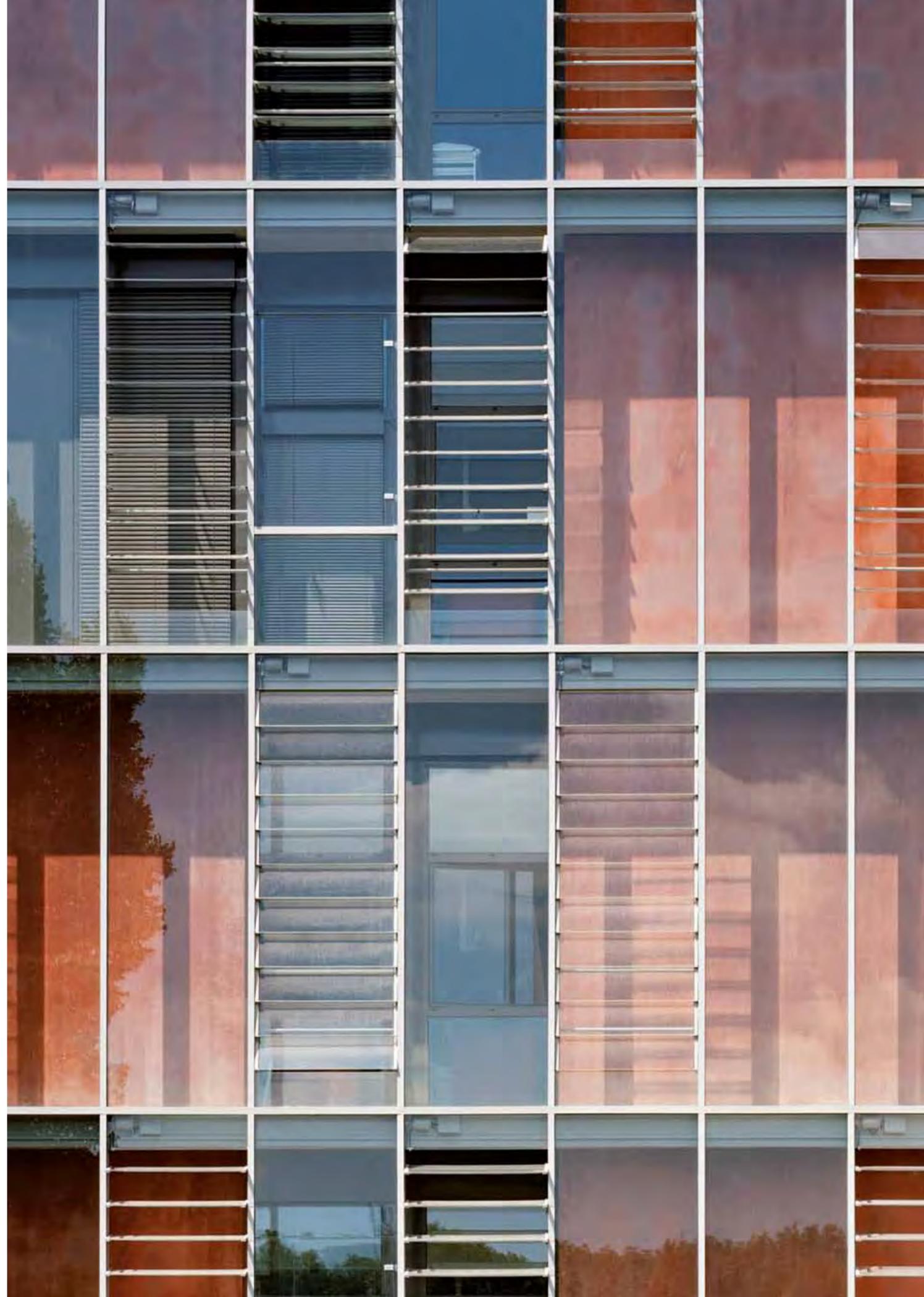


Rembrandt
1639-1682
www.musee-beaux-arts-grenoble.fr

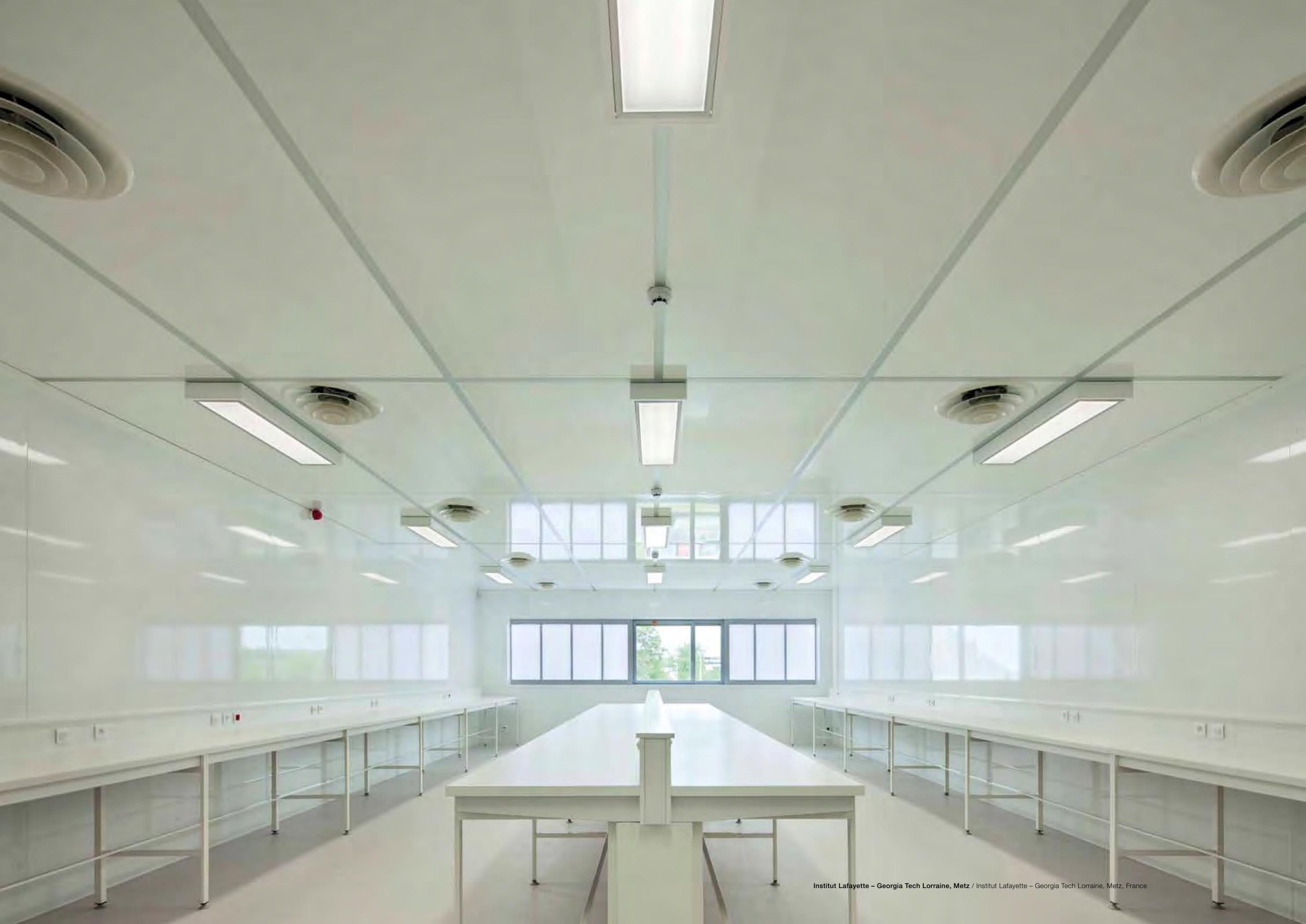








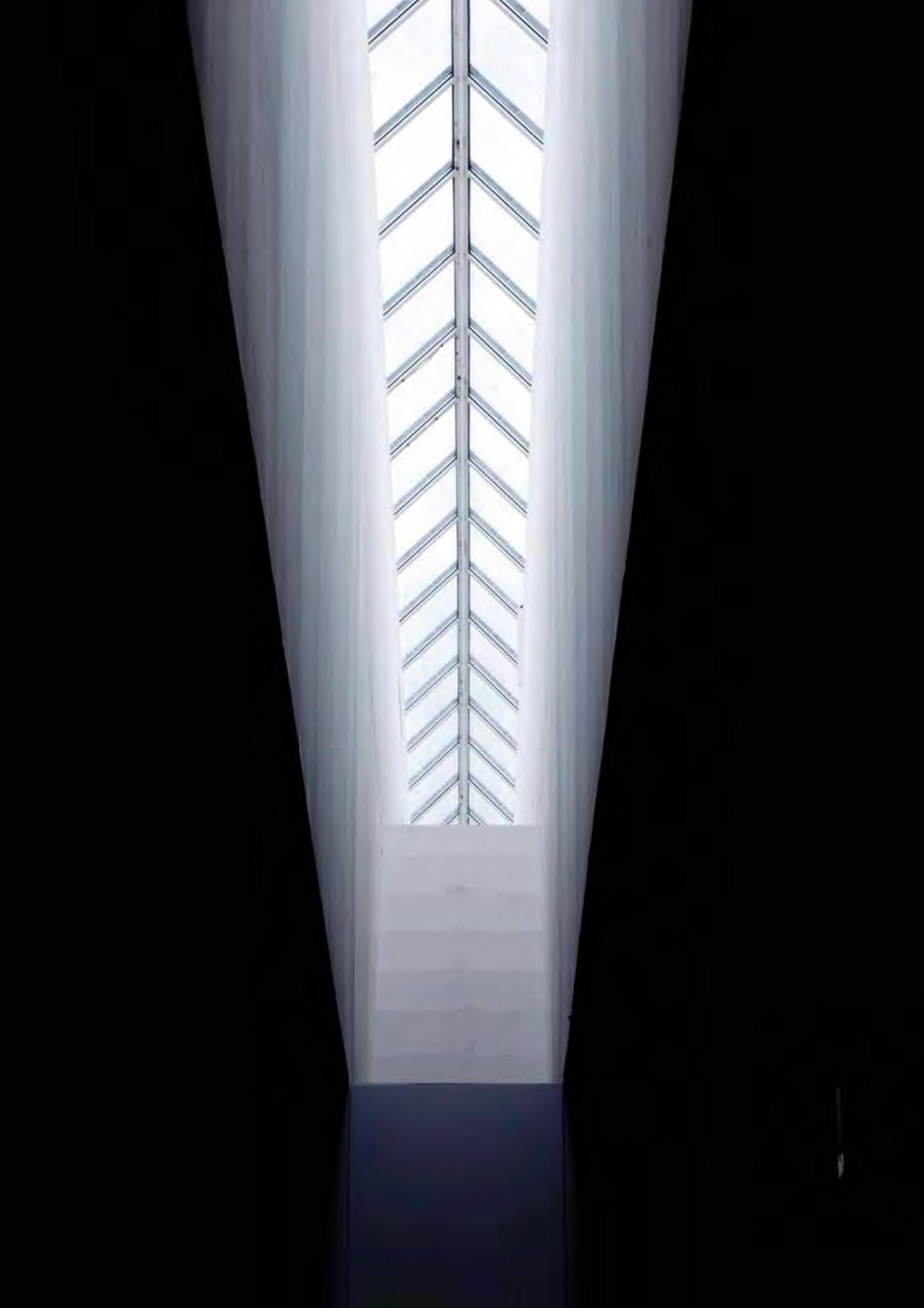
Hôpital d'Arras / Arras General Hospital, France





Laboratoire Sophie Germain, INSA de Lyon / Sophie Germain Laboratory, INSA Lyon, France





Réalisations **Achievements**

Agence d'architecture / Grenoble
Architecture office / Grenoble / France

Laboratoire de Mécanique et d'Acoustique / Marseille
Mechanics and acoustics labs LMA / Marseille / France

Plateau des urgences du Centre Hospitalier / Créteil
Emergency Unit, Centre Hospitalier / Créteil / France

Caserne de Bonne / Grenoble
Mixed-use programme Caserne de Bonne / Grenoble / France

Salle du Jeu de Paume / Blois
Jeu de Paume hall / Blois / France

Îlot Casanova / Chartres
Îlot Casanova / Chartres / France

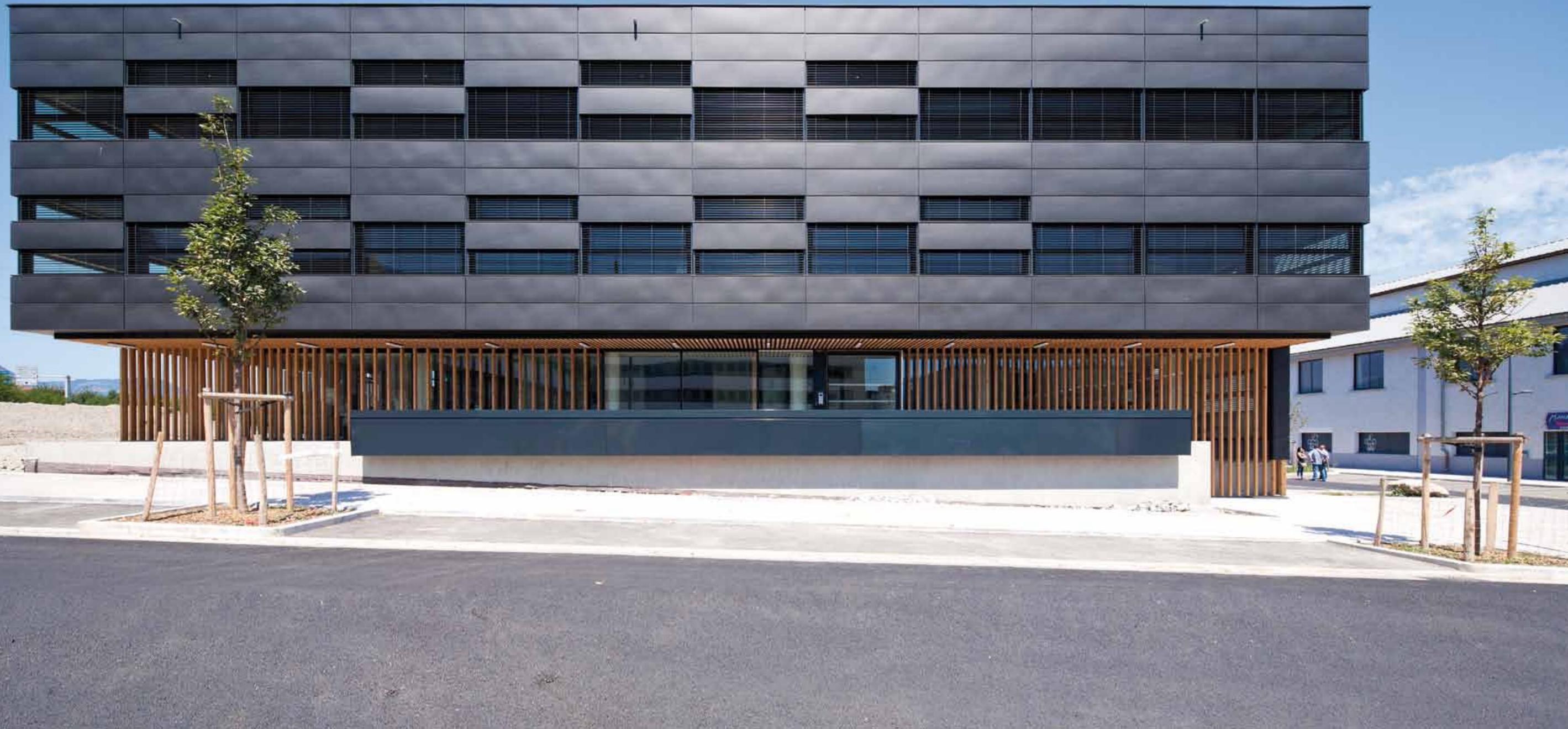
Vache Noire / Arcueil
Mixed-use programme La Vache Noire / Arcueil / France

Établissement de SSR / Caveirac
Acute care center / Caveirac / France

Cap 3000 / Nice
Cap 3000 / Nice / France

**Agence
d'architecture
Grenoble**

Architecture office
Grenoble, France



Nouvel horizon

Les architectes ont parfois l'occasion de construire pour eux-mêmes l'espace d'une agence d'architecture, et l'exercice est un acte fondateur, manifeste d'une identité, d'une démarche. Groupe-6 a eu l'occasion, c'est plus rare, de réitérer l'exercice. Au-delà des motivations fonctionnelles et du manque de place, la volonté, décisive, a été d'inscrire la nouvelle agence dans son époque et dans la ville. Consciente des enjeux urbains qui se posent au niveau de la métropole, elle a fait le choix de s'implanter dans le quartier de Bouchayer-Viallet, cœur industriel des années 1920 à 1960, emblématique de la restructuration urbaine actuelle du centre de Grenoble. Sa façade s'ouvre sur le paysage remarquable du plateau du Vercors. L'agence Groupe-6 est un bâtiment démonstrateur autant que confortable. Bâtiment passif, ses consommations estimées sont de 120 kW/h EP/m². Il est constitué d'une ossature béton habillée d'une enveloppe épaisse, composée d'une structure primaire en bois, d'une isolation en laine de bois et d'une peau en zinc pré-patiné anthracite satinée.

New horizon

Architects occasionally have the opportunity to design the space they occupy by their own architectural agency and the exercise is often a founding act, a manifesto expressing an identity and a conceptual approach. Groupe-6 has been fortunate enough to have had the much rarer occasion of repeating the exercise. Aware of the wide-ranging challenges facing the metropolis of Grenoble, the agency decided to locate itself in the Bouchayer-Viallet district, the city's industrial heartland from the 1920s through to the 1960s and now emblematic of the urban renewal currently being carried out in central Grenoble. Its facade opens on the remarkable and vertiginous landscape offered by the Vercors. The building is as much a showspace as comfortable. Passive, its consumption is estimated at 120 KW/h EP/m². It is composed of a concrete structure with a very high performance envelope comprising a primary wood structure, wood wool and a protection of pre-patinated slate-colour zinc skin.

Sustainable Buildings Awards 2013
Bâtiment Basse Consommation

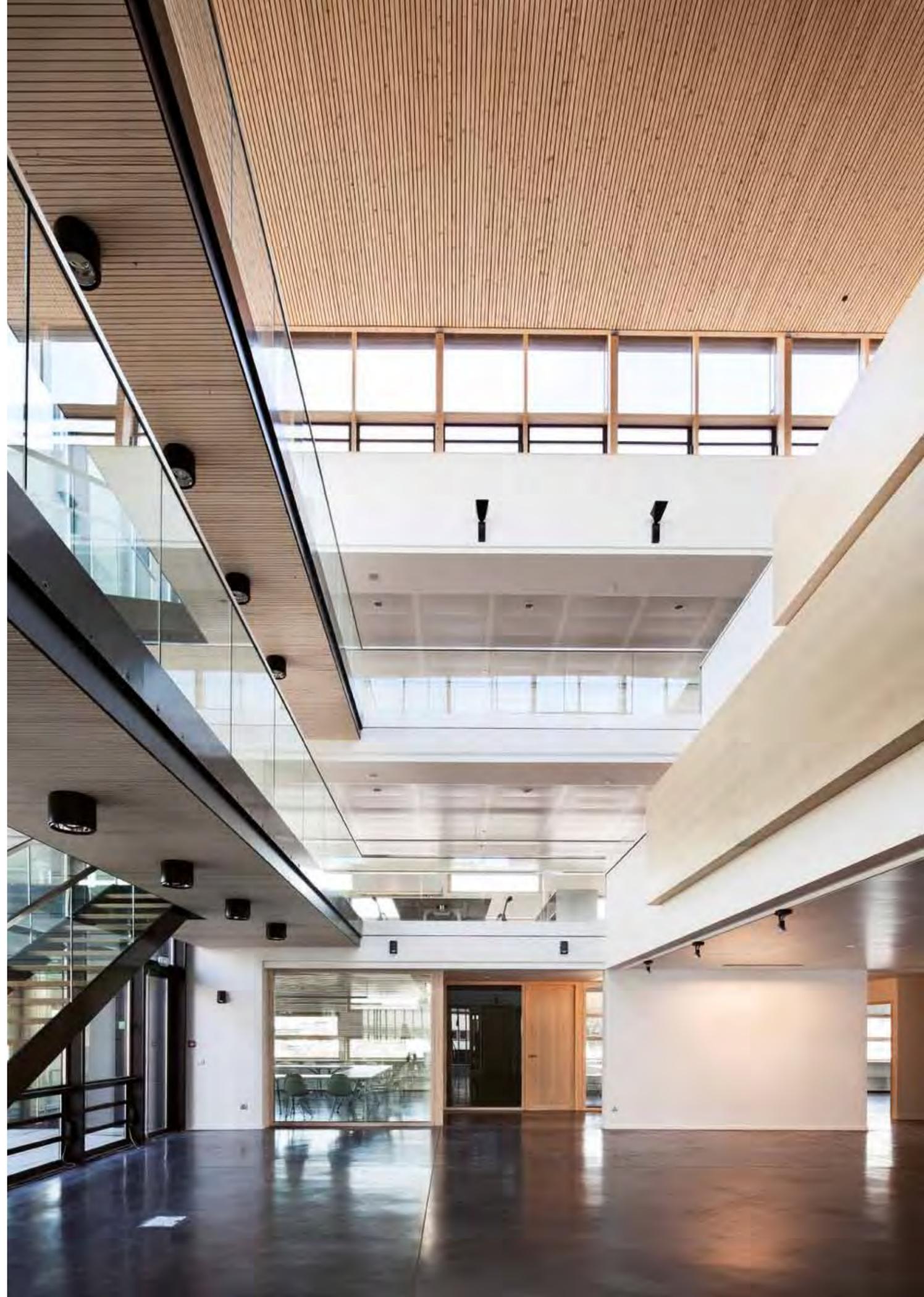
Maître d'ouvrage : Groupe-6
Livraison : 2012
Surface SDO : 2 200 m²
Montant des travaux : 4 M€ HT

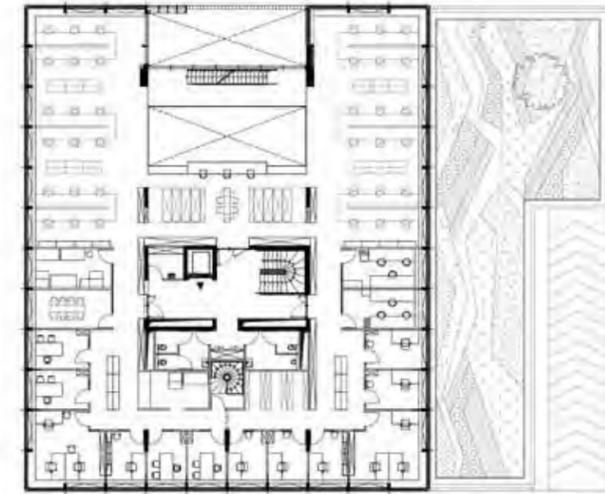
Sustainable Buildings Awards 2013
Low-energy building

Client: Groupe-6
Delivery: 2012
Net surface area: 2,200 sq.m.
Construction costs: € 4 M excl. VAT

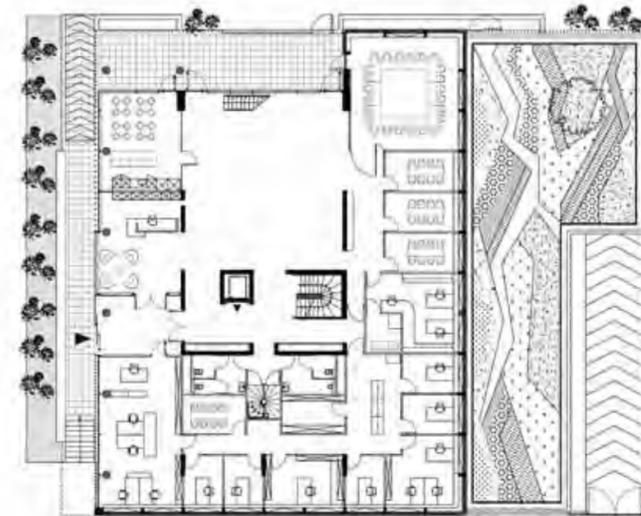




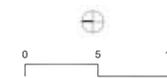




Plan du niveau 1 / First level floor



Plan du rez-de-chaussée / Ground floor plan



**Laboratoires de Mécanique
et d'Acoustique
Marseille**

Mechanics and acoustics labs
Marseille, France



Une inspiration méditerranéenne

Le LMA s'implante de manière franche dans le site. Ancré sur une place haute, un parvis le met en scène, et son volume d'entrée, identifiable, s'avance au-devant des visiteurs. Sa composition géométrique, tramée, organise la lisibilité des entités tout en composant un écrin sobre et chaleureux. Son mur d'enceinte assure l'adaptation du bâtiment aux irrégularités du terrain et dégage un maximum d'espace en rez-de-jardin, où s'installent les laboratoires et les chambres anéchoïques, trois cubes de béton blanc aveugles (double enveloppe en béton armé, «boîte dans la boîte»). Leurs volumes blancs et ordonnés émergent du mur d'enceinte. Au-dessus, l'ombrière abrite les bureaux et domine l'ensemble. Comme un voile délicat, sa résille apporte une identité résolument contemporaine à l'institution. Au sein du campus, le LMA devient un repère où se projettent et s'identifient une communauté de chercheurs. Les espaces de travail, laboratoires et bureaux, composent deux univers distincts : l'un est technique, avec ses plénums apparents et son sol en béton quartzé ; l'autre, plus domestique, avec son parquet de chêne et ses larges fenêtres protégées de voilages. Des patios et terrasses ménagent des respirations, offrent des ouvertures et des cadrages qui prolongent et enrichissent les espaces intérieurs. La lumière naturelle est généreuse et les vues inspirantes sur le Grand Paysage des collines du Nord de Marseille.

Mediterranean inspiration

The LMA stands proudly on the site, firmly rooted in a square overlooking the surroundings. A plaza in front sets the stage, and its easily identifiable entrance reaches out to visitors. Its geometric, grid-based design makes its components legible while creating a showcase that is both understated and welcoming. The surrounding wall adapts the building to the uneven terrain and frees up as much space as possible at garden level, where the laboratories and anechoic chambers are: three windowless white concrete cubes (with double reinforced concrete envelopes: «boxes within boxes»). The canopy above shelters the offices and overlooks the complex. Like a delicate veil, its mesh structure gives the institution a determinedly contemporary identity. Inside the campus, the LMA becomes a landmark that a community of researchers can identify with and feel at home in. Patios and terraces lend themselves to relaxation, with openings and framed vistas that extend and enrich the interior spaces. There is abundant natural light, and inspiring views of the landscape and hills to the north of Marseille.

Prix AMO Saint-Gobain 2016

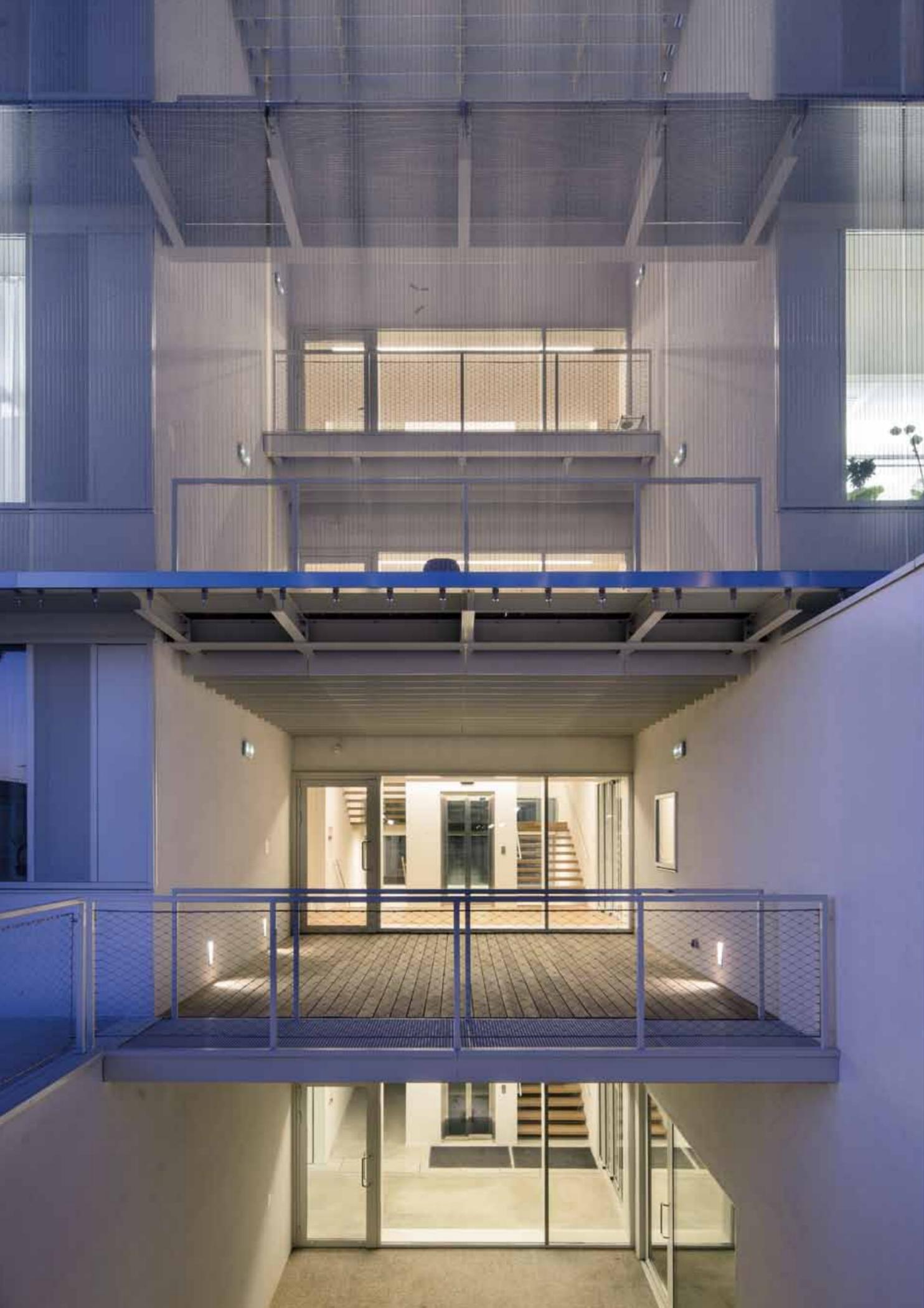
Maître d'ouvrage: CNRS
Concours: 2011
Livraison: 2015
Surface SDO: 8 000 m²
Montant des travaux: 17,2 M€ HT

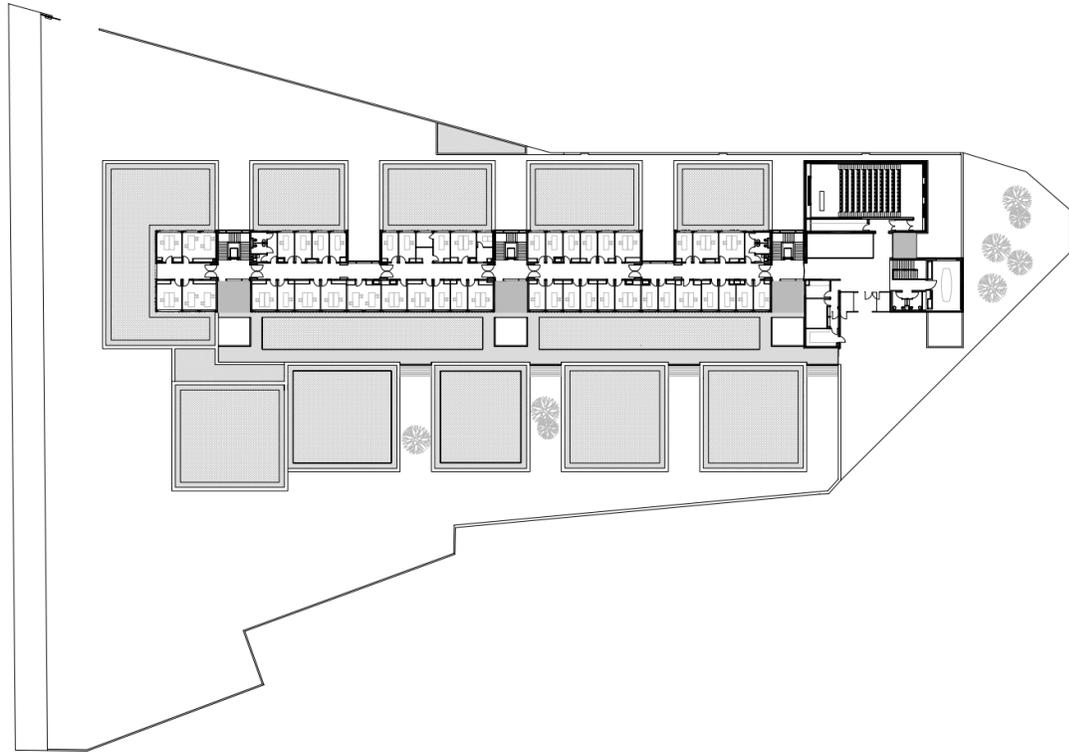
Prix AMO Saint-Gobain 2016

Client: CNRS
Compétition: 2011
Delivery: 2015
Net surface area: 8,000 sq.m.
Construction costs: € 17.2 M excl. VAT

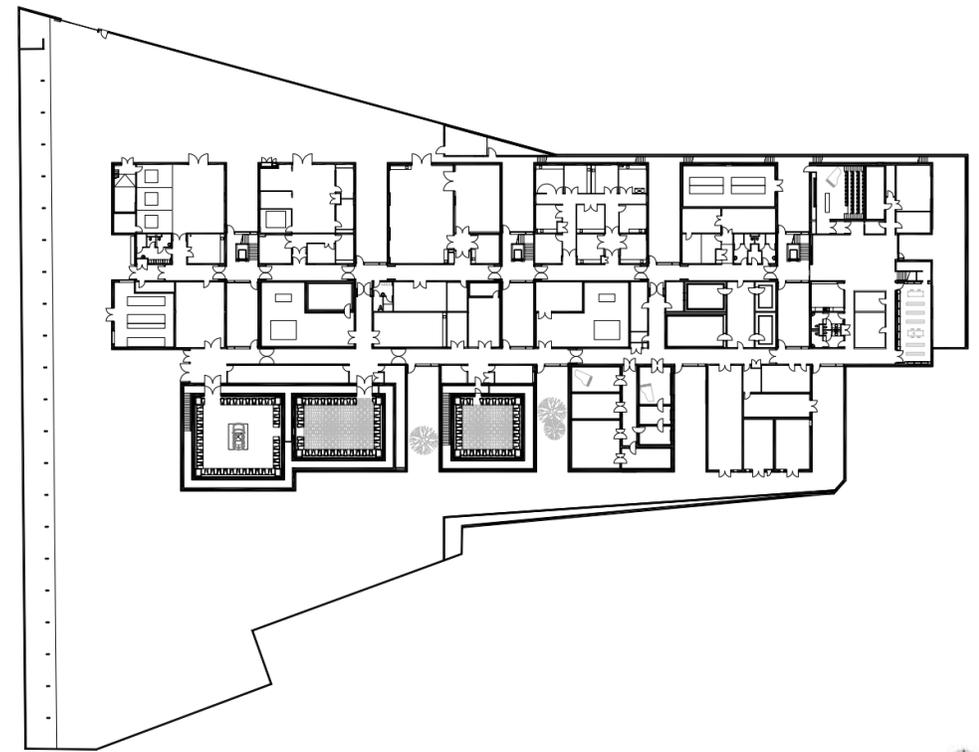




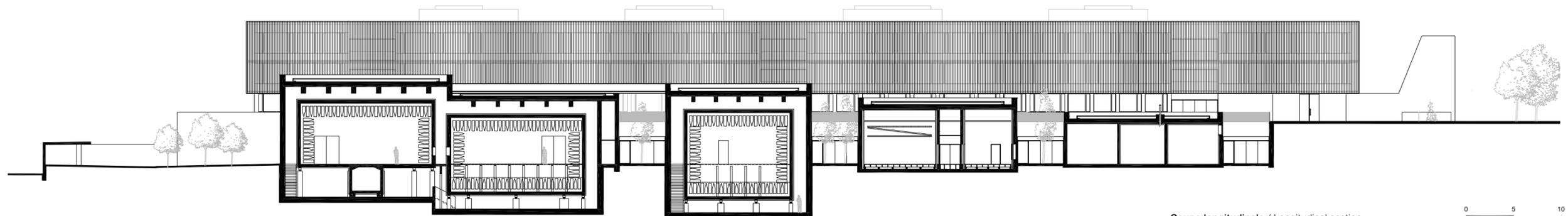




Plan du rez-de-chaussée / Ground floor plan



Plan du rez-de-jardin / Ground garden plan



Coupe longitudinale / Longitudinal section



Plateau des urgences du Centre Hospitalier Créteil

Emergency unit,
Centre Hospitalier
Créteil, France



Sublimer la complexité

Implanté sur une parcelle de terrain en pente, exiguë et très contrainte, le nouveau plateau des urgences du Centre Hospitalier de Créteil développe une architecture maîtrisée, aux volumes simples, riche de changements d'échelles, de transparences et de vues offertes sur les coteaux de la Marne.

Conservant les circuits existants de l'hôpital conçu sur un modèle pavillonnaire et complété de multiples extensions, le nouvel équipement relève le défi d'une construction en site occupé qui ménage le fonctionnement du centre hospitalier et redistribue l'ensemble du site, en mutualisant les accès visiteurs, les accès patients et les liaisons logistiques.

Transcending complexity

Set on a sloping, narrow, highly constrained plot, the new emergency unit at Créteil Hospital presents a tightly controlled design with simple volumes and a range of different scales, levels of transparency and views over the hillsides of the Marne.

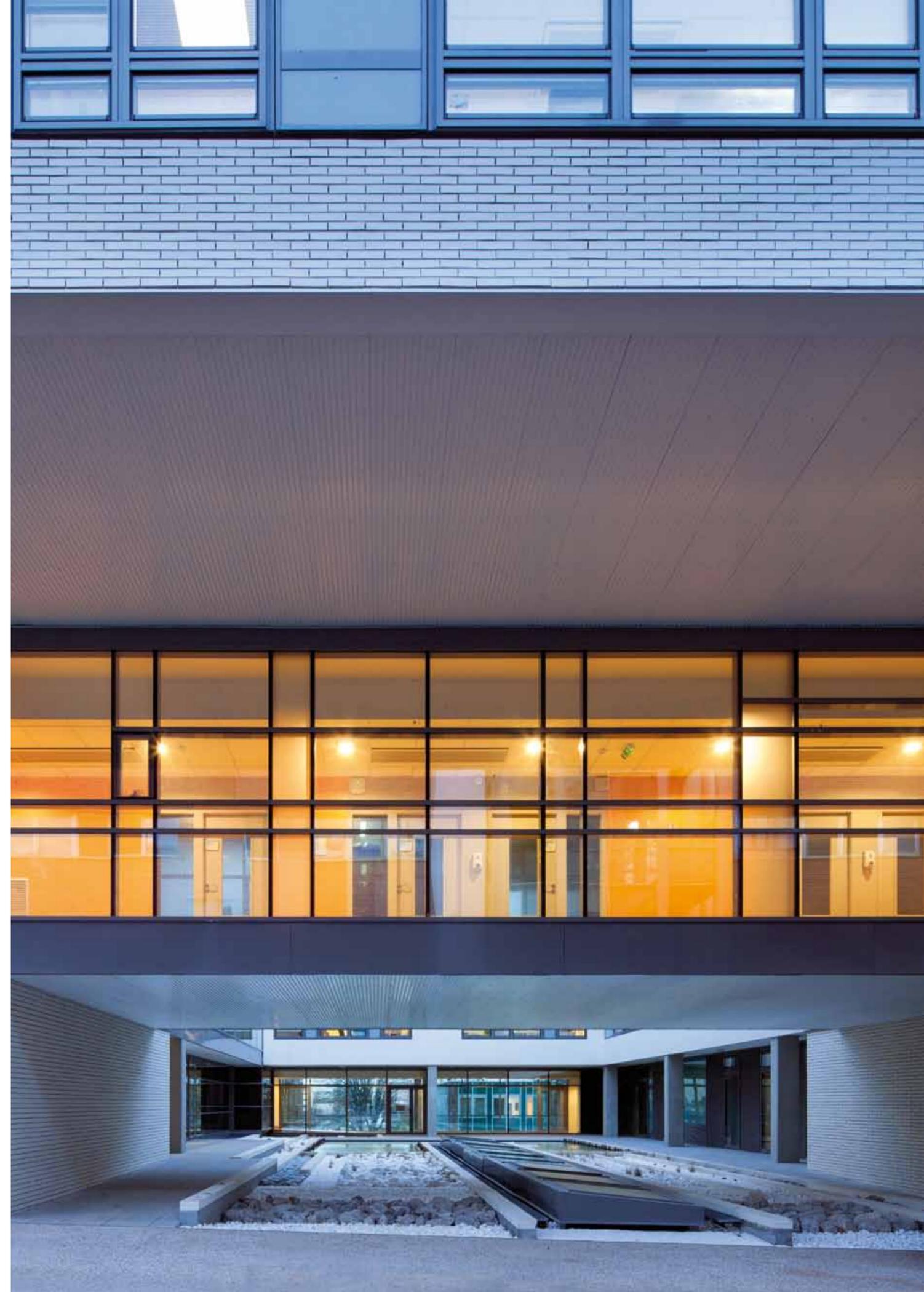
Preserving the existing circulations of the hospital, which consists of a series of pavilions with a number of extensions, the new facility rises to the challenge of building on an occupied site to improve the operation of the hospital complex and to redistribute the entire site by providing shared visitor access points, patient access points, and logistical connexions.

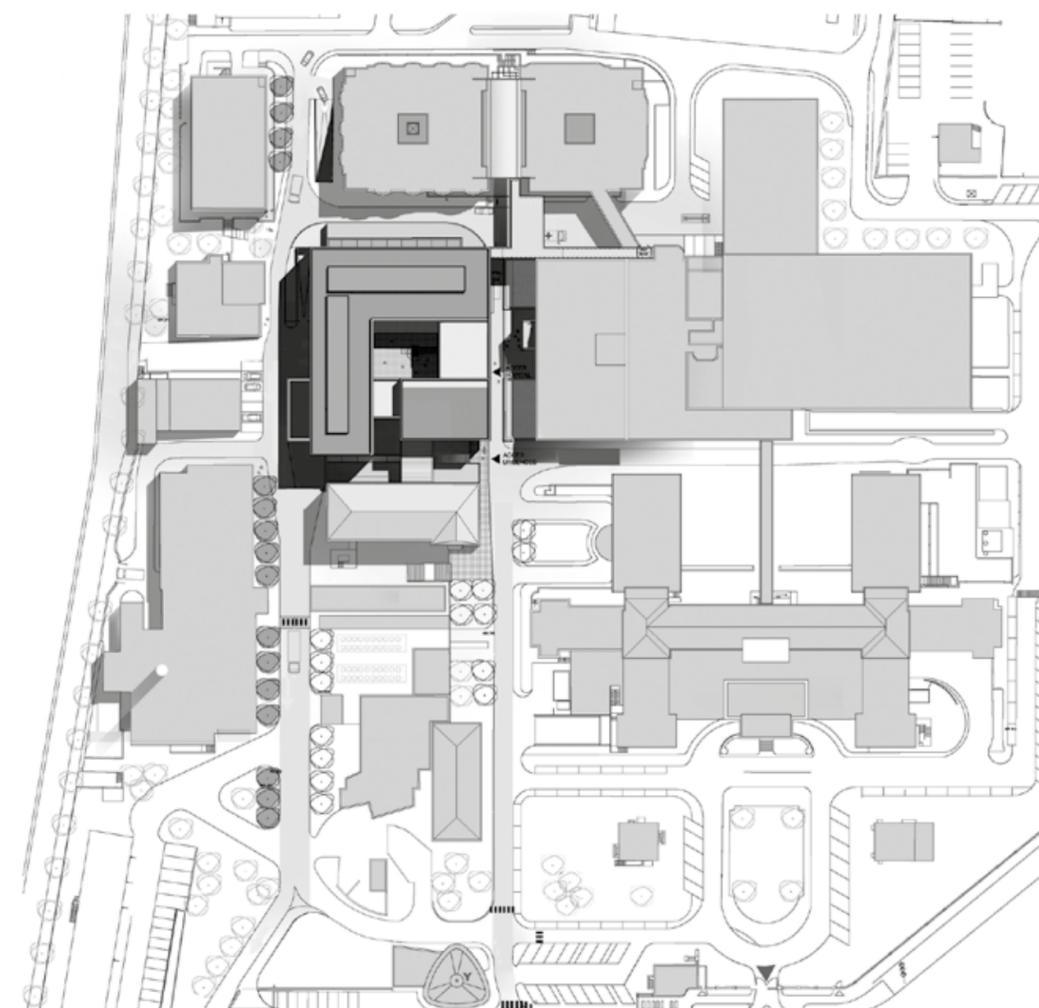
ADC Awards 2015

Maître d'ouvrage : Centre Hospitalier Intercommunal de Créteil
Concours : 2009
Livraison : 2014
Surface SDO : 11 000 m²
Montant des travaux : 20,6 M€ HT

ADC Awards 2015

Client : Centre Hospitalier Intercommunal de Créteil
Compétition : 2009
Delivery : 2014
Net surface area : 11,000 sq.m.
Construction costs : € 20.6 M excl. VAT





Plan masse / Site plan



Coupe transversale / Cross section

Caserne de Bonne Grenoble

Mixed-use programme
Caserne de Bonne
Grenoble, France



Un programme mixte et urbain, emblème d'une reconversion réussie

Ancien site militaire désaffecté, la Caserne de Bonne a été reconvertie en ZAC modèle à Haute Qualité Environnementale (Grand Prix National ÉcoQuartier 2009). Groupe-6 y a réalisé un programme mixte ambitieux, rassemblant commerces, parkings, bureaux et résidence étudiante. Plus qu'un centre commercial, la halle bioclimatique est l'équipement structurant de la ZAC. Exemplaire par ses qualités d'insertion urbaine et d'ouverture sur la ville, comme par ses qualités constructives et durables, modèle de centre commercial réalisé en bois (façades, charpentes et planchers structurels), la halle bioclimatique est devenue l'emblème de ce quartier à l'image durable. Son « mail » longitudinal, ni chauffé ni climatisé, est séquencé par des « failles » qui sont autant de liens entre le centre-ville, le parc et les quartiers environnants, lui conférant ainsi un statut urbain.

Urban commercial equipment, emblem of a successful renewal

A disused army facility, the Bonne Barracks, has been converted into a model priority development zone (ZAC) fulfilling HQE (Haute Qualité Environnementale) standards. It won the Grand Prix National EcoQuartier in 2009. Groupe-6 has built an ambitious mixed-use programme here, featuring shops, car parks, offices and a student hall of residence. More than just a shopping centre, the bioclimatic hall is the facility that gives the ZAC its structural coherence. Exemplary thanks to the way it fits into the cityscape, its sustainable credentials and its build quality, it is a model shopping mall made of timber (facades, frameworks and structural floors). The bioclimatic hall has become the emblem of this district with a strong sustainable image. Its longitudinal mall, neither heated nor air conditioned, is punctuated by gaps that connect the city centre, the park and the surrounding districts, thus giving it a genuine urban status.

BREEAM Awards 2015 - Certification BREEAM in Use, outstanding level

Maître d'ouvrage : SCI Caserne de Bonne
(Groupe Casino / Mercalys)
Concours : 2007
Livraison : 2010
Surface SDO : 18 300 m² (commerces) / 3 800 m² (bureaux) / 3 418 m² (logements)
Montant des travaux : 51,57 M€ HT

BREEAM Awards 2015 - Certification BREEAM in Use, outstanding level

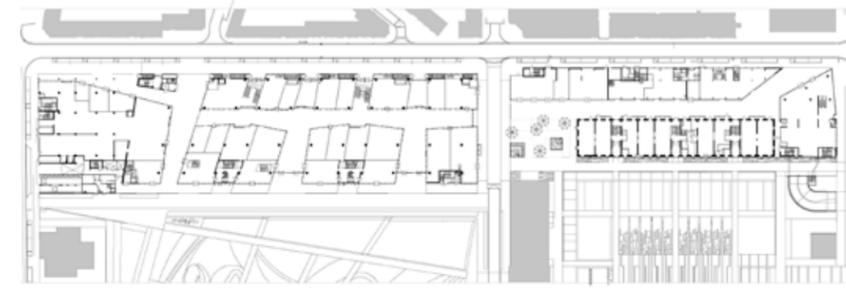
Client: SCI Caserne de Bonne (Groupe Casino / Mercalys)
Competition: 2007
Delivery: 2010
Net surface area: 18,300 sq.m. (retail) / 3,800 sq.m. (offices) / 3,418 sq.m. (housing)
Construction costs: € 51.57 M excl. VAT



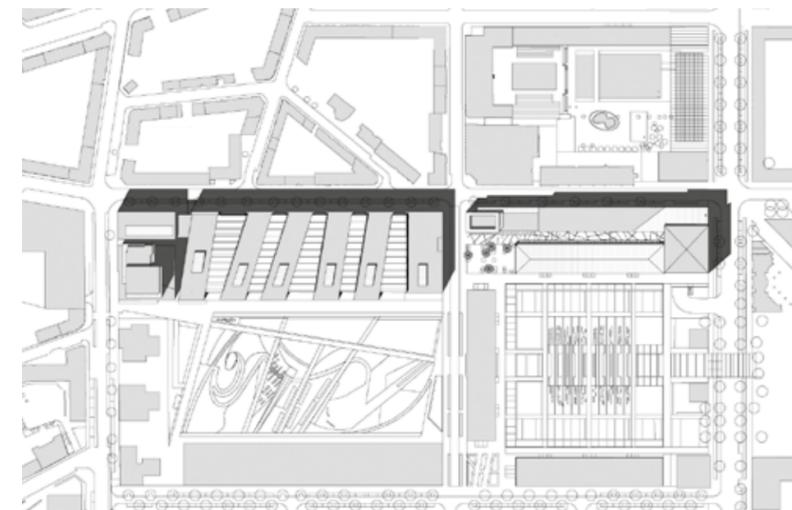




Coupe transversale / Transversal section



Plan du rez-de-chaussée / Ground floor plan



Plan masse / Site plan



Salle du Jeu de Paume Blois

Jeu de Paume hall
Blois, France



Une enveloppe expressive An expressive envelope

Avec sa silhouette identifiable, la salle du Jeu de Paume constitue un repère en entrée d'agglomération. Polyvalent, l'équipement est adapté à l'échelle des événements qu'il accueille, par sa fonctionnalité autant que par son image. Son architecture concourt à sa lisibilité et à son appropriation. Son apparente simplicité formelle, son expression et ses matériaux, donnent le ton juste à cet équipement public qui s'affirme comme emblème du nouvel écoquartier. Composée de deux grands volumes (grande salle et salle annexe), la salle du Jeu de Paume est unitaire. Rappelant les toitures d'ardoises de la région, ses formes ajustées et incisives révèlent ses volumes intérieurs, et façonnent son enveloppe, expressive et dynamique. C'est un projet à deux faces : à l'extérieur, son enveloppe de zinc est épaisse, protectrice, et se distingue sans être ostentatoire; à l'intérieur, le vocabulaire est chaleureux et naturel, harmonisé par l'usage du bois.

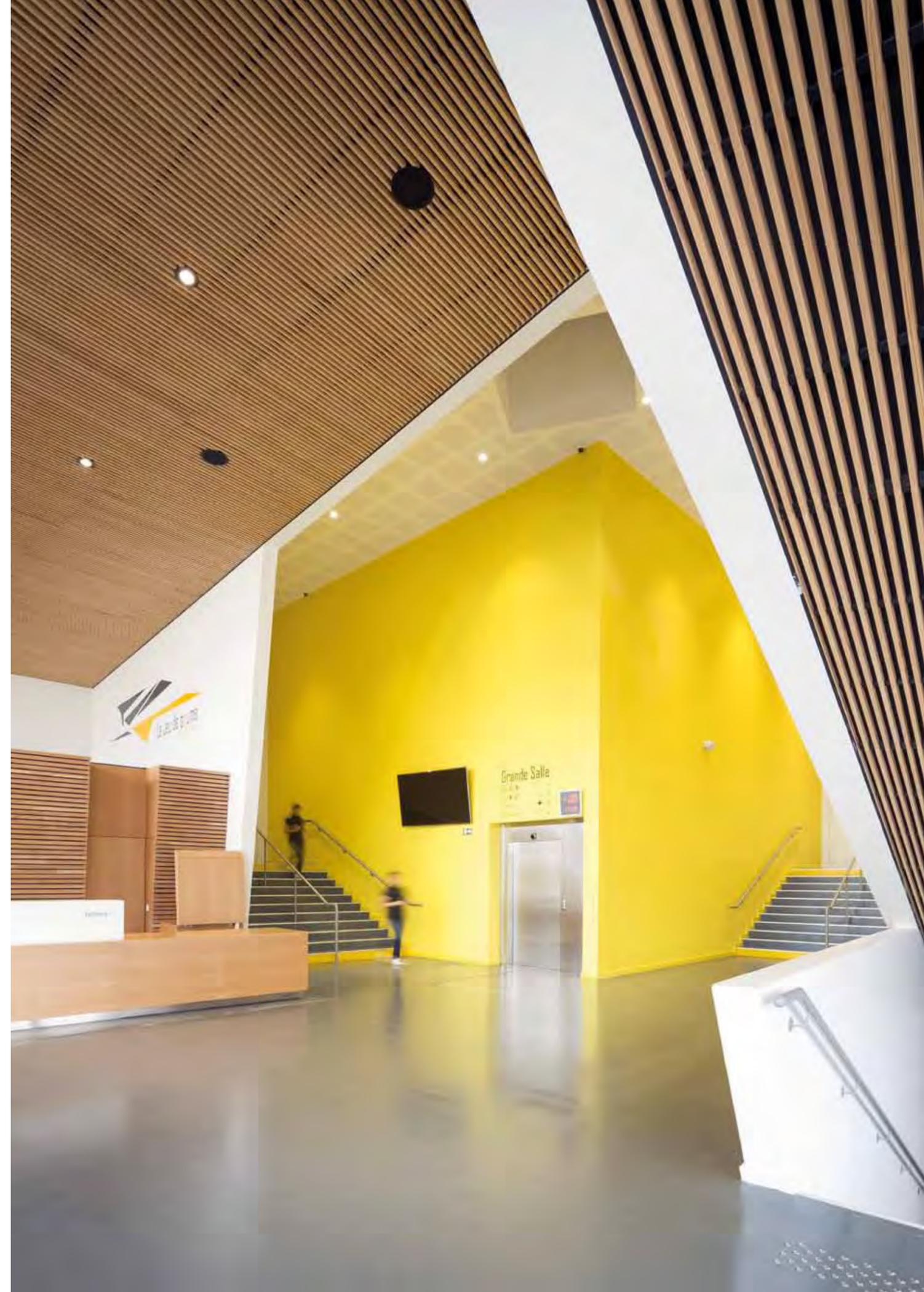
With its instantly identifiable outline, the Jeu de Paume forms a landmark on the edge of the city. This multi-use venue is well adapted to the scale of the events held inside, both in functional terms and in terms of its image. Its architecture helps to make it both legible and user-friendly. Its apparent formal simplicity, its expressive qualities and the materials used strike just the right note for a public facility that represents an emblem of the new eco-district. Made up of two large blocks (the main hall and a smaller hall connected to it), the Jeu de Paume forms a unified whole. Echoing the slate roofs typical of the region, its tightly executed, incisive forms reveal the interior areas and form an expressive and dynamic envelope. The building has two different faces: on the exterior, its thick protective zinc envelope is distinctive without being ostentatious; inside, the vocabulary is warm and natural, and the wood used creates a sense of harmony.

Nominé aux German Design Award 2019
Nominé aux trophées The Plan Awards 2018
Nominé aux ADC Awards 2018

Maître d'ouvrage : Communauté d'Agglomération de Blois
Architectes : Groupe-6 + Focal architecture (associé, réalisation)
Concours : 2013
Livraison : 2017
Surface SDO : 9 485 m² SP
Coût global d'opération : 20,36 M€ HT

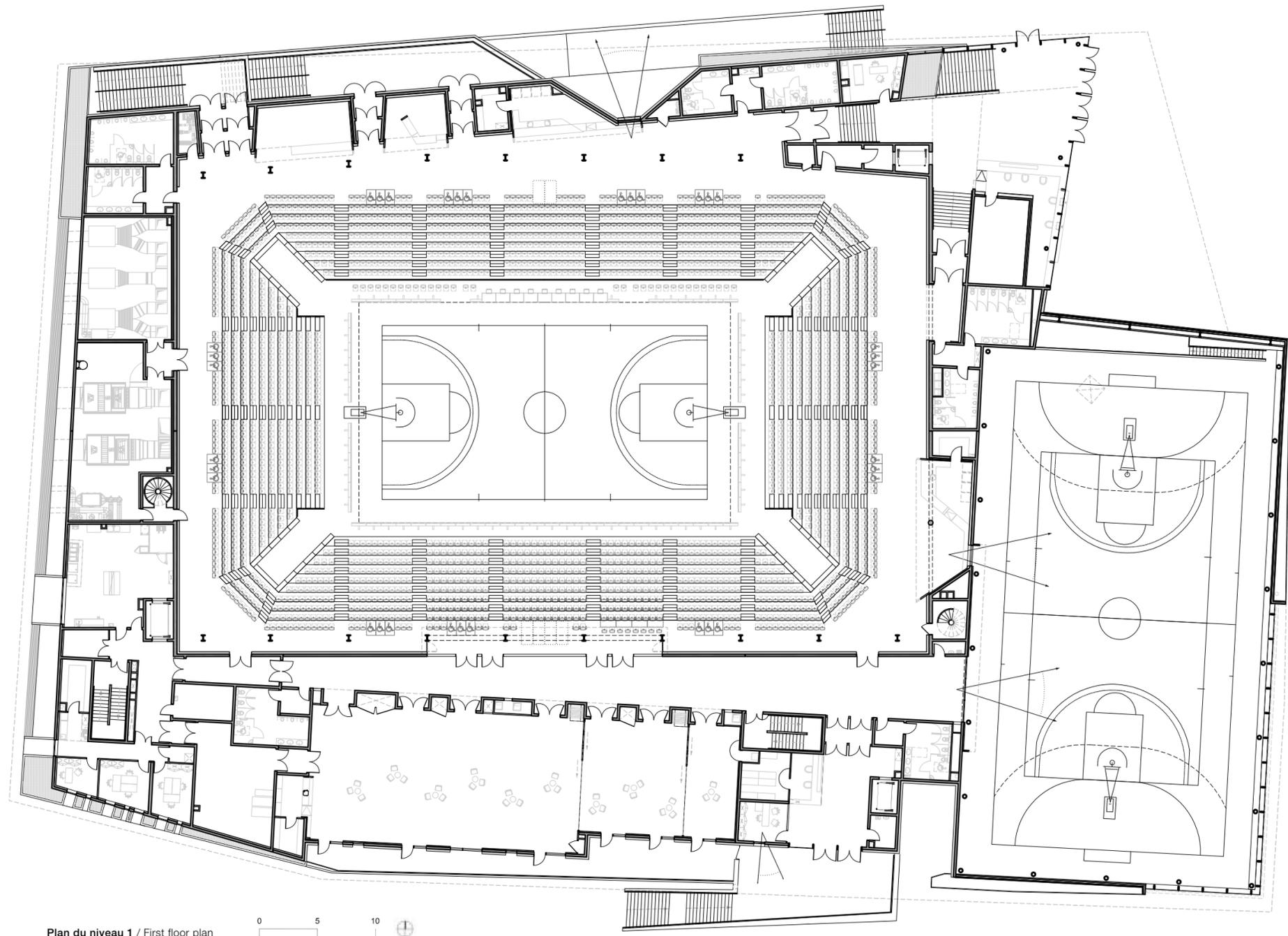
Nominated at the German Design Award 2019
Nominated at The Plan Awards 2018
Nominated at the ADC Awards 2018

Client: Communauté d'Agglomération de Blois
Architects: Groupe-6 + Focal architecture (associate, execution)
Competition: 2013
Delivery: 2017
Net surface area: 9,485 m² sq.m
Global operation costs: € 20.36 M excl. VAT

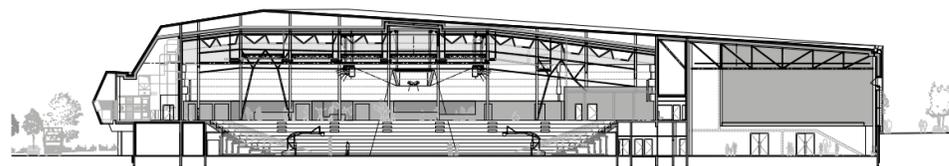




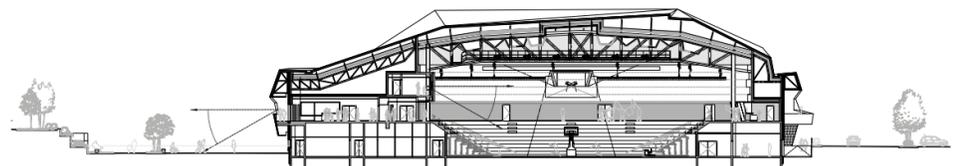




Plan du niveau 1 / First floor plan



Coupe longitudinale / Longitudinale section



Coupe transversale / Transversale section

Îlot Casanova Chartres

Îlot Casanova
Chartres, France



Un îlot mixte emblématique en entrée de ville

Le projet de l'îlot Casanova, à Chartres, est la première opération de construction visible et emblématique du grand projet urbain du Pôle Gare. Accueillant 75 logements, des activités tertiaires et de service, l'îlot articule mixité et performance énergétique. Les logements prennent place dans quatre maisons de villes juxtaposées, avec des accès directs au jardin, partagé, et les activités tertiaires et de service s'ouvrent en RDC sur la rue et les jardins. Avec une silhouette identifiable, inspirée des bâtisses médiévales du centre historique, telle un origami, sa peau de zinc pré-patiné se plisse, prolonge ses toitures et devient façade. Sur la rue, la double peau climatique ménage des loggias, et s'illumine le soir pour devenir une balise urbaine.

An emblematic block at the entrance of the town

The Ilot Casanova building in Chartres is the first emblematic development forming part of the Pôle Gare scheme. Featuring 75 flats as well as offices and services, the building combines mixed use with energy efficiency. The flats are in four adjacent "town houses" with direct access to a shared garden; the offices and services overlook the street and gardens at ground floor level. With its easily identifiable outline inspired by the mediaeval buildings in the historic centre, the building's pre-patinated zinc skin folds like an origami figure, extending down from the roof to form the façade. The double-skin façade on the street side has loggias set into it and lights up in the evening, making the building into an illuminated landmark.

Nominé aux German Design Award 2019
Nominé aux trophées The Plan Awards 2018
Nominé aux ADC Awards 2018

Maître d'ouvrage : Chartres Développements Immobiliers
Concours : 2013
Livraison : 2016
Surface SDO : 7 000 m²
Coût travaux : 9,5 M€ HT

Nominated at the German Design Award 2019
Nominated at The Plan Awards 2018
Nominated at the ADC Awards 2018

Client: Chartres Développements Immobiliers
Competition: 2013
Delivery: 2016
Net surface area: 7,000 sq.m.
Construction costs: € 9.5 M excl. VAT







Vache Noire Arcueil

Mixed-use programme
"La Vache Noire"
Arcueil, France



Un bâtiment-paysage

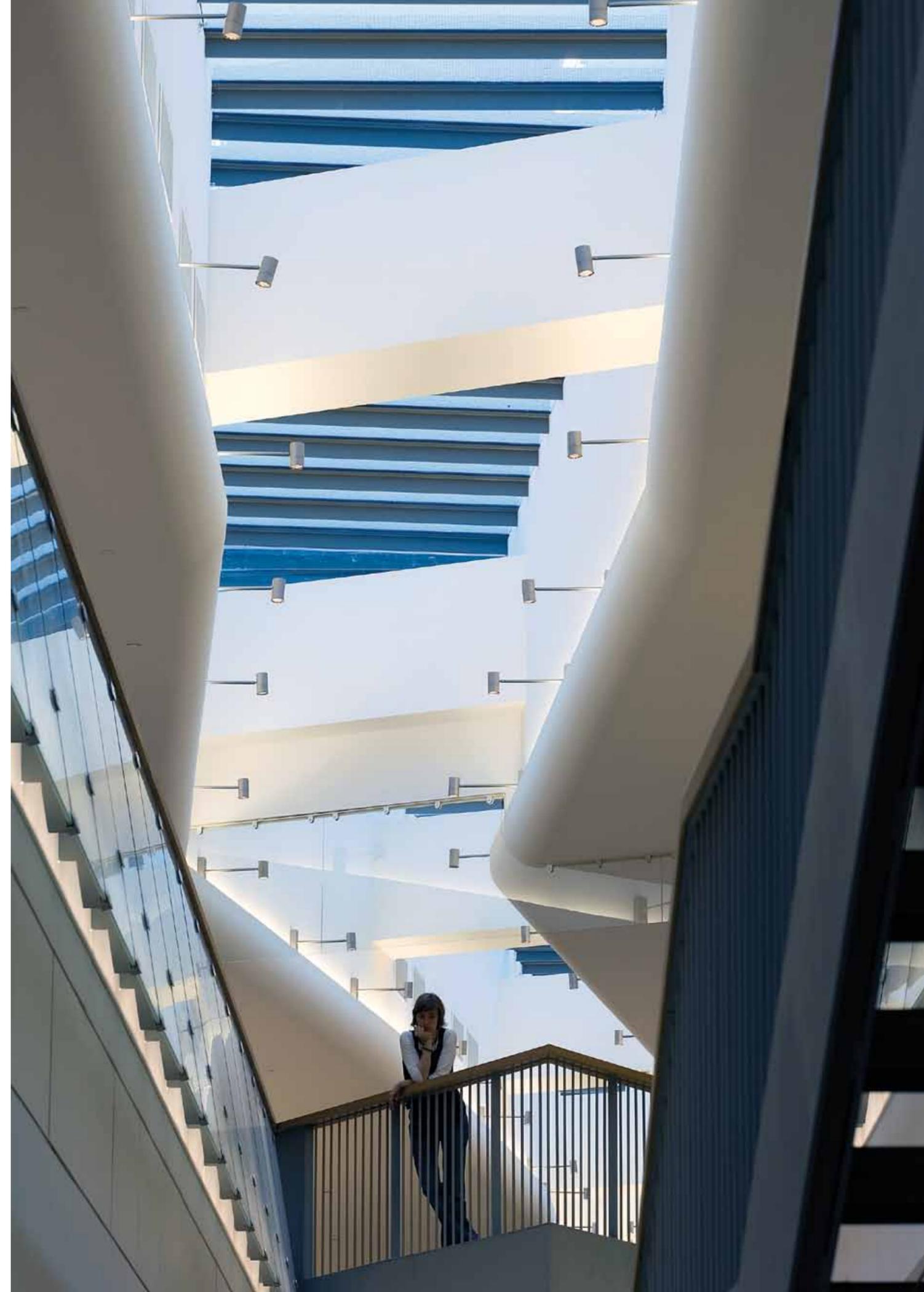
Projet mixte et multifonctionnel, équipement ouvert sur la ville, bâtiment et espace public tout à la fois, la Vache Noire est un modèle d'une conception renouvelée de l'équipement commercial, qui, plus qu'un lieu de seule consommation marchande, devient un espace de loisirs, de promenade et de vie sociale. Dans une démarche gagnant-gagnant (*win-win*), pour la ville et le gestionnaire commercial. Cette architecture urbaine a aussi des qualités environnementales: en « restituant » l'entière emprise foncière sous forme d'un jardin en toiture, l'architecture préserve la « valeur » du sol, précieux ; elle propose un espace public généreux, support d'usages partagés ; elle favorise la biodiversité à l'échelle du quartier ; elle offre des surfaces perméables et absorbantes qui participent à la régulation de la gestion des eaux. Son architecture devient une « ressource » de proximité pour le quartier. Un gage de pérennité.

An architecture as landscape

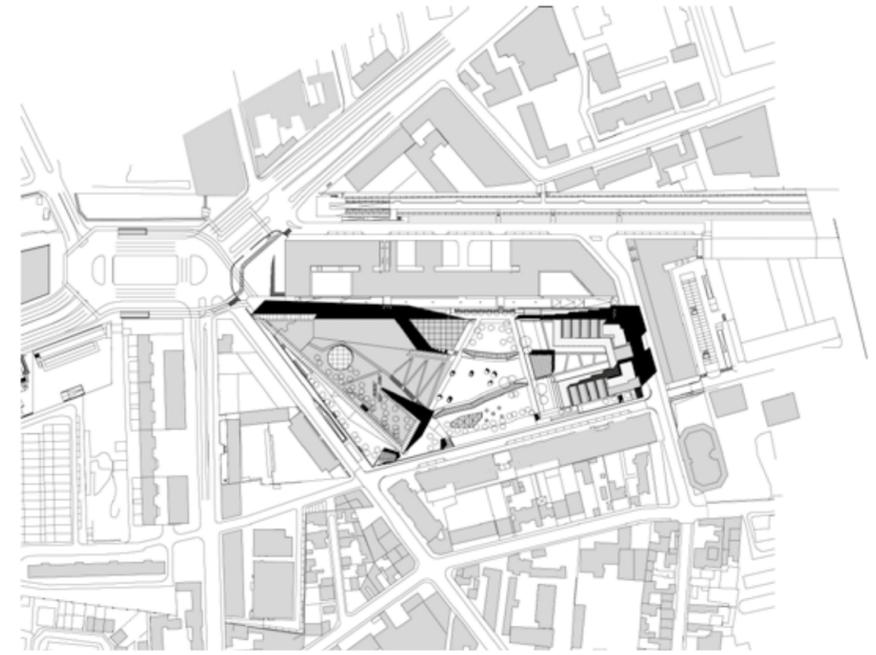
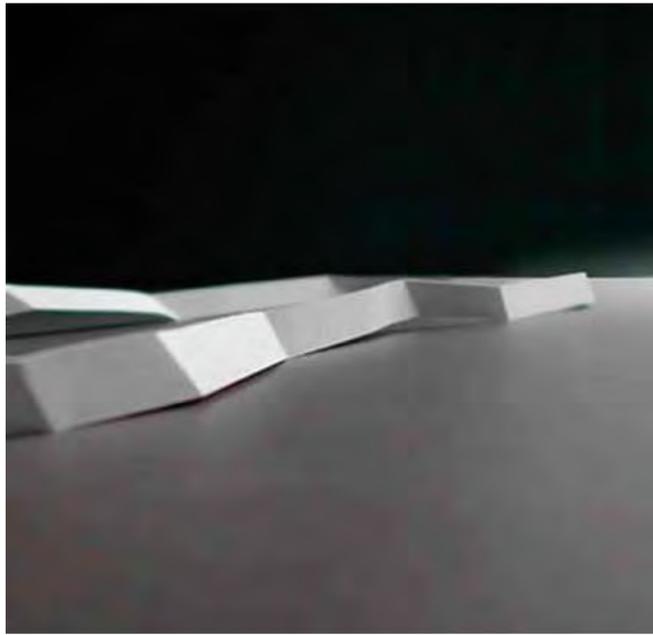
La Vache Noire is a mixed use and a multifunctional project, a facility open to the city, and both a building and a public space. It is a model for a new kind of commercial development which, more than just a place for consumption, becomes a space for leisure and social activities. It's a win-win approach both for the city and the mall operator. This urban architecture also has environmental qualities: by "giving back" the building's entire floor area in the form of a roof garden, the design preserves the "value" of the precious ground; it offers a generously proportioned public space where communal activities can take place; it encourages biodiversity on the scale of the district; and it provides permeable, absorbent surfaces that help regulate water management. Its design becomes a local "resource" for the district, which guarantees its permanence.

Maître d'ouvrage : Eiffage
Partenaires : François Leclercq (architecture-urbanisme,
ZAC de la Vache Noire) - T+T / BDP (joint conceptor, architecture) -
AVC-ARUP (structure) - Agence TER (paysage)
Concours : 2003
Livraison : 2007
Surface SDO : 50 000 m²
Montant des travaux : 113 M€ HT

Client: Eiffage
Partners: François Leclercq (architecture-urbanisme,
ZAC de la Vache Noire) - T+T / BDP (joint conceptor, architecture)
AVC-ARUP (structure) - Agence TER (landscape architects)
Commission: 2003
Delivery: 2007
Net surface area: 50,000 sq.m.
Construction costs: € 113 M excl. VAT



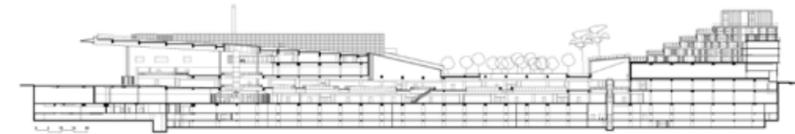
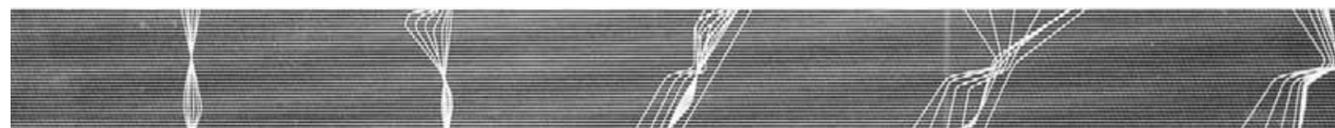




Plan masse / Site plan



Plan du rez-de-chaussée / Ground floor plan



Coupe longitudinale / Longitudinal section

Les explorations, le concept du « plissement » de terrain
Research in models, the concept of the "folding field"

Îlot commercial Chapeau Rouge Quimper

Mixed-use programme
"Chapeau Rouge"
Quimper, France



Un dialogue fécond

Transformant en atouts les contraintes d'un site urbain dense, le projet de l'îlot commercial Chapeau Rouge définit, avec une réponse architecturale forte et convaincante, une solution d'implantation en centre-ville qui offre qualité d'espaces et visibilité commerciale. Au sein du centre historique de Quimper, sur une parcelle en cœur d'îlot, l'équipement commercial rassemble des programmes diversifiés et instaure une nouvelle dynamique dans ce quartier en perte d'activité. En proposant la création d'une nouvelle rue piétonne connectant deux rues adjacentes, il définit un espace public, convivial, central, en prolongement des espaces commerciaux. Lisible, identifiable, habillé d'une double peau recouverte de bois côté passage et de verre sérigraphié sur la rue, le Chapeau Rouge offre une volumétrie fragmentée en écho au bâti environnant, lui conférant une nouvelle modernité.

A fertile dialogue

By making the constraints of a dense urban site into assets, the Chapeau Rouge commercial development defines, with a powerful and convincing architectural response, a city centre location that offers quality spaces and commercial visibility. In the historic centre of Quimper, on a plot in the heart of a city block, the shopping centre features a range of different programmes and brings a new dynamic to a district where business was flagging. By proposing to create a new pedestrian thoroughfare connecting two adjacent streets, it defines a public space that is friendly, central, and extends out from the shops themselves. Legible and identifiable, clad in a dual skin covered with timber on the passageway side and screen printed glass on the side overlooking the street, Chapeau Rouge has a fragmented volumetric arrangement that echoes the surrounding buildings and gives them a new sense of modernity.

Prix Architecture de Bretagne 2012

Maître d'ouvrage : SODERIP (Groupe Casino)
Concours : 2008
Livraison : 2011
Surface SDO : 5 500 m²
Montant des travaux : 5,6 M€ HT

Architecture de Bretagne Prize, 2012

Client: SODERIP (Groupe Casino)
Competition: 2008
Delivery: 2011
Net surface area: 5,500 sq.m.
Construction costs: € 5.6 M excl. VAT





Chapman & Young



Plan masse / Site plan



Plan du rez-de-chaussée / Ground floor plan 0 5 10 15 20



Coupe longitudinale / Longitudinal section 0 5 10 15 20

Établissement de SSR Caveirac

Acute care center,
Caveirac, France



S'ouvrir au paysage

Implanté au seuil du village, précédé d'un jardin de terrasses en restanque planté d'essences de la région, l'équipement affirme son identité, unitaire et contextuelle. Soulignant l'entrée de l'établissement, une grande loggia affirme son hospitalité, et forme un « balcon » sur le paysage de garrigue alentours. Deux axes forts structurent le bâtiment, lisible et accessible : du sud au nord, depuis l'entrée, une rue relie ses espaces majeurs, espaces communs et espaces de soin, aux unités d'hébergements ; d'est en ouest, une « faille » ouvre le bâtiment sur le paysage, en dessinant une cour intérieure minérale, avec sa fontaine, ses emmarchements plantés : une véritable respiration qui égaient les espaces d'activités qui s'ouvrent sur ce paysage intérieur. A l'intérieur, l'omniprésence de la lumière naturelle, les vues cadrées sur le paysage, les ambiances douces et chaleureuses, offrent un confort remarquable.

Living the landscape

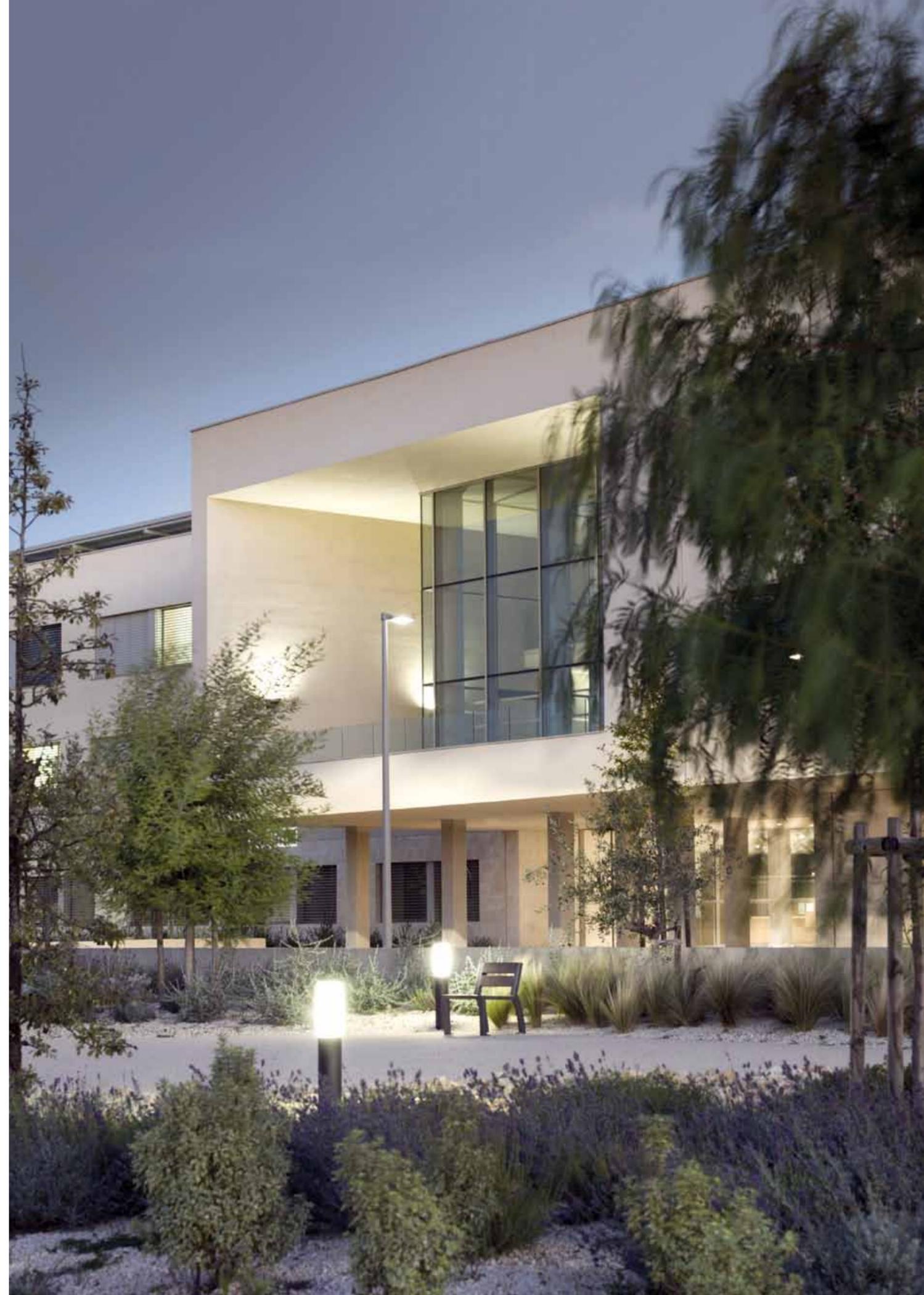
Built at the edge of the village, overlooking a terraced garden planted with local trees, this hospital boldly asserts its identity, which is both singular and contextual. A large recessed loggia forms a balcony overlooking the surrounding scrubland, highlighting the main entrance and giving it a hospitable feel. Two main axes give the building its overall structure, which is clear and accessible: on the north-south axis, leading from the entrance, an indoor street connects the main common areas and treatment areas to the patient rooms; along the east-west axis, a “gap” opens up the building to the surrounding landscape, creating an interior courtyard with planted steps; this provides visual relief and brightens up the work areas that open onto the interior landscape. Inside, the omnipresence of natural light, framed views of the countryside, and a calming, welcoming atmosphere all make for remarkable levels of comfort.

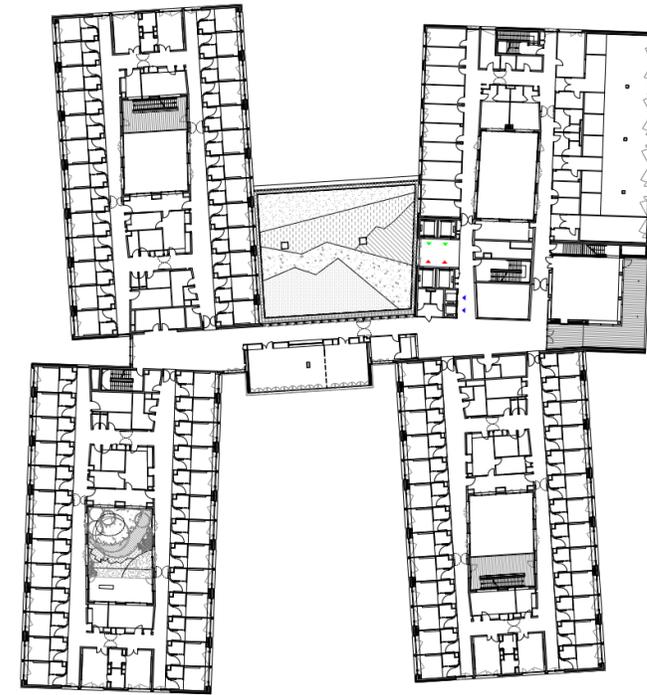
Nominé aux ADC Awards 2017

Maître d'ouvrage : UGECAM et Fondation Audavie
Concours : 2011
Livraison : 2019
Surface SDO : 11 550 m² SP
Capacité : 150 lits et 10 places d'accueil de jour

Nominated at the ADC Awards 2017

Client: UGECAM et Fondation Audavie
Competition: 2011
Delivery: 2016
Net surface area: 11 550 m² sq.m
Capacity: 150 beds and 10 places





Plan du niveau 1 / First floor plan



Plan du rez-de-chaussée / Ground floor plan

0 5 10 15 20 ⊕

CAP 3000
Nice

CAP 3000,
Nice, France



Un projet hors-normes inspiré par la mer

CAP 3000 est un centre commercial emblématique, idéalement situé face à la mer et offrant une vue dégagée jusqu'au cap d'Antibes. Sa réhabilitation/extension lui confèrera une ouverture sur ce paysage exceptionnel grâce à la création d'une promenade urbaine depuis le port, tandis que des parkings silos libéreront ses abords. Une nouvelle enveloppe lui offrira une image audacieuse: un « emballage » de rubans blancs horizontaux, fluides et dynamiques, déclinés selon les expositions et les fonctionnalités, dévoilera les entrées et les programmes commerciaux tout en protégeant les façades de la pluie et du soleil. Des verrières installées en toiture offriront une nouvelle ambiance, lumineuse et chaleureuse, aux rues intérieures, et permettront leur ventilation passive et leur éclairage naturel.

Bénéficiant de vues dégagées exceptionnelles sur le littoral, un pôle restaurant et loisirs complètera l'offre commerciale et prendra place au sud, dans une large avancée ouverte sur la mer.

An exceptional project inspired by the sea

CAP 3000 is an emblematic and ideally situated shopping centre. Facing the sea, it provides uninterrupted views extending as far as Cap d'Antibes. Its renovation and extension will open it up to this outstanding landscape thanks to an urban promenade starting at the harbour, while multi-storey car parks will free up the immediate vicinity. A new outer skin will give it an audacious image: a "wrapping" of white, fluid, dynamic horizontal bands, varying according to their aspect and function, reveals the entrances and shops whilst protecting the facades from the rain and sun. Glass roof canopies give the interior streets a light, warm feel and provide passive ventilation and natural lighting.

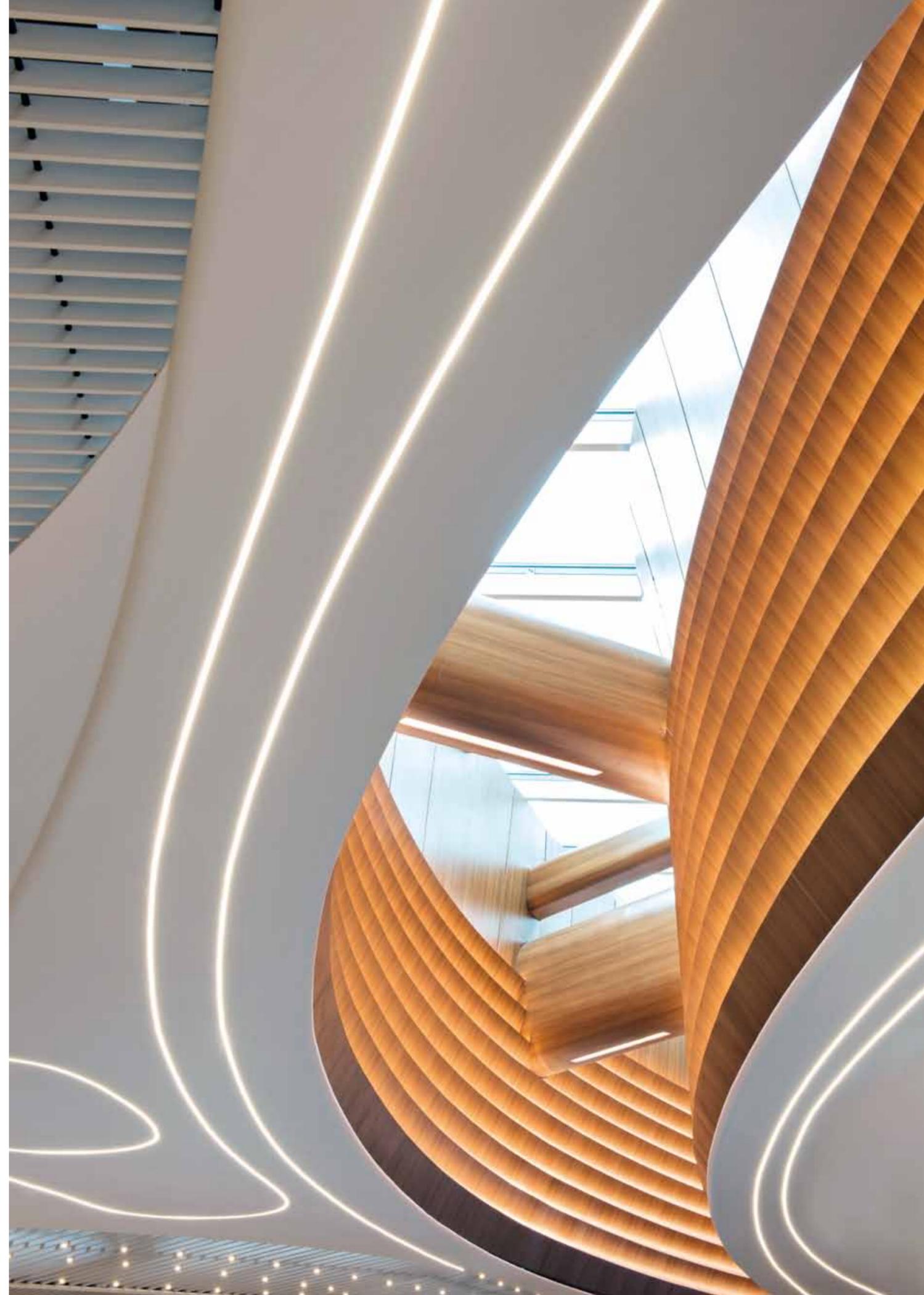
A complete food and leisure area with outstanding uninterrupted views of the coastline adds to the shopping experience; it is located on the south side, inside a broad protruding block overlooking the sea.

Prix Versailles Europe 2017 (catégorie Galeries marchandes)

Maître d'ouvrage : Altarea Cogedim
Architecture intérieure et design : Jouin Manku
Commande : 2007
Livraisons : 2015 - 2019
Surface SDO : 135 000 m²
(existant : 85 000 - extension : 50 000)

Prix Versailles Europe 2017 Award (category Shopping Malls)

Client: Altarea Cogedim
Interiors and Design: Jouin Manku
Command: 2007
Delivery: 2015 - 2019
Net surface area: 135,000 sq.m
(existant: 85,000 - extension: 50,000)





Coupe longitudinale / Longitudinal section

Projets

Projects

Cité numérique et EMN de Normandie / Le Havre

Digital city and Normandy Management High School / Le Havre / France

Centre de Recherche en Biomédecine / Strasbourg

Biomedecine laboratories / Strasbourg / France

Hôpital Riviera-Chablais / Vaud-Valais / Rennaz / Suisse

Riviera-Chablais Hospital, Vaud-Valais / Rennaz / Switzerland

Schneider Electric / Grenoble

Schneider Electric / Grenoble / France

Centre d'exploitation du Grand Paris Express / Aulnay-sous-Bois

Exploitation center for the Grand Paris Express / Aulnay-sous-Bois / France

Équipement culturel et sportif / Chartres

Sport and Culture Equipment / Chartres / France

Hôtel JW Marriott / Bahreïn

JW Marriott Hotel / Bahrain

Ensemble mixte, hôtel et logements / Nice

Mixed-use operation with housing and hotel / Nice / France

Siège d'Orange / Nantes

Orange headquarters / Nantes / France

CMA GM Academy / Marseille

CMA GM Academy / Marseille / France

Concept IGH Bois

Timber Tower Concept Project / France

Solvay City Lights / Saint-Fons

Solvay City Lights / Saint-Fons / France

Gare de Maison Blanche / Paris XIII

Maison Blanche station / Paris / France

Pôle Biologie – Pharmacie – Chimie / Saclay

Biology - Pharmacy - Chemistry Cluster / Saclay / France

La Pitié Salpêtrière, Bâtiment Castaigne / Paris

La Pitié Salpêtrière, Castaigne building / Paris / France

Centre Hospitalier Universitaire / Reims

General Hospital / Reims / France

Cité numérique et EMN de Normandie Le Havre

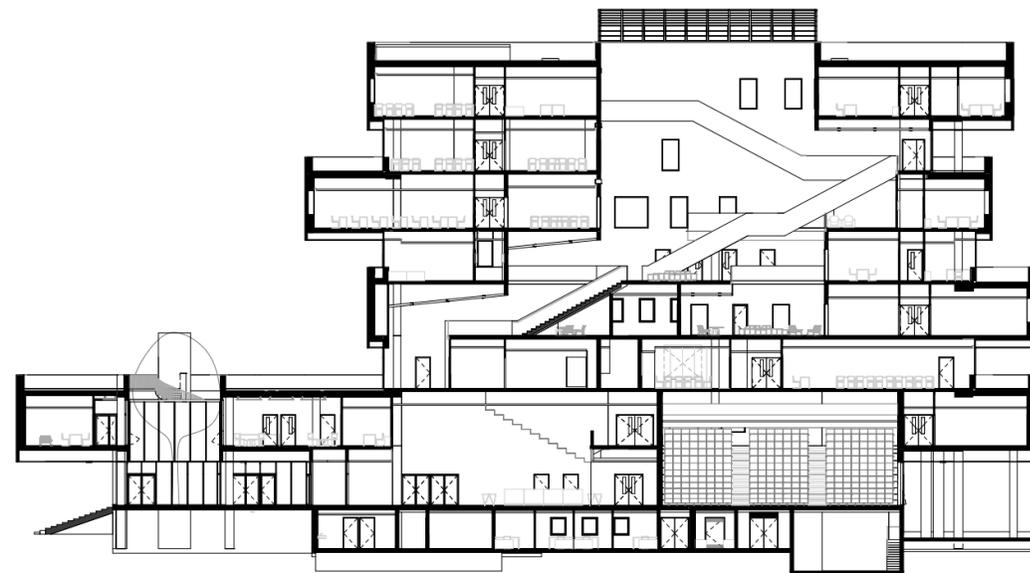
Digital city and Normandy
Management High School
Le Havre, France

Entre ville et port, ce totem architectural est un projet à 360 degrés, au centre du campus maritime, tourné vers le large, la ville, les quais, la marina et la gare. Sa silhouette élancée affirme ses plateaux, avec des formes simples et rectilignes inscrites dans l'histoire des Docks. Ses façades en résille métallique révèlent sa vie intérieure, via les interstices entre ses différents niveaux, laissant apparaître le cœur de l'école et de la cité numérique. L'accès au bâtiment s'organise depuis un large parvis surélevé et multifonctionnel. Développant des espaces d'échanges «informels» entre étudiants, il met en scène ces lieux de rencontre autour d'un atrium central qui organise ces espaces de vie. Ce cœur de vie, cœur de l'identité de cette école d'exception, relie deux grandes terrasses, espaces fédérateurs ouverts sur la ville et le paysage. La terrasse «Marina» panoramique sur la ville, dimensionnée pour tout type d'événement et permettant d'accueillir l'ensemble des étudiants lors de manifestations, et la terrasse «Belvédère» de 400 m², au niveau 5, panoramique sur le grand large à 24m de hauteur et aménagée comme un jardin.

Between city and port, this architectural totem is a 360-degree project, in the center of the maritime campus, facing the sea, the city, the docks, the marina and the railway station. Its slender silhouette affirms its plates, with simple and straight forms inscribed in the history of the Docks. Its metal mesh facades reveal its inner life, through the interstices between its different levels, revealing the heart of the school and the digital city. The access to the building is organized from a wide raised platform and multifunctional. Developing spaces for «informal» exchanges between students, he staged these meeting places around a central atrium that organizes these living spaces, this heart of life, the heart of the identity of this exceptional school, Connects two large terraces, federating spaces open on the city and the landscape. The panoramic «Marina» terrace overlooking the city, suitable for all types of events and allowing to welcome all students during events, and the terrace «Belvédère» of 400 m², level 5, panoramic on the wide At 24m of height and arranged like a garden.

Maître d'ouvrage : Communauté de l'agglomération Havraise et CCI Seine Estuaire
Architectes : Groupe-6 + Atelier d'architecture Pierre Champenois (associé, réalisation)
Entreprise mandataire : Sogea
Concours : 2017
Livraison : 2019
Surfaces : 12 900 m² SP
Montant prévisionnel des travaux : 20.8 M€ HT

Client : Communauté de l'agglomération Havraise et CCI Seine Estuaire
Architects : Groupe-6 + Atelier d'architecture Pierre Champenois (associate, execution)
Construction firm, lead: Sogea
Competition: 2017
Delivery: 2019
Net surface area: 12 900 m² sq.m
Construction costs: € 20.8 M excl. VAT



Coupe longitudinale / Longitudinal section





Centre de Recherche en Biomédecine Strasbourg

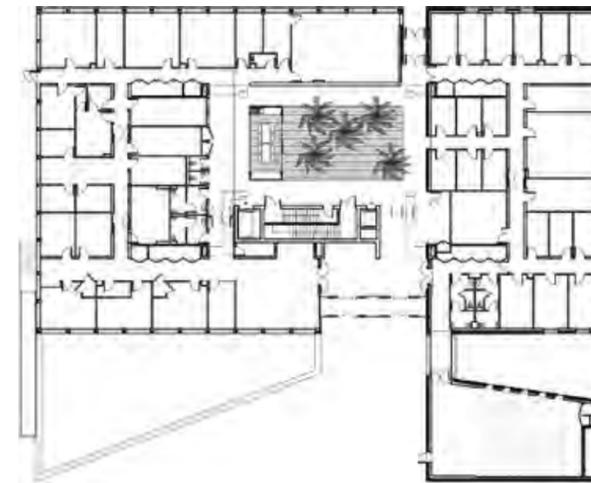
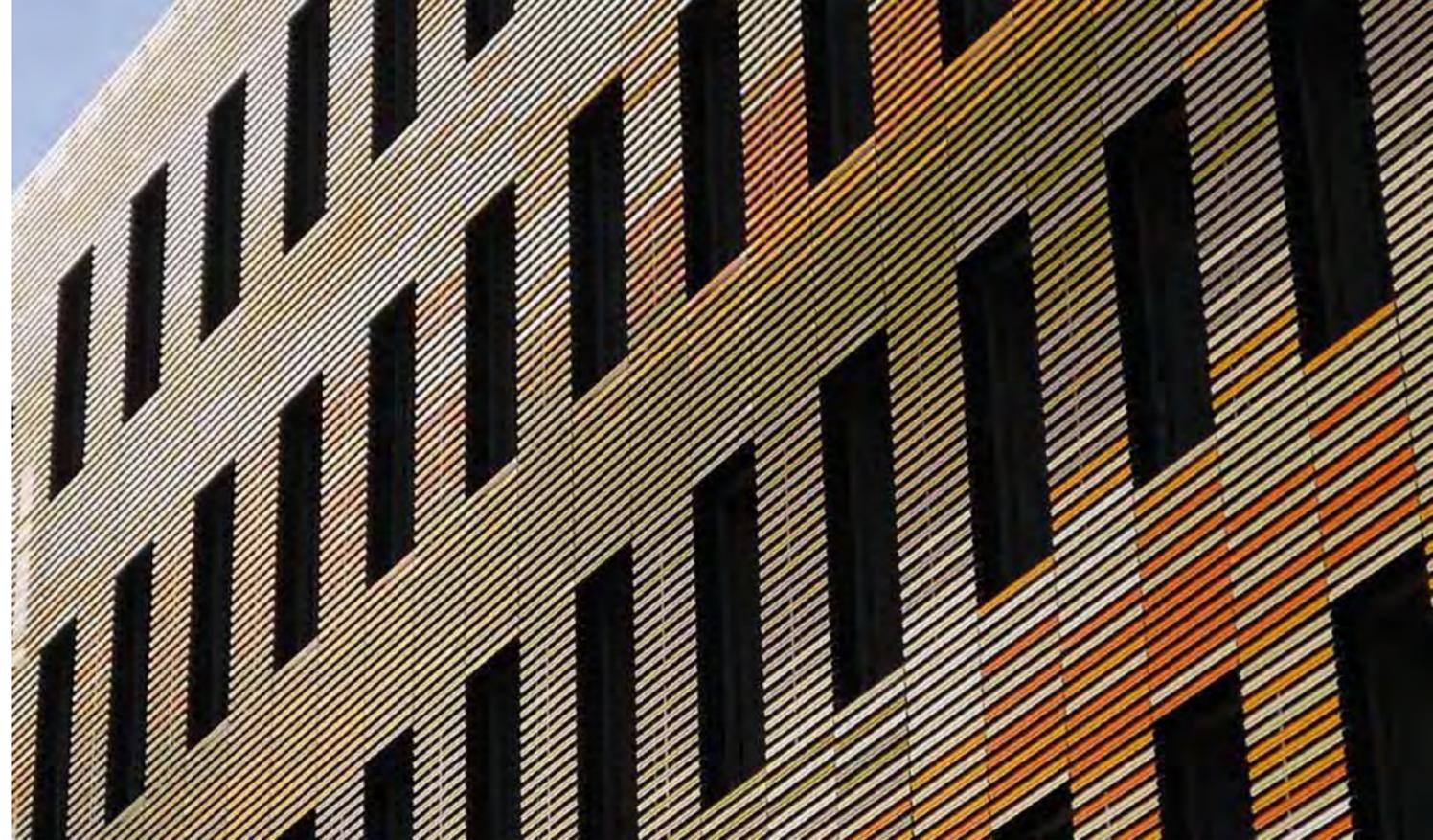
Biomedecine laboratories
Strasbourg, France

Sept niveaux, 12 000 m² de laboratoires, dont une animalerie... Le CRBS opte pour une implantation très compacte. Entouré d'une «ronde des chercheurs», son atrium central, ouvert, forme le cœur du projet: il permet une ventilation naturelle passive et valorise la vie du laboratoire. Sa verrière en toiture ménage une ouverture vers le ciel et les toits de Strasbourg, magnifiés par un «périscope» qui projette leurs reflets au plafond. Adoptant la silhouette des îlots voisins du XIX^e siècle et de la Petite France, le CRBS se démarque par sa volumétrie et sa façade « pixelisée », qu'il anime par son camaïeu de couleurs.

Seven levels, 12,000 sq.m. of laboratories, including an animal unit... The CRBS has opted for a very compact layout. Surrounded by a "researchers ring", its open central atrium forms the heart of the building: it allows natural passive ventilation and highlights the life of the laboratory. Its glass roof is open to the sky and the roofs of Strasbourg, magnified by a "periscope" that reflects their image onto the ceiling. Adopting the outline of neighbouring nineteenth century city blocks and the historic Petite France district, the CRBS stands out thanks to its volumetrics and its "pixelated" facade, enlivened by colours of different shades.

Maître d'ouvrage : Université de Strasbourg
Architectes : Groupe-6 + DEA Architectes
Concours : 2009
Livraison : 2019
Surface : 12 500 m²
Cout travaux : 20,5 M€ HT

Client: Université de Strasbourg
Architects: Groupe-6 + DEA Architectes
Competition: 2009
Delivery: 2019
Net surface area: 12,500 sq.m.
Construction costs: € 20.5 M excl. VAT



Plan du rez-de-chaussée / Ground floor plan 0 5 10



Coupe transversale / Cross section

Hôpital Riviera-Chablais, Vaud-Valais Rennaz, Suisse

Riviera-Chablais Hospital,
Vaud-Valais,
Rennaz, Switzerland

Les cantons de Vaud et du Valais ont décidé la construction d'un hôpital commun, événement sans précédent dans l'histoire de la Suisse. Le village de Rennaz a été choisi pour sa proximité avec les infrastructures autoroutières, ainsi que pour sa situation géographique symbolique, à la frontière des deux cantons. L'hôpital est traité comme une nappe horizontale étagée sur trois niveaux, de manière à ne pas interférer avec les hauteurs du village voisin. Il s'insère dans le paysage en se posant sur la topographie naturelle du site. Les hébergements sont concentrés sur un plateau unique situé en couronnement du bâtiment. Ils se composent d'unités de soin introverties donnant sur des jardins protégés des nuisances routières tout en s'ouvrant sur le grand paysage. Le reste des activités médicales se concentre sur les deux premiers niveaux enveloppés d'une peau de verre protectrice et réfléchissante.

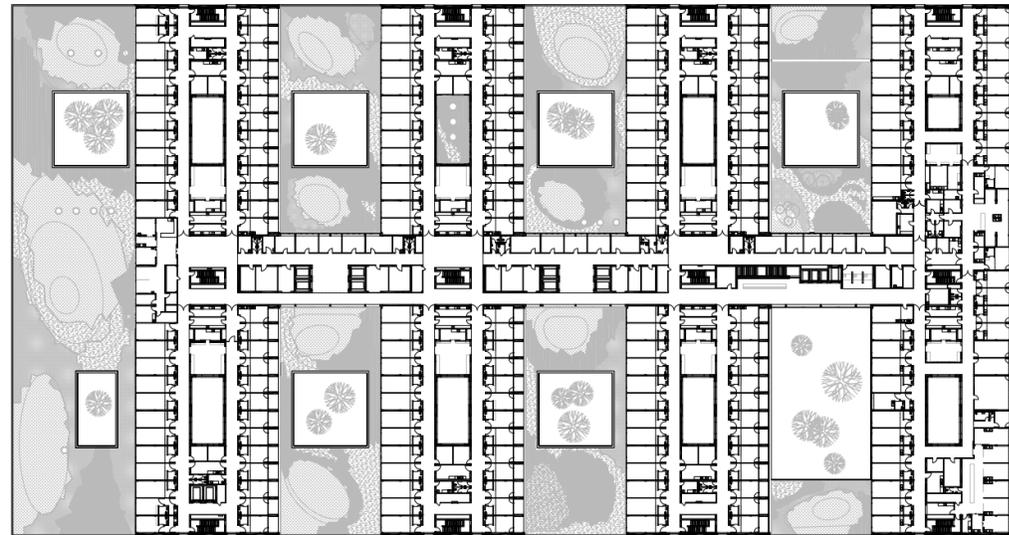
The cantons of Vaud and Valais have decided to build a shared hospital, an unprecedented event in Swiss history. The village of Rennaz was chosen because it is close to the motorway infrastructure and because of its symbolic geographical location at the border between the two cantons. The hospital is treated as a three-level horizontal tiered structure so as not to clash with the height of the buildings in the neighbouring village. It blends in with the landscape by standing on the natural topography of the site. The wards are concentrated on a single floor at the top of the building. They are made up of introverted treatment units overlooking gardens that are protected from motorway noise but open out onto the surrounding landscape. The remaining medical activities take place on the first two levels, wrapped in a protective and reflective glass skin.

Nominé aux trophées The Plan Awards 2017

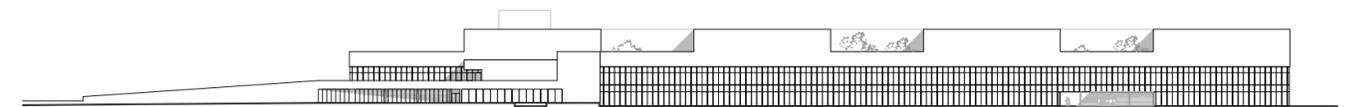
Nominated at The Plan Awards 2017

Maître d'ouvrage: Conseil d'Établissement Hôpital Riviera-Chablais, Vaud-Valais
Architectes: Groupe-6 + GD architectes
Concours: 2011
Livraison: 2019
Surface SDO: 67 000 m²
Cout travaux: 180 M€ HT / 206 M CHF

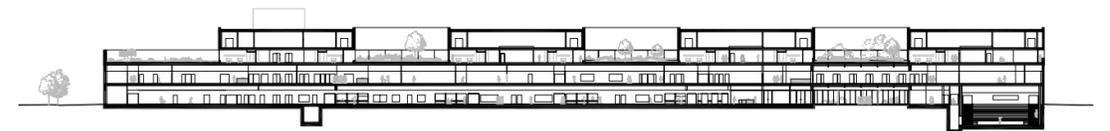
Client: Conseil d'Établissement Hôpital Riviera-Chablais, Vaud-Valais
Architects: Groupe-6 + GD architectes
Competition: 2011
Delivery: 2019
Net surface area: 67,000 sq.m.
Construction costs: € 180 M excl. VAT / 206 M CHF



Plan des hébergements / Accommodations level



Élévation ouest / West elevation



Coupe longitudinale / Longitudinal section



HÔPITAL RIVIERA CHABLAIS

Schneider Electric Grenoble

Schneider Electric
Grenoble, France

Accueillant la direction de l'innovation de Schneider Electric France, le bâtiment sera implanté sur la Presqu'île Scientifique, le nouveau cluster scientifique qui rassemble de grands acteurs, publics et privés (CEA, CNRS, Grenoble INP...), en un écosystème dynamique, ancré dans le territoire et reconnu au niveau mondial. Interface entre ville et nature, avec une situation exceptionnelle en proie de la Presqu'île grenobloise, le bâtiment s'impose comme un édifice majeur dans l'ensemble urbain. Affirmant son identité, il se distingue par son architecture, sa signature. Habillant sa volumétrie rigoureuse et tramée, son épiderme précieux, constitué d'une vêtue en aluminium anodisé d'aspect bronze, affirme le prestige et l'excellence des lieux qu'il abrite. Ses quatre volumes posés en équerre le long de l'avenue des Martyrs s'animent en rez-de-chaussée, alors que ses façades unitaires traduisent l'équité de traitement des bureaux, gomme la variété des espaces intérieurs au profit de la force de l'ensemble. Bordant le fleuve, un parc, contenu et protégé par le bâti, est dédié à la vie de l'entreprise.

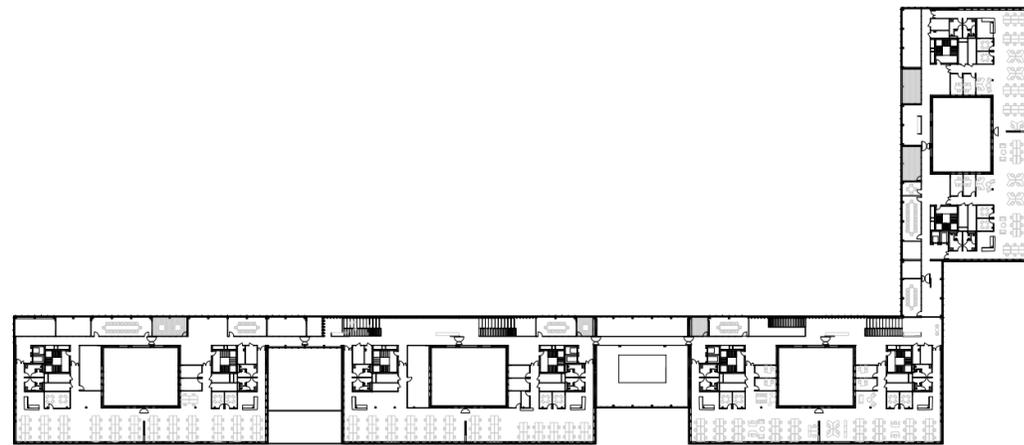
Dedicated to welcome the direction of innovation of Schneider Electric France, the building will be located on the Presqu'île Scientifique, the new scientific cluster which brings together major public and private actors (CEA, CNRS, Grenoble INP...) in a dynamic ecosystem anchored in the territory and recognized worldwide. Interface between city and nature, with an exceptional situation in the Grenoble Presqu'île, the building stands out as a major element in the urban whole. Asserting its identity, it is distinguished by its architecture, its signature. Dressing its rigorous volume, his precious skin consists of an anodized aluminum cladding bronze aspect, asserting the prestige and excellence of the premises it houses. Its four volumes placed at right angles along the Avenue des Martyrs come alive on the ground floor, while its unit facades reflect the equal treatment offices, erase the variety of interior spaces for the benefit of the strength of all. Riverside, park, contained and protected by the frame, is dedicated to the business life.

BEPOS - LEED niveau Platinum / Projet BIM

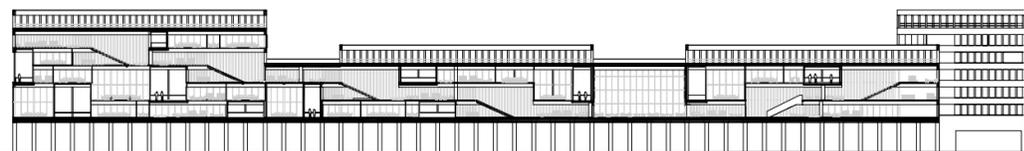
Maître d'ouvrage: Schneider Electric
Concours: 2015, lauréat
Livraison: 2019
Surface SHON: 25 000 m²

BEPOS - LEED Platinum / BIM process

Client: Schneider Electric
Competition: 2015
Delivery: 2019
Net surface area: 25,000 sq.m.



Plan du niveau 3 / Plan level 3



Coupe longitudinale / Longitudinal section







Centre d'exploitation du Grand Paris Express, Aulnay-sous-Bois

Exploitation center
for the Grand Paris Express,
Aulnay-sous-Bois, France

Un site caractérisé par le « mouvement », pour un programme d'exception : le Centre d'Exploitation du Grand Paris Express est placé sous le signe de la vitesse et de l'efficacité. Il prend place sur un site déjà marqué par l'automobile dans son histoire, les anciennes usines PSA d'Aulnay-sous-Bois. En réponse à ce contexte, le projet rassemblant SMR, SMI et PCC développe une cinquième façade, vue du ciel, et une façade cinétique le long de l'autoroute A1, véritable vitrine communicante qui se déploie sur près d'un kilomètre, à l'échelle du grand territoire. À l'est, il présente une façade plus domestique, une lisière paysagée, en lien avec la ville. Par sa silhouette dynamique, sa toiture ondulante, ses façades cinétiques, le Centre d'Exploitation offre des perceptions changeantes, de jour et de nuit. Sa mise en lumière par une onde scintillante, dessinée par Yann Kersalé, souligne ses formes douces. Sur ce site très visible, il constitue ainsi une vitrine contemporaine des activités industrielles du Grand Paris Express.

The place is characterised by « movement » and the programme is outstanding: the Grand Paris Express Operational Centre is all about speed and efficiency. It stands on a site already rich in automobile history: the former PSA car factory in Aulnay-sous-Bois. In response to this context, the project, which includes rolling stock and infrastructure maintenance facilities and a control centre, has a fifth façade when seen from above and a kinetic façade running along the A1 motorway: a showcase stretching for almost a kilometre and echoing the scale of the surrounding landscape. On the eastern side, the façade has a more domestic feel: a landscaped edge connected to the town. The appearance of the building, with its dynamic outline, its undulating roof and its kinetic façades, changes by day and by night. The glittering wave of light designed by Yann Kersalé underlines its gentle forms. Standing on this highly visible site, it forms a contemporary showcase for the industrial activities of the Grand Paris Express.

Maître d'ouvrage : Société du Grand Paris
Artiste : Yann Kersalé
Concours : 2016
Livraison : 2023
Surfaces : 50 000 m² SP – emprise 21 ha

Client : Société du Grand Paris
Artist : Yann Kersalé
Competition : 2016
Delivery : 2023
Net surface area : 50 000 m² SP – construction site: 21 ha





Équipement culturel et sportif Chartres

Sport and Culture Equipment Chartres, France

L'installation de la future salle multifonctionnelle de sport et de spectacle au cœur du Pôle Gare, dans un secteur en plein renouvellement urbain, marque une nouvelle étape dans la requalification du centre-ville de Chartres. Par son effet « coup de théâtre », ses courbes dynamiques, sa grande façade ouverte sur la cathédrale, son esplanade et sa toiture-jardin en belvédère, ce bâtiment devient le vecteur identitaire du quartier en devenir.

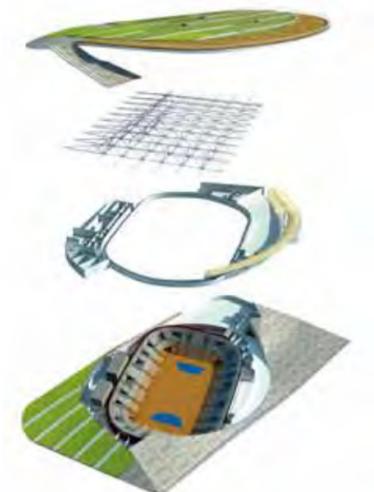
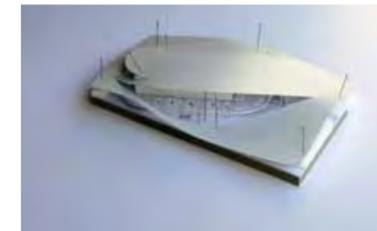
La salle en forme de chaudron et son déambuloire conçu comme une agora circulaire participent à la dimension collective du lieu et au partage de l'événement. Associé à des ambitions environnementales fortes, ce bâtiment-paysage devient un véritable lieu urbain à vocation citoyenne et sociale.

The construction of the future multifunctional sports and performance hall at the heart of the station district, in a sector undergoing significant urban redevelopment, marks a new stage in the regeneration of Chartres city centre. Its dramatic impact, its dynamic curves, its large facade opening onto the cathedral, its esplanade and its roof garden with sweeping views, all make the building into a vector for the identity of the new district.

The cauldron-shaped auditorium with its ambulatory designed like a circular agora reinforces the collective dimension of the building and gives a sense of sharing events. Coupled with strong environmental ambitions, this building-cum-landscape is a genuine urban venue with determined civic and social goals.

Maître d'ouvrage : Chartres Métropole
Concours : 2012
Livraison : 2020
Surface SDO : 15 000 m²
Cout travaux : 31,5 M€ HT

Client: Chartres Métropole
Competition: 2012
Delivery: 2020
Net surface area: 15,000 sq.m.
Construction costs: € 31.5 M excl. VAT



Maquettes exploratoires / Research models

Axonométrie programmatique / Programmatic axonometry



Hôtel JW Marriott Bahreïn

JW Marriott Hotel Bahrain

L'hôtel JW Marriott forme un repère marquant l'entrée de l'extension urbaine de Bahreïn, gagnée sur la mer, et faisant face au panorama somptueux de Bahrain Bay. Sa silhouette émergeant du parc urbain à ses pieds, se reflétant sur un bassin miroir, la tour de l'hôtel JW Marriott est habillée d'une façade plissée, qui dévoile une porte cochère marquant son entrée. À l'intérieur, on découvre un oasis vertical, son escalier majestueux qui conduit aux espaces de réception et au business center. Aux étages élevés, appartements et suites panoramiques dominent la mer, alors que des jardins suspendus prolongent les restaurants, leur offrant une ambiance relaxante.

Au sommet, une piscine et sa terrasse dominent Bahrain Bay. S'affirmant comme repère dans le skyline de Bahrain Bay, l'architecture de l'hôtel révèle ses deux concepts principaux.

- L'oasis vertical: accueillant, rafraichissant, l'hôtel s'ouvre directement sur la ville, dans une continuité du sol que souligne le miroir d'eau où sa silhouette se reflète. Ses jardins suspendus et sa terrasse au sommet créent un paysage vertical se développant depuis le sol.
- La façade plissée: l'enveloppe plissée offre des vues panoramiques multiples, depuis l'intérieur.

The JW Marriott Hotel is a landmark, facing the breathtaking panorama of Bahrain Bay. Emerging from the park, the skyscraper is covered by a folded facade protecting the "porte cochère". The interior of the building is conceived as a vertical oasis. Floating on a water mirror, the hall faces the park.

Its transparent facade welcomes the clients in a fresh and shaded atmosphere. A majestic stair leads to the main ballroom, the meeting room, and the business center. At upper levels, panoramic rooms and apartments overlook the sea and hanging gardens create a delicate and relaxing ambience in the restaurants.

The rooftop of the building reveals a shaded pool terrace dominating Bahrain Bay. Asserting a new landmark in Bahrain Bay's skyline, the architecture of the hotel tower is based on 2 main concepts.

- The vertical oasis: welcoming and fresh, the hotel shows no exterior podium. Its transparent ground floor floating above the water mirror creates a continuity with the perspective of the park. Hanging gardens and a rooftop terrace create a vertical landscape arising from the ground.
- The folded facade: the building is protected by a folded facade, providing panoramic views from the interior spaces.

Client: Privé
Concours: 2015
Surface: 60 000 m²
Nombre de clés: 340

Client: Private
Competition: 2015
Area: 60,000 sq.m. GIA
Number of keys: 340



Ensemble mixte, hôtel et logements Nice

Mixed-use operation
with housing and hotel
Nice, France

Valorisant son site remarquable, l'ensemble immobilier forme une série de collines construites dont les grandes terrasses paysagères émergent au milieu d'un jardin méditerranéen. Le site préserve ainsi ses qualités, celles d'un poumon de verdure au milieu de la ville, vestige de son paysage de littoral méditerranéen. Centré dans sa parcelle, le projet s'exprime par ses pignons, plutôt que par ses alignements sur rue. L'hôtel, en contraste, émerge en proue de cet îlot, comme un signal cristallin. Les immeubles d'habitations bénéficient de prestations de grande qualité, et en premier lieu, chaque logement se prolonge d'une terrasse généreuse ouvrant sur un jardin.

Valuing its remarkable site, the property complex forms a series of built hills whose large landscaped terraces emerge in the middle of a Mediterranean garden. The site preserves its qualities, those of a lung of greenery in the middle of the city, vestige of its landscape of Mediterranean littoral. Centered in its plot, the project is expressed by its gables, rather than by its alignments on the street. The hotel, in contrast, emerges from the block like a crystalline signal. The apartment buildings benefit from high-quality services, and at first, each accommodation extends with a generous terrace opening onto a garden.

Maître d'ouvrage: BDP Marignan
Concours: 2017
Surface SDP: îlot Sud 22 500m² (260 logements -16 000m²,
hôtel ****80 chambres, 4 800 m², commerces 600 m², SPA 1 000m²);
îlot Nord 10 000m² (140 logements)

Client: BDP Marignan
Compétition: 2017
Net surface area: South Block 22.500m² (260 dwellings -16.000m²,
hôtel **** 80 keys - 4.800 m², retail 600 m², SPA 1.000m²);
North Block 10.000m² (140 dwellings)



Plan masse / Site plan



CMA GM Academy Marseille

CMA GM Academy Marseille, France

Le pavillon de la CMA GM Academy prend place sur le site de l'ENSM de Marseille, aux côtés de La Bastide et des Ecuries, restructurées. Son rayonnement est aussi fort que son insertion est délicate. Sa forme pure, telle un navire sculpté, se tourne à la fois vers la Bastide et l'entrée. Son architecture, intemporelle, s'insère durablement, et installe avec justesse l'identité du groupe CMA CGM. Sa double peau joue comme avec magie de ses reflets et de sa transparence. Dans son écrin paysager, l'Academy est avant tout un lieu de vie: ses espaces intérieurs se déploient autour d'un atrium central, et sont complétés d'extérieurs généreux, terrasse en RDC prolongeant les espaces de convivialité, et terrasse panoramique en toiture, s'ouvrant sur la mer.

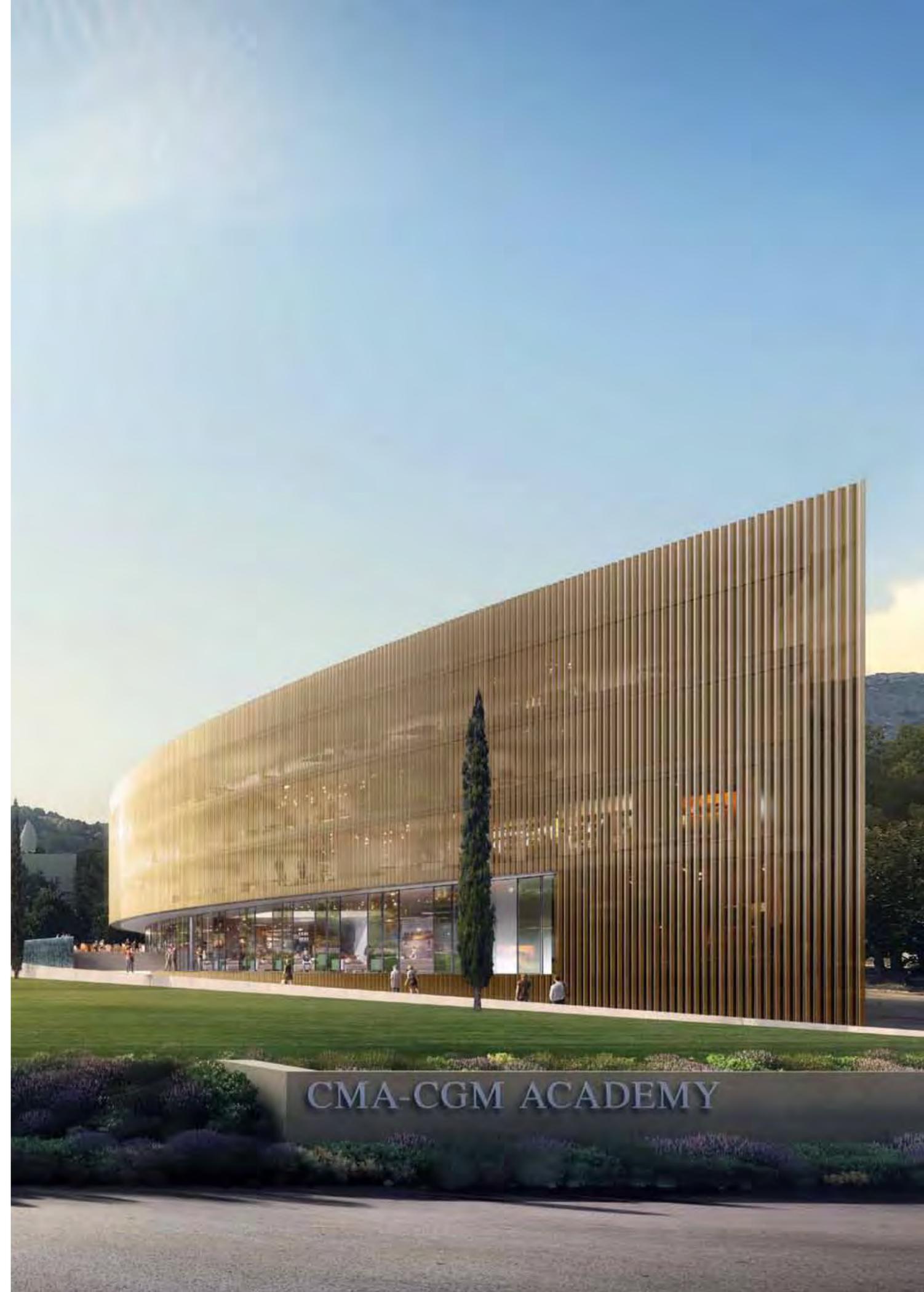
The pavilion of the CMA GM Academy takes place on the site of ENSM Marseille, alongside La Bastide and Stables, restructured. Its radiation is as strong as its insertion is delicate. Its pure form, like a carved ship, turns at once towards the Bastide and the entrance. Its architecture, timeless, fits durably, and installs with accuracy the identity of the group CMA CGM. Its double skin plays with magic as its reflections and its transparency. In its landscape setting, the Academy is above all a place of life: its interior spaces are spread around a central atrium, and are supplemented by generous exteriors: terraces in the ground floor extends the places of conviviality, and panoramic terrace, on the roof, opens onto the sea.

Maître d'ouvrage: CMA CGM
Concours: 2018
Surfaces: 5200 m²

Client: CMA CGM
Competition: 2018
Surfaces: 5200 sq.m



Plan masse / Site plan



Siège d'Orange, Nantes

Orange headquarters, Nantes, France

Le campus Orange se situe au cœur du parc de la Chantrerie, à Nantes, dans l'environnement naturel, généreux et apaisant, des bords de l'Erdre. Largement ouvert sur le paysage, le projet se compose de deux ailes reliées en leur centre, en transparence, par le volume d'entrée, que prolongent la cafétéria et la salle de restauration, et des jardins extérieurs. Dans les étages, les espaces de travail se déploient dans la lumière et le rapport au paysage, grâce aux grandes ouvertures en bandeau et aux terrasses généreuses. La façade tramée, unitaire, gomme la diversité des configurations. Le confort de ces lieux lumineux et ouverts est renforcé par des matériaux chaleureux et naturels. La présence visible du bois, dans l'épaisseur de la façade, les sous-faces et les allèges, anoblit ces espaces. Au pied du bâtiment, des jardins permettent des moments de travail et de détente.

The Orange campus is located in the heart of the Chantrerie Park, in Nantes, in the natural environment, generous and calming, of the river banks of the Erdre. Largely open on the landscape, the project consists of two wings connected in their center, in transparency, by the volume of entry, that extend the cafeteria and the restaurant, and outdoor gardens. Upstairs, the workspaces unfold in the light and the relationship to the landscape, thanks to the large horizontal openings and the generous terraces. The facade, unitary, erases the diversity of inside configurations. The comfort of these bright and open spaces is enhanced by warm and natural materials. The visible presence of the wood, in the thickness of the facade, the sub-faces and the spandrels, ennobles these spaces. At the foot of the building, gardens allow moments of work and relaxation.

Maître d'ouvrage : Bouygues Immobilier
Architecte : Groupe-6 (Denis Bouvier)
Offre promoteur - architecte : 2018
Concours : 2018
Surfaces : 10 500 m² SDP

Client : Bouygues Immobilier
Architect : Groupe-6 (Denis Bouvier)
Developer - architect competition: 2018
Competition: 2018
Net surface area: 10 500 sq.m



Concept IGH Bois

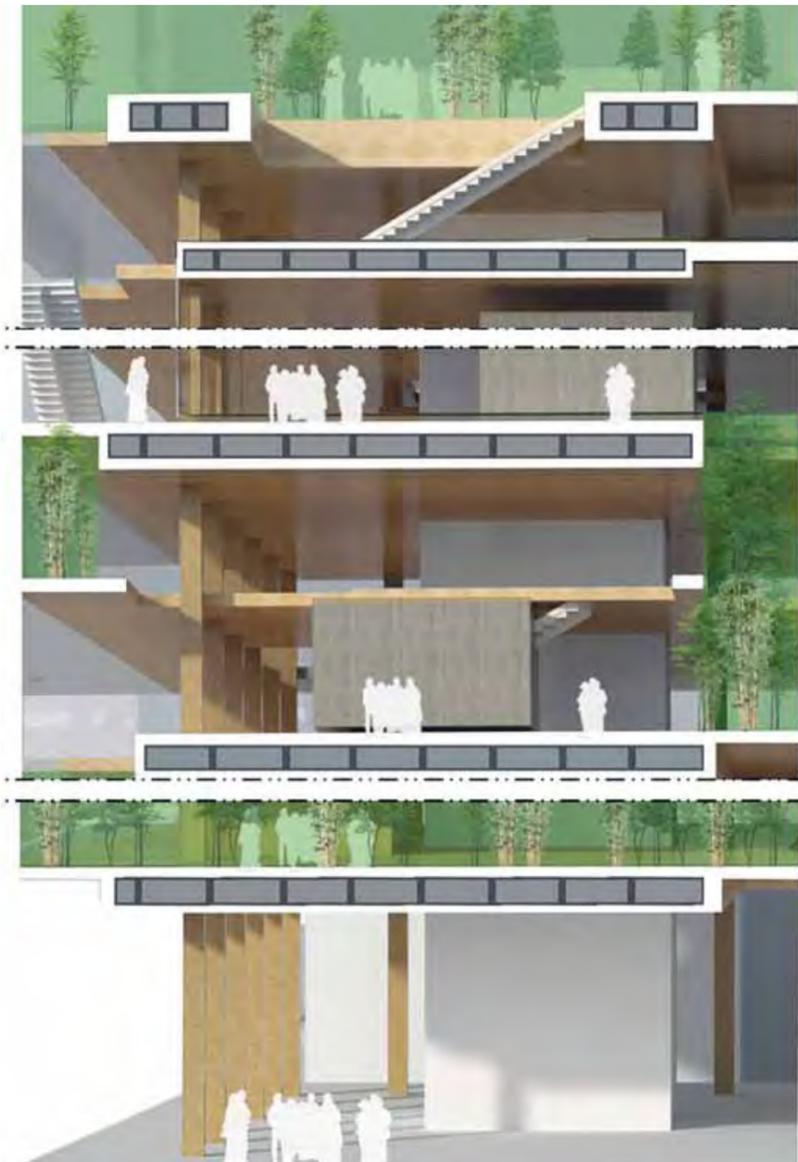
Timber Tower Concept Project, France

Concept IGH Bois est une réponse innovante à l'accueil d'espaces tertiaires contemporains. Ce projet d'IGH en R+15 est entièrement conçu en structure bois autour d'un noyau béton, ossature et panneaux structurels, avec planchers en caissons préfabriqués. Les avantages de ce matériau sont la légèreté du bâtiment, la rapidité de construction, et la maîtrise d'un chantier « sec », qui concourent à sa rentabilité. Le confort et l'image vertueuse du projet sont également des atouts, comme sa flexibilité, sa sécabilité ou sa réversibilité. Sa structure en double hauteur est divisible en plateaux secondaires, et ménage de larges espaces de travail modulaires (18m), libérés des contraintes structurelles et techniques. Des jardins suspendus agrémentent ce campus vertical.

Concept IGH Bois is an innovative response to the need for contemporary office space. This 15-storey building is entirely made of wood around a concrete core, with a timber frame and structural panels and floors made of prefabricated caissons. The advantages of this material are lightness, rapid build, and a «dry» building process, all of which contribute to profitability. Comfort and the positive image of the project are also valuable assets, as well as its flexibility, partitionability and reversibility. It's double-height structure can be divided into secondary office spaces and features large modular workspaces (18 sq.m.) free from structural and technical constraints. Hanging gardens are an attractive feature of this vertical campus.

Conception: 2018
Surfaces: 20 000 m² SP

Conception: 2018
Net surface area: 20 000 sq.m



City Lights, campus technologique et d'innovation Saint-Fons

City Lights technology
and innovation campus
Saint-Fons, France

Le campus technologique et d'innovation de Solvay s'installe au portes de Lyon, au bord du Rhône, dans un site industriel existant dont il permet la restructuration, et au cœur d'un ensemble paysager réparateur de 7 hectares. Il affirme l'image de Solvay dans la vallée de la chimie avec un signal fort. Un auvent léger vient au-devant des visiteurs, soutenu par ses poteaux élancés qui affirment modernité et intemporalité. La compacité du projet est un gage d'efficacité autant que de bien-être pour les collaborateurs. Les espaces de travail se déploient le long d'une rue agora, gage de qualité de vie du site. Leurs plateaux libres conjuguent compacité et efficacité, pour favoriser le travail collaboratif, la convivialité et l'échange. Modulaires, ils sont libérés des contraintes structurelles et techniques, s'articulent aux laboratoires immédiatement contigus, et sont ponctués de patios habités. Les bâtiments pilotes existants sont connectés au nouveau bâtiment de la recherche et font partie intégrante de l'image de City Lights.

The Solvay technology and innovation campus is located at the gateway to Lyon on the banks of the Rhône, on an existing industrial site whose redevelopment it has made possible, at the heart of 7 hectares of relaxing landscape. It asserts the image of Solvay in the so-called «chemical valley» with a powerful signal. A light canopy reaches out to visitors, supported on slender posts expressing modernity and timelessness. The compactness of the building provides it users with both efficiency and wellbeing. The workspaces are arranged around a street-like agora that further enhances quality of life in the facility. Their open floors are equally compact and efficient, encouraging collaborative work and friendly interactions. They are modular and free from structural and technical constraints, and are directly connected to the laboratories next to them. They are punctuated by accessible patios. The existing pilot buildings are connected to the new research building, and form an integral part of the image of City Lights.

Maitre d'ouvrage: Solvay
Concours: 2018
Surfaces: 40 000 m² SDP dont 22 000 m² de laboratoires

Client: Solvay
Competition: 2018
Net surface area: 40 000 sq.m including 22,000 sq.m of laboratories



Gare de Maison Blanche, Paris XIII

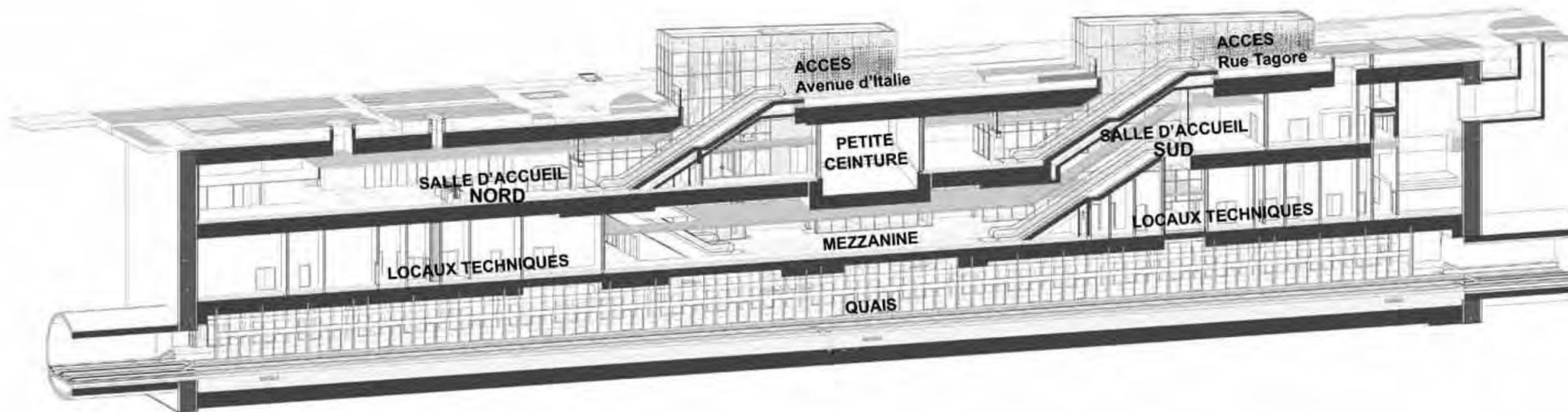
Maison Blanche station Paris, France

La gare Maison-Blanche est implantée dans le 13ème arrondissement de Paris, le long de l'avenue d'Italie, entre la tour Super-Italie, à l'est, et le tunnel de la ligne de métro 7, à l'ouest. Elle s'inscrit dans un tissu urbain dense marqué par des bâtiments de grande hauteur. Pour permettre le prolongement de la ligne 14 et sa connexion avec la ligne 7, la gare de Maison-Blanche accueille 2 niveaux supplémentaires, et ses accès de surfaces sont requalifiés. Deux émergences, qui forment des balises lumineuses de nuit, se mettent en scène au pied de la tour Italie, au cœur d'un parvis qui facilite les multiples mobilités.

The Maison-Blanche station is located in the 13th district of Paris, along the Avenue d'Italie, between the Super-Italy tower, to the east, and the tunnel of the metro line 7, to the west. It is part of a dense urban fabric featuring a number of tall buildings. To allow the extension of line 14 and its connection with line 7, the Maison Blanche station accommodates 2 additional levels, and their surface access are requalified. Two emergences, which form luminous beacons by night, are staged at the foot of the tower Italy, in the heart of a forecourt that facilitates multiple mobilities.

Maître d'ouvrage : RATP
Mandataire : Setec TPI
Concours : 2014
Livraison : 2024
Surfaces : 7 500 m² SP

Client: RATP
Lead: Setec TPI
Competition: 2014
Delivery: 2024
Net surface area: 7.500 m² SP



Pôle Biologie - Pharmacie - Chimie Saclay

Biology - Pharmacy - Chemistry Cluster Saclay, France

Au cœur du quartier et à côté de la future station de métro Orsay-Gif, le pôle Métro jouera le rôle de porte d'entrée sur la ZAC de Moulon et le Campus Paris-Saclay. Il bénéficiera ainsi d'une très forte visibilité. Composé de plusieurs bâtiments reliés les uns aux autres, il présente une façade unitaire sur le Deck, cette grande avenue structurant le quartier de Moulon du Campus Paris-Saclay. Il articule deux échelles : l'échelle urbaine et monumentale du Deck, celle du projet sur cinq niveaux dont les façades transparentes viennent animer la rue en révélant la vie intérieure, et l'échelle plus humaine des bâtiments fragmentés, côté jardin, celle des îlots et des constructions existantes. A l'Est de cet ensemble, les unités de recherche sont organisées sur près de 24 000 m² et irriguées par une « rue de la Recherche » ponctuée d'espaces de rencontre et de convivialité. Les laboratoires de pharmacie à l'Ouest font face aux laboratoires de chimie à l'Est. Conçu sur une trame simple, le bâtiment est pensé de manière à pouvoir s'adapter facilement aux évolutions des programmes ou des équipements. Depuis le métro, un angle vitré révèle son animation intérieure.

In the heart of the district and next to the future metro station Orsay-Gif, the main site «Metro» will play the role of entrance to the ZAC Moulon and Campus Paris-Saclay. It will thus benefit from very high visibility. Composed of several buildings connected to each other, it presents a unit facade on the Deck, this great avenue structuring the Moulon district of the Paris-Saclay Campus. He articulates two scales: the urban and monumental one, on the Deck, and the more humane scale of the fragmented buildings, garden side, as an echo of the existing constructions. To the east of this complex, the research units are organized on nearly 24,000 m² and irrigated by a «mail of research» punctuated with meeting and conviviality spaces. Pharmacy laboratories in the West face chemistry laboratories in the East. Designed on a simple frame, the building is conceived to adapt easily to changes in programs or equipment. From the subway, a glass angle reveals its inner animation.

Maître d'ouvrage : Université Paris Sud
Groupement : Société de projet Platon Saclay, menée par Bouygues Construction
Architectes : BTuA, architecte mandataire du groupement et site Métro - Groupe-6, unités de recherche du site Métro - Baumschlager Eberlé, site Ideev
Signature du contrat de partenariat : 2018
Livraison : 2022
Surface : 88 000 m² pour l'ensemble immobilier, dont 74 000 m² SDP pour le site Métro et 14 000 m² SDP pour le site Ideev

Client: Université Paris Sud
Groupement: Project company Platon Saclay, head by Bouygues Construction
Architectes: BTuA, architect, lead of the groupement and of the Metro site - Groupe-6, research hub of the Metro site - Baumschlager Eberlé, site Ideev
Signature of the partnership contract: 2018
Delivery: 2022
Surfaces: 88 000 sq.m overall (74 000 sq.m for the Metro site and 14 000 sq.m for the site Ideev)



La Pitié Salpêtrière, Bâtiment Castaigne Paris

La Pitié Salpêtrière, Castaigne building Paris, France

La réhabilitation-extension du Bâtiment Castaigne, pôle de neurologie de l'Hôpital de la Pitié - Salpêtrière, à Paris, offre l'occasion d'actualiser son image, tout en instaurant une nouvelle cohérence architecturale à ce site hétérogène. La nouvelle Aile Ouest, élargie sur sa façade Sud et son Pignon Ouest, revisite les codes du bâtiment existant, pour lui donner une modernité assumée: la trame modulaire et les proportions sont déclinées, la répétitivité et l'homogénéité façonnent son identité architecturale. Les teintes et les matériaux utilisés sont identiques à celle de la façade existante à l'exception des parements en pierre: le parement en verre profilé armé en conserve le rythme et l'impact visuel en damier de la façade existante. C'est dans ses éléments en verre profilé que la modernité et l'innovation se concentrent et s'expriment: la façade devient une «enveloppe active» avec la mise en œuvre du concept de «mur énergie», une façade innovante à technologie solaire thermique.

The rehabilitation and extension of the Castaigne Building, the neurology division of the Pitié-Salpêtrière Hospital in Paris, offers the opportunity to update its image, while introducing a new architectural coherence to this heterogeneous site. The new West building, widened on its South facade and its West Gable, revisits the existing building codes, to give it an assumed modernity: the modular frame and the proportions are declined, the repetitiveness and the homogeneity shape its architectural identity. The colors and materials used are identical to those of the existing facade with the exception of the stone facings: the reinforced profiled glass facing preserves the rhythm and visual impact of the existing facade. It is in its streamlined glass elements that modernity and innovation are concentrated and expressed: the facade becomes an "active envelope" with the implementation of the concept of "energy wall", an innovative facade with solar technology.

Maîtrise d'ouvrage: AP-HP - Hôpitaux Universitaires La Pitié Salpêtrière - Charles Foix
Surfaces SDO: 15 500 m² (extension et restructuration)
Nombre de lits: hébergements: 186 lits / ambulatoire: 39 places / soins critiques: 18 lits
Calendrier: concours de maîtrise d'œuvre: 2017 (lauréat); livraison: 2022

Client: AP-HP - Hôpitaux Universitaires La Pitié Salpêtrière - Charles Foix
Net surface area: 15 500 m² SDO (extension and restructuration)
Capacity: 186 beds / ambulatory: 39 places / critical care: 18 beds
Schedule: competition: 2017; delivery: 2022



Centre Hospitalier Universitaire Reims

General Hospital
Reims, France

Véritable « Hôpital de demain » moderne et ouvert, ce bâtiment d'une capacité de 472 lits et places, abritera l'ensemble des composantes du plateau technique (bloc opératoire, imagerie et cardiologie interventionnelles, imagerie, réanimation, soins intensifs et surveillance continue), ainsi que les consultations et explorations fonctionnelles des disciplines implantées dans le nouveau bâtiment.

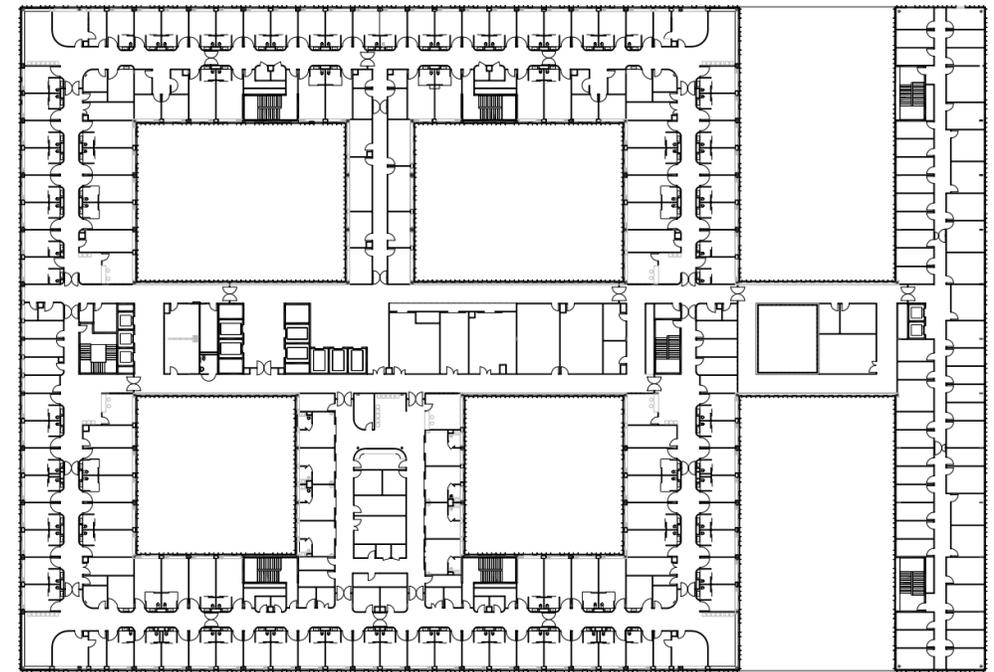
Son architecture, sobre et unitaire, révèle sa composition en strates et les 3 fonctions du programme: la base, assise rectangulaire du plateau technique; « flottant » au-dessus d'elle, souligné par une grande césure, le carré des hébergements et le volume mince des bureaux. Les façades habillent ces volumes d'une écriture précise et légère.

This 472 beds, modern "Open Hospital" will house all the components of the technical platform (operating room, interventional imaging and cardiology, imaging, resuscitation, intensive care and continuous monitoring), as well as the functional consultations and explorations of the disciplines located in the new building.

Its architecture, sober and unitary, reveals its composition in strata and the 3 functions of the program: the base, rectangular seat of the technical platform; "Floating" above it, underlined by a large caesura, the square of the accommodations and the thin volume of the offices. The facades dress these volumes with a precise and light writing.

Maître d'ouvrage : Centre Hospitalier Universitaire de Reims
Concours : 2017
Livraison : 2021
Surfaces : 55 000 m² SP
Capacité : 472 lits et places

Client : Centre Hospitalier Universitaire de Reims
Compétition : 2017
Delivery : 2021
Net surface area : 55 000 m² SP
Capacity : 472 beds and places



Plan du niveau 4 / Level 4 plan



Équipe

Team

A

Ralph Abdeljalil
Perrine Alexandre
Sandie Arneodo

B

Mathias Bacconnier
Pierre Barbotte
Frédérique Baron
Thibaut Barthalay
Philippe Battesti
Catherine Behr
Leila Belloundja
Moïse Benainous
Thierry Bernardoux
Clémence Bertrand
Sandra Beurrier
Guillaume Bénét
Catherine Bonnier
Hélène Bottarel
Pauline Boudon

Denis Bouvier

Antoine Buisseret
Jocelyne Buisson
Florian Burnichon

C

Geneviève Carini
Olivia Carneiro
Francisco Carriba Anta
Céline Castedo
Denis Chaix
Pascal Chancelade
Juliette Chauvel
Emmanuel Cheillan
Céline Chenu
Antoine Corcelle
Orlando Corso
Serge Cuchet

D

Cybèle da Costa
Rosalia Damiani
Myriam Dana
Emmanuelle Delaunay
Didier Deschamps
Mélusine Deutsch
Jovénil Dos Reis
Yvette Ducros
Christel Dudragne

E

Géraldine Eynard
Alain Eyraud

F

David Favard
Nicolas Félix-Faure
Daniela Fieffe
Sabine Fontana
Martine Forte
Alexandre Franc
Pierre Franchino

G

Alain Galaup
Lilyan Garnier
Damien Gaudin
Clément Georges
Géraldine Gerin-Bougrain
Christine Guillas
Loïc Guillaud

H

Bruno Hallé
Aziz Hassouni
Christian Hennuy

I

Enrico Ingala
Annick Isnard

J

Serge Journot

K

Anna Kachitsina
Annie Kechichian

L

Caroline Lambert
Catherine Lauvray
Franck Lavigne
Gaëlle Le Gemble
Marie Le Guellec
Guillaume Ledieu
Colin Lefèvre
Simon Leibe

M

Joachim Mairesse
Ketty Maitre
Alain Marchal
Olga Maretheu
Sylviane Martinet
Agathe Marty
Sandrine Masson
Marie Mevel
Éliane Monon
Pascale Montoya

N

Cornélia Negulescu
Loïc Nekmouche
Muriel Nourrisson

O

Romain Obry
Sandrine Ollier-Rey
Giovanni Orsi
Vincent Orthlieb

P

Caroline Paul
Laure Perdigon
Guillaume Perret
Laurent Perret
Monique Perret
Yves Pervier
Luis Pestana
Sandrine Pieck
Nathalie Pierre
Vivien Pillot
Marie Pinero
Vincent Platel
Agnès Plumet

R

Michel Rafin
Blandine Rançon
Julien Richard
Loïc Rion
Michaël Rivière
Julie Roméas
Ariane Rupp

S

Nataly Savinas
Samuel Soeur
Marie-Anne Steinhaus
Anthony Suard

T

Yves Tailfer
Sandra Tarel
Corinne Thibaut
Bruno Thirion
Céline Tosti
Nicolas Tricard
Silvina Triemstra

U

Régine Urru

W

Mark Wilson

Y

Marcela Yolito

Z

Véronique Zamant
Loïc Zimmermann

Groupe-6

Paris

94 avenue Ledru-Rollin
75011 Paris
T : +33 (0)1 53 17 96 00
paris@groupe-6.com

Grenoble

12 rue des Arts et Métiers
CS 70069
38026 Grenoble cedex 1
T : +33 (0)4 76 96 45 90
grenoble@groupe-6.com

Conception
© Groupe-6
2018

Crédit images
Groupe-6
Massimo Lombardi
Laurent Perreau
Julien Bruno-Mattiet
Empreinte virtuelle
Bertrand Le Garrec
AsymmetricA
Neraluce

Crédit photos
Luc Boegly
Mathieu Ducros
Frédérique Félix-Faure
Renaud Chaignet
Renaud Araud
David Giancatarina
Matthieu Raffard
Meffre & Marchand

Design graphique
Sylvain Enguehard

Impression
Imprimerie Deux-Ponts,
Bresson, France

www.groupe-6.com